

کتابچہ کبوتری

حصہ دوم

حصہ دوم

حصہ سوم (کائنات کی وحدانیت اور حق کے مراسم)

تالیف

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

۱۹۶۵ء — ۱۳۸۵ھ

امراض، اسباب امراض اور معالجات کی
شہرہ آفاق تالیف ”الحاوی الکبیر فی الطب“ کا اردو ترجمہ

کتاب الحاوی

موسوم بہ

حاوی کبیر

حصہ سوم (کان، ناک، دانت اور حلق کے امراض)

تالیف

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

۸۶۵ء — ۹۲۵ء

شائع کردہ

سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

(وزارت صحت و خاندانی بہبود، حکومت ہند) نئی دہلی

ناشر:

سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

۶۵-۶۱ انسٹی ٹیوٹل ایریا

پنکھاروڈ، جنگ پوری

نئی دہلی ۱۱۰۰۵۸

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ایک ہزار

تعداد اشاعت

۱۹۹۸ء

سن اشاعت

₹ 125/- روپے

قیمت

طابع

علی کارپوریشن انڈیا، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

فہرست مضامین

7

پیش لفظ

9

پہلا باب

کان کے امراض

کان، کان کے اندر خون کا جمنا، کمی سماعت، بہراپن، ثقل سماعت، کیرا، درد، بھنبھناہٹ، سنسناہٹ، زخم، پھنسیاں، حرارت، برودت، چوٹ یا کان کے جوف کے کچل جانے سے ورم کا پیدا ہونا، سدے، ریاح، پیپ کا اخراج، سیلان رطوبت، پانی کا اندر داخل ہو جانا، میل کا جمع ہونا، اس میں دوسری چیزوں کا پڑنا، کان کی جڑوں کے اندر پھوڑوں کا نکلنا اور زخم پیدا ہونا۔ سماعت میں دشواری اور بہراپن۔

56

دوسرا باب

ناک کے امراض

ناک میں بدبو، سونگھنے کی صلاحیت کا مفقود ہونا، زخم، سدے، بواسیر، نکسیر وغیرہ، حرارت سے پیدا شدہ بیماریوں کا علاج ——— سعط، عطوس اور خنان، ناک کا بدگوشت جسے ”میش پائیہ“ اور ”سفانج“ کہتے ہیں، سرطان، نکسیر کا محرک، خارش، سوزش، تیز مادہ کا سیلان اور خشک ریشہ۔

83

تیسرا باب

دانتوں کے امراض

دانت، مسوڑھے، دانتوں کو اکھاڑنے کی تدبیر، داغنا، زنجیروں وغیرہ سے باندھنا، فساد، ریزہ ٹکنا، کیڑے، مسوڑھوں کا گوشت اگانے والی دوا، مسوڑھے کا آکلہ، دانتوں اور مسوڑھوں کی حفاظت صحت، بچوں کے دانت، ان دانتوں کو بہ آسانی اگانا، منجنوں کے ذریعہ دانتوں کو صاف کرنا، بچوں اور مردوں کے منہ سے سیلان لعاب کو خشک کرنے والی دوائیں۔ منہ میں استعمال کئے جانے والے منجنوں اور کلیوں کی سات قسموں کا بیان۔

135

چوتھا باب

آواز کی بیماری، قصبۃ الریہ کے کھر درے پن کا علاج اور آواز کا پھٹنا۔

ورم لہاۃ میں مستعمل جلاب۔

آواز ٹوٹنے کی عمدہ گولی۔

کھر درے آواز

بلغمی حلق

خشک بخوست (آواز کا پھٹنا)

156

پانچواں باب

منہ کے اندر حلق اور مسوڑھے تک کے تمام زخم، چھالے، فصد کے ذریعہ بہنے والا خون،

منہ کے اورام، آکلہ اور بخور وغیرہ۔

جو تک، حلق کے اندر چبھنے والی چیز، نالی کے اندر رکاوٹ، گلا گھٹنے اور ڈوبنے پر مریض کا علاج۔

176

چھٹا باب

زبان، زبان کی جس و حرکت کا زائل ہونا، زبان کے زخم، خراب مزے، ورم، زبان کا "ف" کلمہ بہ کثرت نکلنا، کسی حرف کے بجائے دوسرا حرف نکلنا، تلمباہٹ اور ست کلامی۔
حس ذوق (چمکنے کی حس)

186

ساتواں باب

حلق کے اور ام، زخم، نغغ (حلق کے اندر گوشت کا ابھار)، خناق، زبان، کو، گلا گھٹنا، ڈوبنا، اور نکلنے کے مقام میں تنگی۔
کثرت رطوبت سے پیدا ہونے والا خناق۔

237

آٹھواں باب

تنفس، تنفس کی پیشگی علامات اور جسم میں تنفس کا فعل۔
تنفس کی قسمیں

پیش لفظ

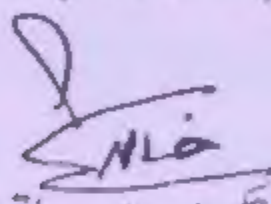
پیش نظر کتاب، مشہور طبیب ابو بکر محمد بن زکریا رازی کی مشہور ضخیم تالیف ”الحاوی الکبیر فی الطب“ کی تیسری جلد کا اردو ترجمہ ہے۔ معالجات کے موضوع پر اس اہم کتاب کو ”دائرة المعارف“ حیدر آباد نے ایڈٹ کر کے ۲۳ جلدوں میں شائع کیا تھا۔

سفرل کو نسل فارر یسرج ان یونانی میڈیسن کے لٹریری ریسرچ پروگرام میں قدیم علمی ذخائر کی تحقیق، ترتیب، تدوین اور جدید زبانوں میں ان کے تراجم شامل ہیں۔ ”کتاب الحاوی“ کا ترجمہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کی پہلی اور دوسری جلدیں جو بالترتیب امراض راس (سر کی بیماریاں) اور امراض عین (آنکھ کی بیماریاں) کے موضوع پر ہیں پہلے ہی شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ زیر نظر تیسری جلد میں امراض اذن (کان کی بیماریاں)، امراض انف (ناک کی بیماریاں)، امراض اسنان (دانتوں کی بیماریاں) اور امراض تنفس (سانس کی تکالیف) کا بیان ہے۔ زکریا رازی کی ہمہ جہت شخصیت اور کارناموں کا مختصر تذکرہ، کتاب الحاوی (اردو ترجمہ) کی پہلی اور دوسری جلد کے پیش لفظ میں کیا جا چکا ہے۔ دراصل ”کتاب الحاوی“ کے علاوہ معالجات کے موضوع پر کوئی اور کتاب اتنی ضخامت اور اس قدر تفصیلی معلومات کی حامل نہیں ہے۔ یہ کتاب زکریا رازی کے طویل مطالعے، مشاہدات اور علمی تجربات پر مشتمل ہے۔ یونانی اور سریانی زبانوں میں دستیاب علمی ذخائر سے استفادے کے ساتھ ہی اس نے لب ہندی کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا جس کے حوالے چاہا ”کتاب الحاوی“ میں ملتے ہیں۔ آج کے دور میں بھی جبکہ سائنسی ترقیاں عروج پر ہیں اس قدیم کتاب کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ مسلم ہے اور اگر اس کے مندرجات کا یکسوئی اور دلجمعی سے مطالعہ کیا جائے تو معالجات سے متعلق مختلف پہلوؤں پر ہمیں بہت اہم اور مفید معلومات حاصل ہونے کے ساتھ ہی تحقیق کی نئی راہیں کھل سکتی ہیں۔ کتاب الحاوی کی تمام جلدوں کا ترجمہ دراصل اب سے

و وہ اپنی پہلے کا منصوبہ ہے جس کی تکمیل بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر تاخیر سے ہو پائے گی۔ یہ ایک طویل منصوبہ ہے تاہم اس کی اہمیت کے پیش نظر کو نسل کی کوشش ہو گی کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے تاکہ یونانی معالجات کی یہ انسائیکلو پیڈیا، معالجوں، اساتذہ، طلباء اور معالجات میں تحقیق کرنے والوں کے لئے مشعل راہ بن سکے۔

اہل علم واقف ہیں کہ اس طرح کے کام دشوار طلب ہوتے ہیں پھر بھی کو نسل چاہتی ہے کہ یہ ذمہ دارانہ طور پر انجام دیئے جائیں۔ مفقرب چوتھی جلد کا اردو ترجمہ بھی منظر عام پر آنے کی توقع ہے۔

امید ہے علمی و فنی حلقے اس اشاعت کی پذیرائی کریں گے۔


(حکیم محمد خالد صدیقی)

ڈائریکٹر

سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

پہلا باب

کان کے امراض

کان، کان کے اندر خون کا جمنا، کمی سماعت، بہر اپن، ثقل سماعت، کیرا، درد، بھنبھناہٹ، سنسناہٹ، زخم، پھنسیاں، حرارت، برودت، چوٹ یا کان کے جوف کے کچل جانے سے ورم کا پیدا ہونا، سدے، ریاچ، پیپ کا اخراج، سیلان رطوبت، پانی کا اندر داخل ہو جانا، میل کا جمع ہونا، اس میں دوسری چیزوں کا پڑنا، کان کی جڑوں کے اندر پھوڑوں کا نکلنا اور زخم پیدا ہونا۔

درد گوش میں کچھ ایسے ہیں جو دوروں سے ہوتے ہیں۔ (جالینوس) جراحوں میں سے ایک شخص ذن کے ایک پرانے زخم کا علاج قلیما سے بنے ہوئے مرہم سے کر رہا تھا۔ مگر وہ روز افزوں متعفن اور بہ کثرت پیپ سے پر ہوتا رہا۔ اسے خیال ہوا کہ سماعت کے انتہائی سوراخ کے اندر ورم ہے۔ چنانچہ چاروں دواؤں سے بنے ہوئے مرہم کے ذریعہ علاج کیا، جس سے عفونت کے اندر بری طرح اضافہ ہوا۔ ایسا وہ اس لئے کر رہا تھا کہ قلیما ہاتھ اور پیر کے زخموں کو اچھی طرح مندمل کر دیتا ہے۔ مگر یہ بات یہاں نہیں ملی، ادویات کا کوئی علم بھی نہیں تھا، نہ ہی اعضاء کا حال معلوم تھا، چنانچہ اس نے کان کے زخم کو اسی دوا سے بھرتا چاہا جس کے ذریعہ ظاہر جسم کے زخموں کو مندمل کیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں ان حضرات کے نزدیک یہ بھی ہے کہ ورم جہاں کہیں اور جب بھی ہو

اسے ان چیزوں سے تحلیل کرنا چاہتے ہیں جو ڈھیلا پن پیدا کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا علاج ردی علاج ثابت ہوا۔ میں چونکہ جانتا تھا کہ کان ایک نہایت خشک عضو ہے اس لئے اس کے علاج کے لئے بیحد مجتہد ادویات کی ضرورت ہے، مگر چونکہ طبیب نے کان کو مرہم یا سلیقون کا عادی بنادیا تھا جو مرضی ہوتا ہے اس لئے میں نے اس سے بعینہ طاقتور مجتہد دوا کی جانب منتقل کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ کیونکہ معمول پر میری نگاہ ہوتی ہے اور اسی سے دلیل اخذ کرتا ہوں، میں نے شیاف مایٹا لیا اور اسے سرکہ میں ملا کر کان کے اندر قطور کیا۔ چنانچہ ایک ہی دن کے اندر اصلاح شروع ہو گئی، دوسرے دن قرص اندرون کے ذریعہ چار دن تک علاج کیا۔ میرا خیال تھا کہ مریض کو قوی تر مجتہد دوا کی ضرورت ہے اس لئے اس کا علاج خبث الحدید جیسی دوا سے کروں، کان کے باہر بھی ایسی چیزیں استعمال کروں جو بیحد خشکی پیدا کرتی ہوں۔ مثلاً غرب یا قرص اندرون سے تیار شدہ دواء۔ مگر یہ شخص صحتیاب ہو چکا تھا اور اسے اب ان دواؤں کی ضرورت باقی نہ تھی۔ گو غلط علاج کی بدولت کان قطعی طور پر متعفن ہو جانے کے قریب ہو چکا تھا۔ مذکورہ طبیب کا خیال تھا کہ استعمال شدہ دواؤں کے ذریعہ متورم کان کا علاج کیا گیا تو مریض کو تشنج ہو جائے گا، کیونکہ اس کا یہ نظریہ تھا کہ ورم تمام مقامات پر ارجاء کے محتاج ہوتے ہیں۔ یہاں کان میں بھی ورم تھا، مگر چونکہ مجھے معلوم تھا کہ تمام اعضاء کے مقابلہ میں کان زیادہ خشک ہوتا ہے اس لئے اس کے علاج میں حد درجہ خشکی پیدا کرنے والی دواؤں کی ضرورت ہے۔ (جالینوس)

قلیمیا اس لئے غیر موزوں ثابت ہوئی کہ مغری اور کان کی ضرورتوں کے اعتبار سے کم خشک کرنے والی دوا ہے۔ (مؤلف)

کان کی جانب بہہ کر آنے والے مواد کو مرہم قریبی عضو کی جانب منتقل کرنا چاہیں تو نختوں کی جانب منتقل کریں گے۔ باقی زخم کے کچھ مریضوں کو اس سے زیادہ طاقتور تدبیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی وجہ ہے کہ بعض مریضوں کے کان ایک یا دو سال سے زخمی ہوتے ہیں، میں نے مذکورہ ادویات سے زیادہ طاقتور دوا کے ذریعہ ان کا علاج کیا یعنی خبث الحدید بیحد موٹے کپڑے سے چھان کر بار بار گھسا حتیٰ کہ نبار کے مانند ہو گیا۔ اس کے بعد بیحد کھنے سرکہ کے اندر جوش دیا گیا حتیٰ کہ خبث الحدید اور سرکہ دونوں شہد کے مانند گاڑھے ہو گئے۔ سرکہ خبث الحدید کا چار گنا یا پانچ گنا مقدار میں رکھا گیا۔ یہ بیحد طاقتور دوا ہے۔ اس کی کوئی نظیر نہیں ہے (جالینوس)

سماعت کی نالی دماغ سے اگنے والے عصب کے قریب واقع ہے۔ اس لئے طاقتور مجتہد ادویات کے ذریعہ علاج کیا جاسکتا ہے۔ (جالینوس)

درد گوش بڑھا ہوتا ہے تو اس کا علاج میں مفرد ادویہ سے لڑتا ہوں مگر اندیشہ رہتا ہے کہ مہلک مریض شیخ اور فسد عقل کا شکار نہ ہو جائے۔ (جائینوس)

افیون، جند بید ستر کو شہ اب شیعہ میں ملا کر درد گوش کا علاج کریں۔ اسے کان کے اندر نہ دیں۔ درد کا سبب ٹنڈ سے اخلاط غلیظ سے پیدا شدہ ریاخت غلیظ ہوں تو بہتر مزاج افیون استعمال نہ کریں۔ جاورس اور مکمل ریاخت ادویات کے ذریعہ تلمید، لطافت تدبیر اور ترک غذا سے کام لیں۔ پانی قطعی طور پر پیئیں۔ یونہی شہ پیدا کرتا ہے اور تکمیل ہو جاتا ہے۔ اس کا استعمال جائز ہے جس میں افیون کے ساتھ جند بید ستر شامل ہو۔ ضما کی ضرورت ہو تو پانی میں خشک پانی پر ترہ صلبہ اور ختم کتاب چھڑکیں اور ضما کریں۔

محذرات کے استعمال سے جب کبھی کان کو نقصان پہنچے تو اس کے بعد، تب جند بید ستر استعمال کریں، کان میں اس کا قطور کریں۔ (جائینوس)

ضمیمہ، طلاء اور اطوار سے درد گوش میں سکون ہو جاتا ہے، محذرات کا استعمال تب ہی ہوتا ہے جب غشی کا اندیشہ ہوتا ہے۔

درد گوش برادوت سے لاحق ہوتا ہے، برادوت ٹنڈ کی ہوا جو راستہ میں ٹک جانے سے اور ٹنڈ۔ پانی کا حمام کرنے سے لاحق ہوتی ہے۔ اندر پانی داخل ہو جانے سے بھی درد ہونے لگتا ہے۔ بالخصوص جبکہ پانی دوائی قسم کا ہو۔ ورم سے بھی درد ہونے لگتا ہے۔ یہ ورم بھی کان کو دھونے والی جلد میں اور بھی کان کے اندر دنی حصہ صمان میں ہوتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت لاحق ہوتی ہے جب ورم حصہ سماعت کے اندر ہوتا ہے۔ ورم اسی تیز خصلت کی بدولت لاحق ہوتا ہے جو جسم سے اندہ باب پاران کان کے اندر داخل ہوتی ہے یا کان کے اندر ریاخت غلیظ کے پھنس جانے سے یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

درد گوش بارہا ہو تو اس کا ازالہ نرم ادویات فوری طور پر کریں۔

اس جلد میں ففیون تھوڑی مقدار میں، زیادہ ریتوں کے ہمراہ شامل کر کے کان کے اندر نیموڑتا ہوں۔ بھی اس کے ساتھ تھوڑی ففٹل خوب اچھی طرح چیں کر شامل کر دیتا ہوں، یونہی ٹنڈ دردوں کو طاقور کر می پہنچانے والی دواؤں سے بچھڑھتا ہے۔

روغن افیون کا قطور بھی ان مریضوں کے لئے مفید ہے۔ روغن کے اندر سداب جوش دے کر قطور کیا جائے تو واضح طور پر فائدہ ہوتا ہے۔ درد کا سبب کان کے اندر داخل ہونے والی پانی کا تیز مادہ ہوتا ہے یا کوئی تیز مادہ یہاں آ گیا ہو اور کان کو روغن شیریں سے بھر دے تو اسے گرا کر اور

جذب کرے صاف کریں۔ یہ عمل بار بار کریں حتیٰ کہ موجودہ خلل دھوا جائے، پھر اس سے اندر دھوا جائے۔
 سفیدی، پیشہ، نئی بار، خلل کریں۔ انہیں نیم گرم ہونا چاہئے۔ اس طرح پر ہونے والا درد و ش اس
 تدبیر سے نکلون پاتا ہے۔ پیہ بط اس سے منہ مفید ہے۔ اسی طرح کومڑیاں سی چربیوں بھی مفید ہیں۔
 درد کا سبب گرم ہو تو سب سے موثر مرہم باسیقون ہے جسے روغن کل میں استعمال کیا جائے۔ درد
 بیکہ سخت ہو اور مہرور ہو جائیں تو مخدرات استعمال کریں۔ درد سے سخت چوٹ لگے تو اس میں افوان
 ایک جزاء اور چند پید سے نصف جزاء یا ہم وزن شامل کریں۔

درد گوش میں حسب ذیل دو اور خاص کرچریاں مستعمل ہیں:

پیر، بڑا پیہ مرثا، میر۔ خیال میں ان کا استعمال تو مسکن درہ ہے مگر انجام اچھا نہیں ہوتا، شدت درہ سے مہر قوی پر استعمال کریں۔ فصد اور اسہال سے درہ کوش ہو تو اسکے بعد شیاف مایٹا، مرکہ استعمال کریں۔ (حالیہ نوس)

حسب ذیل نسخہ مستعمل ہے :

جند بیدار ہو چکا، اچھی طرح پیس پیس، پھر اس پر ایفون ڈال کر شراب شیشیوں میں ڈالتیں،
تو اس سے ہلور پر استعمال کریں اور محفوظ کر لیں۔ بوقت ضرورت شراب شیشیوں میں ملے گا۔
مری میں اور کان میں ڈالیں۔ کان میں ڈالتے ہے لے اون کے ٹھڑے میں جذب کر لے پھاریں۔ کان
کے اندر جو چیز بھی ڈالیں نیم گرم ڈالیں، مری میں جس قدر برداشت کر سکتے اوقات گرم مری میں۔ پتے
تھوڑا تھپا کر لے، اچھڑ لیں۔ مری میں زیادہ گرم برداشت کر سکتے بوقت ضرورت ہی حد تک گرم
مری میں۔ انسان در دروغی سے فارغ ہو کر بیدار بنی ہو تو انہیں نیم گرم کر لے کان میں چھڑکیں، در پیک
تھوڑی سے لے پھڑکیں، اس سے جلد خارج ہو دیں۔ اسی مرتبہ بار بار کریں، اس سے جلد روغن سے
پھر اس سے روغن خالص کریں، ضرورت ہو تو ہی عمل دوبارہ کریں۔

کان کے اندر ریاات خلیفہ ہرجی ہوں تو وہ غنیمت کے سراپا پیش قاضی اور کارہ ریاات اور میں شامل
ہیں۔ کان کے اندر ریاات خلیفہ میں یا وہی میسر اور غلط خلیفہ اس کا پتہ شریعت کا سبب پوچھ کر معلوم
ہیں۔ سابق میں مریش و مستند کے وہ بچنے کی پہائی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کان کے اندر ریاات
خلیفہ ہرجی میں نہیں عقل محسوس ہے۔ اور سابق میں خلیفہ احسانے نہیں جاتا رہا ہے تو اس کا مطلب یہ
ہے کہ کان کے اندر مرہ خلیفہ اخلاط مجتمع ہوئے ہیں۔ کوئی سبب بھی خلیفہ احسانے استعمال کرتا ہے اور

میں سدا ب جوش دین اور ایب تک میں رہا ہوا پرست قیف لکھیں۔ قیف دیا مہمان سے اندر
رہیں۔

برائے درد گوش ہمراہ سیلان پیپ:

پوست اتار، شب، زعفران، افیون، چند پید، مر، ندر، مر۔ در شہ میں وندہ۔ قیف
میں، نغید، اب یہ ندر، شک رتی ہے۔ در، ویرہ، تسین، رتی ہے۔

کان کی پیپ کے لئے عمدہ دوا:

بانی کا ب، پوست ندر، قفقہ، زرق مارہ، قوبال نحاس، ایک ایک جزء، مر۔ ندر، تس،
قلقت، نصف نصف جزء، مر کہ میں چند ان اس حد تک چیں کہ خبر فی صورت ہو جائیں، پھر قیف
بنائیں اور مر کہ سے ہر دھن کرے کان سے ندر قطور کریں۔

بھنھناہٹ اور سنسناہٹ کے لئے:

نخاع ریاح و زکات، کاعت سے صاف ہونے والے سے پیپ، رتی ہیں، نخاع ریاح سے بہ
توق طبع اور مصطفیٰ اویات سے فارید طبع کریں۔ زکات اس وجہ سے قوما مست یہ ہے کہ مریش
وہ اس سے فارید طبع اور مصطفیٰ اویات سے فارید یا یا یا یا یا ان وہ اس سے فارید
تھوری مہر اس مشائخ و رفہان سے فارید طبع کریں، صحت ہو۔

بھنھناہٹ کے لئے:

مصارف شامانیہ بقیہ مر۔ میں ہوں اس سے قنار کریں، پارو غن کار و غن کر اشیا
روغن گل یا زیتون میں کھنکھس جو اس سے مٹی کی مہر، غن جان یا یہ پارو غن پارو غن
قطور کریں۔

کان کے قرحہ اور پیپ کے لئے:

تندہ مر، پیپ دیا سے سے شامانی سے تپت، میں اور کان سے اندر رہیں۔
مہر مٹی سے، یہ پیپ مٹی سے کان سے ندر، تس، نہیں۔

گراں گوشی کے لئے:

مزمن ہو جانے کی صورت میں بہر اپن پیدا نہ جاتا ہے۔ مریض ساق اور ٹمہم لٹل کان پر چرے، غمرہ کرے، ہر تدبیر سے سر کو خش رکھے۔ لطیف تدابیر اختیار کرے۔ کان کے اندر قلع لے کر یہ کا قطور کرے، چلنے پھرنے میں نرمی اختیار کرے۔ سر کو خش کرنے سے لے کر یہ تدبیر سب۔
(جینوں)

ایک قیف کے ذریعہ افسنتین:

برک غار زلف خشک ہے جو شانہ یا مصارہ قث و اتمہ کی تعمیر کریں۔ اسے کان کے اندر چھوڑیں یا خربق سیاہ کان کے اندر داخل کریں۔
کان سے خون سے بننے میں باب زلف الدم اور باب جمود الدم کا مطالعہ کریں۔ سیاہ خون کی بندش اس طرح ہو سکتی ہے کہ مصارہ سر کے میں شامل کرے کان کے اندر قطرہ کریں۔ اسے روکنے کے لئے ہارہ کو سر کے میں جوش لے کر قطور کریں۔ ہارہ کو سر کے میں چسپ کر شیف بنائیں اور اسے کان کے اندر پانچ دن رکھنے کے بعد نکال لیں۔
دیگر:

حرف ایک جزاء، برق چوتھائی جزاء، و نوں وانیہ سے چھپنے میں کوئدہ مرہا شیف استہماں کریں۔ ہر قیہ کے دن ایک بار سے نکالیں۔ اس سے کان کے اندر سے بہت سارا تیل خارج ہو گا اور کان فوری طور پر خشک ہو جاوے گا۔ کان کے سوراخ کے اندر شہد کو، اخل مرنا مفید ہے۔ اس سے تیل بھی آوے گا اور سیاہ خون بھی بند ہو جاوے گا۔ اس آواشی میں متہ تر مسلسل، لطافت غذا، روغن صحت رہنا۔ گرم پانی اور ماء العسل پینا مفید ہے۔
کان کے اندر مسلسل باندھنا آواز سے چینا جاوے اور روغن بس میں بیج خشخاش جوش دے لیا یا ہارہ مصارہ می یا مصارہ قث و اتمہ کا قطور کریں۔

کان کے اندر پانی داخل ہونے کے لئے:

ماوف جانب اٹھزے ہو کر چلیں، یا کسی ٹکلی سے پانی پندوں کر کان کے اندر کوئی نو شہوار روغن چھوڑیں۔

فائدہ نہیں ہوتا تو بچنے لگاتے ہیں۔

وجہ یہ ہے کہ ہماری توجہ خطہ موذی کو جسم کے اندر مانی حصہ سے یہ مانی حصہ کی جانب جذب کرنے پر مہذول ہوتی ہے۔ بالخصوص جبکہ بیماری سے اندر یہ خاروں کی شکل میں ہوتی ہے۔

ان دونوں حالتوں کے اندر طبیعت جس خطہ کو دفع کرتی ہے ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ جسم سے یہ مانی حصہ کی جانب دفع کرنے پر طبیعت کی مدد کریں تاکہ اس خطہ وہ وہاں سے خارج ہو سکے اور بخار کو توڑ دے۔ چھوڑانی غصہ طاقور ہو تو جذب کرنے کے ذریعہ مدد نہ کریں بلکہ اس وقت اسے طبیعت کے حوالے کر دیں۔ وجہ یہ ہے کہ چھوڑنے کے اندر مادہ کا تھینپنا جب طاقور ہوتا ہے اور اس کی صورت میں چپنے یا کوئی جانب دہا استعمال کی جاتی ہے تو مریش کو چوٹ پڑنے سے متاثر ہوا فہ پر اثرات سیاہی کی وجہ سے ہیجہ سخت و رواہ نے لگتا ہے، بخار تیز ہوتا ہے اور طاقت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس حالت سے اندر مریشی ادویات کے ذریعہ درد کو سکھان پہنچانے کی کوشش کریں۔ کیونکہ ان ادویات کی معتدل حرارت و رطوبت سے درد میں تسکین ہوتی ہے، اخلاط کے اندر فٹ پیدا نہ کرتا ہے۔ اور پیپ انماہوہ نے ملتی ہے۔ پیپ منع ہو جائے تو آپریشن کر کے مہا خارج کریں۔ بشرطیکہ پیپ کا تھان زیادہ ہو جائے۔ ورنہ لطیف اور جاذب ادویات کے ذریعہ پیپ کو تحلیل کریں، ان ادویات + چھوڑنے پر رہنے میں روزانہ وہ بار دواؤں کو استعمال کریں، تلمید کریں اور بار بار انہیں استعمال کریں حتیٰ کہ "باب تحلیل المذہ" کے مطابق پیپ تحلیل ہو جائے۔ اسکے بعد اس باب سے اندر بیان کردہ سمارت کے مطابق مہین ادویات استعمال کریں۔ چھوڑنے کے اثر طاقور نہ ہوں، ان کے اثر شدید و روانہ ہو تا حال آسان ہو تا ہے، پیپ بننے میں جلد کی نہ کریں نہ شدت کا درد پیدا کریں بلکہ تھ کے ذریعہ تلمید کر دینا اور زیادہ سرد اور زیادہ مکمل خفاہوں کو استعمال کرنا اس موقع پر کافی ہے۔

چھوڑاگان کی جڑ میں مہا اور ابتدا شدید و رواہ سے ہوئی ہو تو مسکن اور خفاہوں اور خفاہ پانی کے ذریعہ دس سے اندر تھوڑا مکمل شامل کر لیا جائے، مسلسل تلمید کرنے کی نہ ضرورت ہوتی ہے۔ اس درد کی بہت مختل اور مکمل دوائیں ہوتی ہیں۔ انہیں باب اختاریر میں تلاش کریں۔ یہاں سے فوڈیا کا قانون چلتا ہے۔ چھوڑنے کے ایسے ہوتے ہیں جو ہرگز ہونے اور شدت کی تڑپ رہنے کی وجہ سے تحلیل نہیں ہوتے۔ اس لئے جلد از جلد ان کے اندر مہا پیدا کرنے کی کوشش کریں، مگر درم تھوڑا ہو تو مہا پیدا نہ کریں۔ مگر ہم و اخیون مایثا اور مر کے مگر ہم اس کا شافی علاج ہیں۔ (ابو حسیب)

کان کی جڑ میں جو چھوڑے ہوتے ہیں ان میں کچھ ایسے چاہئے کہ چھوڑا اس قدر بڑا ہے، مثنیٰ تڑپ ہے اور جسم کی حالت کی ہے۔ جسم کے اندر امتلائی کہیں ہو، تڑپ زیادہ اور چھوڑا بڑا ہو تو مسکن درد

ادیت ہیں اور طبیعت کو اپنا کام کرنے دین۔ اس کے اندر کوئی خراب بیماری یا بخار نہ ہو اور نہ ٹائفیس۔
 اس کے بعد اس کے مزاج کو چاہے ادیت اور ٹائفوس کے ذریعہ طبیعت کی مدد کریں۔ ابتدائی حالت
 میں جی ٹی عمل کرنا مہیا ہے۔ چھ روز تک اس کے واسطے مفتعالوہیہ بخار کے قوت ٹائفیس کے اور پیپس
 بغیر چھ روز تک قوت انڈیون وغیرہ کے ذریعہ تکمیل کر دیں۔ انڈیون سے بھی زیادہ قوت
 وہاں میں مشورقت کی آستہ مر تب یہ فوراً اور پرانی چربی استعمالی جاسکتی ہے۔ تکمیل نہ ہو تو اس کے بعد
 سے ذریعہ نہ پیدا کریں۔ اس وقت ہی سے بخار ہو رہا ہو تو اس کے ساتھ ہی پیپس میں۔ پھر تھورک ورم
 کی وجہ سے پیپس بن رہی ہو تو ادیت کے ذریعہ اسے تکمیل کریں ورنہ آپریشن کر کے جان کریں۔
 (مؤلف)

کان کے اندر بڑے اور نرم چھوڑے پیدا نہ چاہیں اور ان کی وجہ سے ایسا شدید بخار نہ چاہے
 جس سے ذہن کی مدد نہ چاہے قوت زخموں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہر گز نہ چاہتے ہیں یہ بخار زخموں
 کے اندر بخار زیادہ نرم اور فساد ذہن کی وجہ سے کتابت جدا داس مدت تک باقی رہتے ہیں کہ پیپس نہ چاہے
 چنانچہ بخار جاتے ہیں۔ باقی زخموں میں چونکہ حرارت زیادہ ہوتی ہے اس سے اس کا فساد ذہن و زخم
 پر فساد ہو جاتا ہے اس سے پیپس پڑنے سے پہلے ہلاک نہ جاتے ہیں۔ (جائیونس)

کان کے نرم و مرہ جو سس کا قوت بخار کے ساتھ اس کی مدد کرتے ہیں۔ مرہ کی
 قتل فاسد اور ہلاک نہ ہو کہ بغیر نہیں رہ سکتا۔ (جائیونس)

اس کے بعد مرہ اور اس کے کان کے پردوں میں حق ہو یہ نہ کان کی مرہ کے اندر ہو
 و کتابت ذہن قدر اندازہ نہیں ہوتا۔ کان کا پردہ جو نہ دماغ سے قریب ہوتا اس کے مدد و فساد
 کا و تیر کی سے یہ کتابت و تھینک و دماغ کا دماغ تک پہنچتا ہے قریب سے مرہ کی مدد
 ہے۔ اس کے بعد اس کے کان کے کان میں رہیں اور اس کے مطابق عمل کریں۔

نوبہ اس کے بعد بھی ساتویں دن کی ہر گز نہ چاہتا ہے۔ ہر گز اس کے مقابلہ میں
 متاثر ہوتے ہیں یہ نہ کان کے اندر بخار زیادہ نرم اور فساد قتل مرہ کتابت ذہن کے کان
 کے کان سے پیپس پڑتی ہے۔ تاہم ان مرہوں کے اندر مرہ کی قتل کے بعد اس کے کان میں
 نوبہ نہ قریب پڑنے سے پہلے ہی مدد نہ چاہتے ہیں مرہ کی حالت ایسی پیدا نہ چاہے اس میں
 کے کان کے نہ۔ پھر کان کے کان کے کان میں رہیں۔ یہ مدد کتابت بھی ہو جائے گی۔

(جائیونس)

کان کے کچل جانے میں مفید دوائیں:

تمر، قہر، سندھ، سفید درصا، خرق سے طس کریں، چونت سخت ہو اندر درم نہ جائے اور
درم پیدا ہو جائے تو کان سے اندر پیہ بڈ اور حتی پکا میں۔ خون جاری ہو جائے تو مسدود کر دے اور باہر
روح کا قطور کریں۔ (جالینوس)

کان سے زخم میں ایسی دواؤں کی ضرورت ہو اگر تلی ہے جو دماغ سے قوت سے باہر ہو نہایت
تیزی سے خشکی پیدا کرنے والی ہوں۔ (جالینوس)

کان سے بہت زیادہ پیپ آنے پر دماغ کے یہاں میننگکٹریٹ سے یہ بہا۔ کان کے اندر
بڑی طرح روئی ٹھونس دیتے ہیں اور مریض کو بائیں جانب سونے نہیں دیتے۔ اس طرح وہاں
روک دینا چاہتے ہیں۔ وہ یا تین دن یا دو دن کا رستابہ، تو کان کی جڑ میں پھر زائل کرتا ہے اسے وہ پھر
تیس دن دیتے ہیں، چنانچہ مریض محتیا ہو جاتا ہے۔

کان سے پیپ کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

کان کے شدید درد میں ہم پستان سیہ چوڑا درم دھڑکتے ہیں تاکہ معتدل حرارت کی وجہ سے
درد میں کمی آئے اور اس کا قند یہ ہو جائے۔ یہ مفید ہوتا ہے۔ (جالینوس)

اس جگہ درد شدید کے موقع پر کان کے اوپر پچھل لگانا مفید ہے۔ یہ طبی نقشہ کے ساتھ مل جانے
کی وجہ سے واقع ہوئی ہے۔ اس کا یہاں کوئی سواں نہیں ہے۔ چاہیں تو اس مقام کا علاج کرتے تاکہ
روانی میں آجائیں۔ (مؤلف)

درد گوش بھگتے اور سدہ پڑنے سے نہ تو کان سے اندر حرق المستین تر یا خشک پکا میں یا عرق
پست مولی کا قطور کریں۔ ہر ایندھن سے۔ یہ سب ذیل نسخہ استعمال کریں۔

نسخہ:

برائے مسئلہ کوٹ براس کا نیم گرم پانی کان میں پکا میں یا مریضوں سے شیف کا قطور کریں۔
برسام سے بعد ہر ایندھن ہوا تو آدھ تا نو، باؤ نہ، اور روغن گل نیم گرم سے خوب تیار کر کے
استعمال کریں۔ یہ اعصاب و فرم کر سکتا ہے اور صحت کو صحت دیتا ہے۔ (یہودی)

ملطیت کا شفا استعمال کرنا چاہئے یہ نہ صورت حال کان کی جانب آنے والے صعب میں خشکی
کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ (مؤلف)

مذکورہ بیماری میں طویل بھی انشاء اللہ مفید ہو گا۔ (یہودی)

کان کے زخموں کے لئے عمدہ دوا:

انزروت، مالاخوین، پوست ندر، شیاف مایٹا، کرف دریا، بوروار مٹی، کان کے اندر۔
انڈیل ربار بارہو میں، پتر ایک مٹی، اخل برکے، اخل صاف کریں۔ بعد ازاں مذکورہ اشہدے
اندر تپت برکے کان کے اندر نیم برسر تھیں، تنج، شمر۔ اس سے سفید چیز کااز۔ یہ کامر مریض
کو صحت ہو جائے گی۔

کان کے اندر خون جمنے کے لئے:

مسار وراثت اور سرکہ کا قطر کریں یا سرکہ سے مر دانی خروگوش کان کے اندر پچا میں۔
(اھرن)

معدات، مالاخوین، خون۔ باب میں تاش کریں۔ (موناخ)
نہیں کان کے اندر شات سے پیپ پانکی، اس میں زین (چٹری) چھونک کر پچا کریں۔

کیڑوں کے لئے:

مسار پیاز، مسار، استتین اور مسار وراثت۔ مٹی پچا میں۔ استتین ترند سے تو اس کا پتہ نہ
استعمال کریں۔

بہرے پن اور گراں گوشی کے لئے:

مسار، سرکہ، مٹھن، یا مسار وندیدتہ اور روغن جار پچا میں۔ دونوں خلیفہ مالاخوین
اندر مفید ہیں۔ (اھرن)

درد گوش کے لئے نہایت عمدہ دوا:

یہ اور انہ نر منرن، چربی و پچا اور صاف برکے۔ مالاخوین، چربی کا مسر
زیادہ نہیں۔

کرم اراض کے بعد عارض ہونے والی گراں گوشی کے لئے:

مسار، مسار، استتین پچا میں۔ کان کے اندر پانی، اخل، جانے پانی میں۔
اس سے پانی کان سے نکل جائے گا۔ (طبری)

بہرے پن کے ساتھ، گھر حواس کے اندر فساد بھی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بیماری کاٹنے کے اندر ہے۔ ہر گھنٹہ ازیں بیماری صرف کان کے غمہ میں ہو لی صورت حال یہ ہے کہ آفت کاں کے اندر نہ ہو اور کراں کو شکی لاحق ہو جائے تو کچھیلی تدبیر اور علامات پر نظر کریں۔ اس کی امتدادی کیفیت ہو تو فصد کھو میں، اور لطافت تدبیر سے کام میں، سندانہٹ اور شغل ہے مگر نہ حدت ہو نہ پسینہ آئے۔ تو رت بلغم خارج کرنے والے مسہل ہیں۔ اس کے بعد تیز غمہ اور عطیوں استعمال کریں اور ہر پر خشکاش کے ساتھ جوش دے ہوئے عرق مثل برتنی سف، عرق مرزنجوش و برک خارہ ہونہ وغیرہ اندیئیں۔ قیف کے ذریعہ ان کا ہیمپارہ میں اور گرم رہ تنیات استعمال کریں، اس سے خطی قیفیہ تحصیل، و کان خشک ہو جاتا ہے۔ مذکورہ وہاں اور روغنیات کان کے اندر رکھیں۔ کراں کو شکی ہو مگر نہ شغل ہو نہ امتدادی کیفیت، تو اسکی وجہ سد ہوگا۔ مریض کو اسیف اشیاء کے جوشاندہ کا ہیمپارہ میں، کان کے اندر افسستین وغیرہ نقل اشیاء پکائیں، اس سے سدہ کھل جائے گا۔ اسیف اشیاء میں شانیہ، مہنی، عصارہ لظیل تر، سدہ اور اخلاط غلیظہ سے پیدا شدہ بہرے پن اور جند بیدارہ اور روغن خارہ ہوتے ہیں۔ اور اسباب کے سن ہو جانے سے پیدا شدہ بہرے پن کے لئے عمدہ ہیں۔ یا پھر اس سے کے درندوں کے مہارے، لطیف گرم روغن سے بہرہ استعمال کریں، ریان سے پیدا شدہ روغن جس کی طاقت یہ ہے کہ قتل سے بغیر تھو ہوگا، لطیف جڑی بوٹیوں کا ہیمپارہ دینا مفید ہے۔

حرارت کے ساتھ، رہ ہو تو اس میں فصد اور جوشاندوں کے ذریعہ مسہل استعمال کریں۔ کان کے اندر اسکی وہاں پکائیں جو مقوی، مسکن اور بروہت پیدا کرنے والی ہوں۔ اور اسکی قرحہ بن وچہ سے انڈر باہر تو تخم بن یا فون، پیہہ بلکے بہرہ اوچیں مر سفید و رساں سے ساتھ کان کے اندر رکھیں۔ یا عنب الثعلب، سفید مٹی بیضہ مرغ اور روغن گل میں بتی سے پتہ کرنے کان کے اندر رکھیں۔

یہی طریقہ گرم ہار اور گرم روغن کے اندر بھی استعمال کریں۔ قرحہ کے ارد میں سکون ہو جائے تو پھر ایسی ادویات استعمال کریں، جو طاقتور خشکی پیدا کرنے اور پیپ کا تنقیہ کر دینے والی ہوں، مثلاً زان، کبش اندیدہ وغیرہ۔ درج ذیل شدت کا یہ وہاں نہ دیں۔ مزمن درد جس میں حرارت نہ ہو اس کا طاق گرم لطیف ادویات سے کریں۔ کسی شخص کے کان سے خون نکلے کے پھر کراں کو شکی کیفیت پیدا ہو جائے تو غائبانہ پیپ کی وجہ سے ہوگا جو کان کے پردہ میں جم جاتی ہو۔ جسے ہوئے خون کو جو وہاں تحصیل کر دیتی ہیں وہ وہاں استعمال کریں، کان کی رطوبت اور پیپ میں رکے، مہر، برک آس کا جوشاندہ، شہت وغیرہ خشکی پیدا کرنے والی ادویات مفید ہوتی ہیں۔

میں ملا کر کان کے اندر داخل کریں اس سے اچھی طرح صفائی ہو جائے گی۔

کان کے اندر جو بھنبھناہٹ بخاروں میں پیدا ہوتی ہے اس کا علاج کریں، یونانہ بن راترتے ہیں اس میں نمون ہو جائے گا۔ بخار کے بعد بھی باقی رہے، یا بخار آئے بغیر پیدا ہونے لگی ہو تو آہستہ آہستہ سے کان کی تمامید کریں جس کے اندر افسستین جوش لگی ہو۔ کہ کہ روغن کل یا مسارہ معمولی ہمارا روغن کل یا خربق کا جو شاندر ہم اوہ کہ کان میں ڈالیں۔ کیفیت مزمن ہو اور شش و ارحطہ خلیفہ کی پیداوار ہو تو اسکی طاعات یہ ہوگی کہ زیادہ تیز نہ ہوگی، اس میں سرکہ، فطر ون اور شہد استعمال کریں۔

عمدہ نسخہ:

نہرق - شید ۳، زعفران ۳، چند بید ۳، فطر ون ۱۰، اوہ کہ کے ساتھ استعمال کریں۔

شدید بھنبھناہٹ کے لئے:

چند بید ۱۰، اور شاندران ۱۰، کہ میں چیں۔ کان میں پٹامیں۔ (۱۰۰ غ)

سماعت میں دشواری کا ہونا اور بہر اپن :

پیداہنگی اور مزمن سریش صحتیاب نہیں ہوتے، تیز بیماری کی وجہ سے پیدا ہونے کی کیفیت خود بخود تیز مسلسل سینے سے رفق ہو جاتی ہے۔ جتنی خط غایت سے پیدا شدہ صورت حال کا علاج فصد ایسا، غمخروں اور معوط ہے۔ پرہیز کریں، کان کے اوپر طوق سداب، ماریٹ، خربق، تیز بند پیدا ستہ وغیرہ ڈالیں۔

کان — چھتہ اور پختہ سے باب امرش کا معالجہ کریں۔ (مولف)

بقدر انے سولی علان نہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ نوہون سر، صبر، اندر اور قافیہ کم وزن ہے۔ رگہ دیا سفید کی بینہ میں ات پت کر کے بیماری کا ب شہدے اندر نوہون سر شاہ کریں، اور صبر امرش ہو کہ فیتہ کل کا شاہ کریں۔ کان کی مانی اندر نوہون سر میں تر کر کے کان کی مانی نہایت ضروری ہو تو کان کو ہلکے طور پر بند کریں۔

کان کی جڑ میں جو پھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان میں سے باب انکار پر کا بھی معالجہ کریں۔ (باس)
تیز امرش کے اندر بخران کی وجہ سے پھوڑا نکلیں یا موقتہ رو میں نہیں بند چھتہ کا۔ روہیات جاذبہ کے اور مسلسل تنمید کے ذریعہ اس کا زوال کریں۔ یہ نالیہ اندر کی جانب داخل ہو یا قوباشہ اس جہد اس کا سولی تیز نہ ہو، نہایت خراب و زردی ہو گا۔ یہ نہایت سختی سے نالیہ کے پچھلے خارج کرنے والی روہیات کا استعمال اس حالت میں کافی ہے۔ سرفی اور سرفی میں مہم مہم جوہوں میں فصد میں اور درم حار کا مانی میں پیپ پانی نہ تو کان سے تیار کر کے روہیات اسے تسلی کریں۔

یہ کی مٹی و قوتیں مہم کی تنمید سے تسلی ہو جاتی ہیں۔ یہاں پر گواہی سے تیار کر لیں۔ یہ مہم سہا کے پیپ کا زوال اور کے بغیر ہو جائے گا۔ کان کی جڑ میں پیدا ہونے والے پھوڑے مزمن ہو جائے قاتی سے صدف، چربی اور شہدش وندہ بریواریا کے پانی میں اجیر ہو جائے بریواریا میں اور نمک سہا کریں۔ تسلی ہو جائے گا۔ اشق یا مقل، مہم (مید) اور حسان زرفت میں کی چربی، روہیات کا مفعولہ بھی، مہمیں ایجا جاتا ہے۔ اس سے صدف میں باب تسلی اور امر کامت ہو کریں۔

درد کے بغیر کان کا بند ہونا:

مریض ایسا محسوس کرے جیسے کان کو روئی سے بند کر دیا گیا ہو۔ عصارہ سلیق اور مرمرہ شور کان میں داخل کریں یا روغن سوسن رکھیں۔ (جاینوس)
 یا روغن مرزنجوش میں روئی تر کر کے رکھیں۔ (مؤلف)

کان کے پردہ میں جو درد ہوتا ہے وہ ردی ہوتا ہے اس کے ساتھ بخار اور عقل کا فساد لاحق ہو جاتا ہے۔ نوجوان تیزی سے ہلاک ہوتے ہیں، بوڑھوں میں چونکہ بخار نہیں ہوتا اس لئے ان میں پیپ پڑتی ہے، جس کی وجہ سے وہ بچ جاتے ہیں۔ کبھی پیپ پڑنے کے باوجود وہ ہلاک ہو جاتے ہیں، کیونکہ پیپ کا سیانہ دماغ کی جانب ہو جاتا ہے۔ نوجوانوں کا مدق اس طرح کریں کہ روغن گل سرکہ شراب میں ملا کر نیم گرم تھوڑا کان کے اندر ڈالیں، اس کے بعد کان میں کبھی پوست کدو ہمہ اور روغن گل بھی پکاتے رہیں۔ ضرورت ہو تو افیون اور شیر زن بھی شامل کر لیں۔

فصد ایسی حالت میں پیدا ہوتا ہے، مسہل لینا، ام کھانا، اور پانی پینا بھی مفید ہے۔ (مؤلف)
 بان شراب میں حل کر کے پکائیں اس سے مردار و گوشت کا ازالہ ہو گا اور زندہ گوشت اُٹے گا۔ (جاینوس)

انزروت اور شہد کا استعمال صحیح معنوں میں مؤثر ہو گا۔ الغرض ضرورت یہاں یہ ہے کہ پیپ پڑنے سے روکا جائے۔ (مؤلف)

یہ دوائیں ممکن ہوں تو نکل کے ذریعہ بخارات پہنچا کر کان کی تکمید کریں، نیم گرم مرمرہ، غن اور مرہم باسلیقون استعمال کریں۔ کھل جانے پر پیپ کا سیانہ ہو گا اسے پانی سے دھو کر صاف کریں، پھر زردار خشکی پیدا کرنے والی دوا کے ذریعہ تیزی سے اسے مندمل کریں۔ (جاینوس)

زردار سرخ شہد میں اچھی طرح چیں کر اس میں ایک جی داخل کریں اور اسے کان کے اندر رکھیں، یہ نہایت مفید اور مؤثر دوا ہے۔ صاف کر کے زخموں کو خشک کر دیتی ہے اور مریض کو تکلیف نہیں پہنچاتی۔ اعتماد کے ساتھ اسے معمول بنائیں۔ مجرب ہے۔ (مؤلف)

کان پر چوٹ لگنے کے لئے پاب اندھ بہ کا مطالعہ کریں۔ مرمرہ و قاق کندر پر بھر، سر کریں، ان سے کان کو استپت کریں، کان کو سختی سے نہیں نرمی سے بند کریں۔ کیونکہ دوا جاذب ہوتی ہے۔

(جاینوس)

برودت اور ریاح سے کان کے اندر جو درد اٹھتا ہے اس کے لئے کان میں روغن خرموں پکائیں۔

جس کے اندر حلیت از خبیثہ، اور سبب جمل بند کی جوش کی کمی ہو۔ عجیب اثر ہے (شکر)

گراں گوشی کے لئے:

صبح، جند بیدار، شام، غفلت، فحش، گانے کے پت میں گوندہ سر شیا ف بنا میں، وقت نہ رات گھنٹیں ارکان کے اندر پکائیں، انشاء اللہ مفید ہوگی۔ (عجیب نامعلوم)

بہرے پن کے لئے بجد مفید:

عمدہ سے عمدہ کافور لے کر اچھی طرح پیس میں اور اس کا فقیہہ بن ارکان کے اندر داخل کریں۔
بجد مفید ہے۔ (طیب نامعلوم)
کبابہ اور قند مجرب ہے۔ (مؤلف)

بہرے پن کے لئے:

مٹی اور نمک کوٹ کر یا بڑی کام ارد کان میں پکائیں، اللہ کے حکم سے یہ عمدہ عورت ہوں گی۔ خرمال دار، غنہ کان میں پکائیں، روئی کا ایک ٹکڑا اس میں تپتے ہوئے کان میں غنوس دیں۔ اور رات میں اس کان کے بل سوئیں۔ بہرے پن کے لئے مفید ہے۔ یا روغن پامروہ ہی پکائیں۔

درد گوش کے لئے بجد عجیب نسخہ:

چاقا بے آرائی پر تیز کر کے ڈالیں اور چند بار جوش لے کر تھوڑی سی آبی کے اندر گرم کر جائے۔ اس سے چند قطرے کان میں پکائیں۔ درد میں کون ہو گا۔ تڑپ کے لئے بھی مفید ہے۔ (عجیب نامعلوم)

کان سے تمام دردوں کے لئے موافق علاج:

دوا ہاں اور خاص غایہ چیزوں سے شعلہ پر رگاترک کر دیں، اچھانے میں طیف اور سبب جسم و تنہا کریں۔ شعلہ بھیش زمرہ میں۔ ٹھنڈک اور موافقان کے اندر نہ جانے دیں، نپٹنے سے کان پر وئی غفلت سے رہیں۔ ٹھنڈک سے نہ بچ جائے تو ابھی بھی تلمیہ کریں۔

گراں گوشتی کے لئے:

تھپیہ کے بعد عصارہ تراش، محالے کامر اورہ یا شحم لفظ کا جو شاندر کان کے اندر پکائیں۔ کان کے اندر خربق سیاہ ہمراہ سرکہ کا یا خردل، بورہ اور انجیہ کا فٹیلہ رکھیں اور تین دن تک باقی رکھیں۔ بعد ازاں کان میں تیزی سے چھینیں، مسلسل چیخ، ٹوٹے نہ پائے۔ اس کے بعد کسی تلکی سے کان میں نہایت تیزی سے پھونک لیں حتیٰ کہ دونوں کان سوج جائیں۔ یا حب جند بیدستر، یا حب خار کو سرکہ میں گوندہ میں اور رگڑیں۔ روغن ہداسم تلخ کو بھی کا قطور کریں، صحت ہوگی۔ یا کان کے اندر اس کی رفتار کے مطابق تلکی ڈالیں اور کئی بار شدت سے چوسیں۔ سخت بہرے پن کے لئے مفید ہے۔ (شمعون)

بہرے پن میں پرانار، رغن کاوی مفید ہے۔ بکری کامر اورہ ہمراہ رغن گل اور خردل کا فٹیلہ بھی مفید ہے۔ (ابن ماسویہ)

بھنسنہٹ، سنسنہٹ، اور رانی گوش کے لئے اللہ تعالیٰ نے سب سے مفید دوا فوج مفسول کی ہے۔ یہ جس کا نسخہ باب حفظ الصحت میں بیان کیا گیا ہے کان میں پکائیں بشرطیکہ حرارت اور ورم خارج نہ ہو۔ ورنہ اس دوا سے حرارت اور ورم بڑھ جائے گا۔ (فیلز یوس)

روغن گل ہمراہ سرکہ سنسنہٹ، ریاح خیضہ اور سرورہ میں جند بیدستر، قنفل، فوفیون اور شہ نیزہ مفید ہے اس کی مسور کے برابر گولیاں بنائیں اور ایک گولی روغن رازقی میں حل کر کے کان میں پکائیں۔ انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

گراں گوشتی کے لئے حیرت انگیز مفید دوا:

تل، خردل، ہم وزن، کر تیل نکال لیں، درکان کے اندر پکائیں اور ہمیشہ بند رکھیں، سر کے بری طرح بھیک جانے سے جو بہر اپن پیدا ہوتا ہے اس کے لئے سب سے زیادہ مفید یہ ہے کہ سر کو منڈنے کے بعد اس پر خردل کا ضماد رکھیں۔ (طیب نامعلوم)

امستین کا جو شاندر یا عصارہ مولیٰ یا سرکہ روغن گل کا قطور کان کی بھنسنہٹ میں مفید ہے۔

یغیت مزمن ہو جائے تو آب قشعہ احمار پکائیں، یا خردل اور انجیہ کا فٹیلہ بنا کر کان کے اندر رکھیں، اس سے کان خشک ہوگا۔

کان کے اندر پتھر یا گھٹلی پڑنے نہ دیں۔ اس سے ورم، درد، پھر تشنج اور موت واقع ہو سکتی ہے کسی چیز سے انہیں نکال لیں۔ نہ نکل سکے تو چھینک لائے اور سانس کو روک کر نکالیں۔

پھر بھی نہ نکل سکیں تو کان سے اندر نیم گرم روغن ڈال دیں۔ پھر حمام میں داخل رہے۔
پھینک لیں۔ (ایک طاووس)

درد گوش گرم کے لئے قطور کا عمدہ اور مجرب نسخہ :

روغن گل ایک جز، اس شہاب یب جز، اس قدر جوش دیں کہ سرکہ جل جائے۔ اسے کان
کے اندر پٹکائیں۔

کان کی پھنسیوں کو پکانے کے لئے قطور کا نسخہ :

انبیر اور گندم کا جوشاندہ کان سے اندر پٹکا کر بھر دیں۔ پھر اس میں جی رہ دیں، تھنی سے
پھنسیاں پک جائیں گی۔ (ساھر)

ان پھنسیوں کا وہی حال ہوتا ہے جو پھوڑوں کا ہوتا ہے تسلیں پہونچا کر پیپ پیدا کرنا چاہیں اور
تسلیں نہ ہو سکیں اور تڑپ تیز ہو جائے تو شیشہ استعمال کریں۔ (مؤلف)

روغن ریاح اور ٹھنڈے پانی سے حمام کرنے کے نتیجہ میں درد گوش لاحق ہوتا ہے۔ اس
وش سے لئے شکر حظل اور ایرون کا مسلسل دیں، خروار کا مسلسل غرغروں میں، پھر کسی نم سے
ذریعہ انسٹین یا براب خارج۔ جوشاندہ سے تلمیذ کریں۔ اس کے بعد خروار بنیہ سیاہ سرکہ میں ہاں برکان
کے اندر پٹکائیں۔ (فیلفریوس)

اس گوش کے لئے کمری کا مراد اور اس کا پیشاب اور بھینٹ ہٹانے کے عصارہ مستحسن
عصارہ معدی گرم کان سے اندر پٹکائیں۔ (مہدوس)

دوائے مفید :

کنارہ کا قطور کریں۔ آب مدہ اور روغن گل مجیب اثر ہیں۔ (ایک دواویہ)

بھینٹناہٹ کے لئے دوائے مفید :

روغن سوسن، تھنا آب سداب یا روغن بنہ اور روغن شہاب پٹکائیں
وش اور بھینٹناہٹ کا مریش مشاء کے محالے اور غایت خدوں سے پرہیز کریں۔ (ایک دواویہ)

کان سے اندر چھسکے ہوئے حرارت، سوزش اور شدید تڑپ ہوتی ہے۔ شروع میں عتیق یہ ت
کے فسد جو ہیں وہ وہ روغن گل، آب مدہ وغیرہ استعمال کریں۔ سہن نہ ہو اور پٹکائیں تو کان سے

اندر انجیر، اور تخم مر و کا جوش اند و اتنا پکا میں کہ پک جائے۔ نوٹنے کے بعد سر۔ شراب، مر و ار سنب، سفیدہ، روغن گل، انزروت اور مر و الاخوین کا مر ہم استعمال کریں۔ مزمن ہو جائے تو دودھ میں استعمال کریں، جن میں عروق ہوں؟ زیادہ مزمن ہو جائیں تو زرخیز زرد بھی شامل کریں۔ (ابن ماسویہ)

مر و ار سنب، سر کہ اور روغن گل میں پیش لیس حتی کہ پھوس جائے، بعد ازاں اس پر سیقوان، انزروت، عروق اور زرخیز ڈال دیں، کان کی پیپ کا مائع ان کے ذریعہ حیرت انگیز ہوتا ہے۔ مر ہم باسیقوان کا فتید کان کے اندر رکھنے سے ورم بچتا ہو کر پھٹ جاتا ہے۔ (مؤلف)

یونکہ اس کے اندر مر و ار سنب جیسا کہ نسخہ مر و الاخوین ایک جز، انزروت ۲ جز، عروق نصف جز، زرخیز چوتھائی جز، اور ادویہ موجودہ پڑتی ہیں۔

در، گوش ریاح بارود، ٹھنڈک، تمام سے نکلنے کے بعد، ورم، ریاح غلیظ یا کان کے اندر غریب چیزوں کے داخل ہونے سے۔ حق ہوتا ہے، حرارت کا پتہ چھوٹی سرخی، اور مقدم غذائی تدبیر سے چلے گا۔۔۔ کسی چیز کے اندر داخل ہونے کی وجہ سے درد پیدا ہو تو کان سے اندر روغن مر و اندیل مراد پر سے مر و روغن گل کے روٹی بھگو کر رکھ دیں۔ اور اگر ایسی ریاح سے پیدا ہوا ہو جس کے نکلنے کا راستہ نہ ہو تو اس میں عضو کے اندر تباہ ہو گا۔ چھینک لائیں اور کان کی مائش کریں۔ مائش کے بعد مر زبوش، اور فونج کا بھپا رو دیں، بوقت خواب روغن بابونہ و شبت سے تدحسین کریں۔ (ابن ماسویہ)

ٹھنڈک سے پیدا شدہ درد گوش کے لئے:

آب تخم بنج ابیض یا آب برک غرب پچائیں۔ (ابن ماسویہ)

کان کی حفاظت صحت اور نزلوں سے بچانے کے لئے کلمہ ش از مغر ان، سنبھل اور اس کی سنسنیت میں سے زیادہ مفید مسہل دینا اور غرغره کرانا ہے۔ (جائینوس)

کان کے اندر ریاح کے سنے اس سے زیادہ مفید، روٹی بنج نہیں ہے کہ مسور برابر چند بیدار روغن نار دین میں حل کر کے کان کے اندر پچایا جائے۔ کان میں بعض صفت حرارت کی وجہ سے ہو سکتی ہے جو روغن گل کے قطور سے جاتی رہے گی۔ (تیاذوق)

اس کا امتحان اس طرح کریں کہ پہلے پچا کر اس کے اثر کا مشاہدہ کریں۔ (مؤلف)

کان سے جلد دردوں میں تم کھانا، اسہال، شہم، سکون اور آرام کرنا مفید ہے۔ اگر اس خوشی کے بہت سارے مریضوں کو میں نے روغن مونی یا عصارہ مونی سے مستطاب ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ کان کے اندر کسی تلکی ذریعہ زور سے پھونکن بھی مفید ہے۔ (تیاذوق)

اور گوش کے لئے پیہ وزست زیادہ مفید اور موثر دوا میرے علم میں نہیں آتی۔ (خوز)

مرال گوش جو مدہ سے باعث ہوا اور روتہ ہوا اس کے لئے خربق سفید دوا میرے

مرام، زعفران سبز جسے اس مرام، مفید ہے، ان دواؤں کو سرکہ میں کوندہ برکان سے اندر
پکامیں۔ تب اسستین نیم گرم ہوا اور غنن پادامہ تک کا قطور مفید ہے۔ (ابن عربیون)

اور گوش بار دے لئے غایہ لدلی مرام رو غنن پان پیرہ غنن خیرہ مرام میں حل سے کان
سے اندر پکامیں۔ یہ دوا سرکی زہرہ مریضوں کے موافق ہے۔ (موصف)

ورد گوش کیلئے مفید دوائیں:

زیت عطارب، قطور کے طور پر۔ رو غنن شہدات جب کان سے پیپ بہے۔

ورد گوش حار کے لئے:

رو غنن کل مارہ (عرق کلاب) اور سرکہ میں اتنا گوش دیکھ کر فی ہو جائے پھر اسی میں فوہ یا
تازہ اخل بر کے قطور کریں۔ علامات ورم حار کی ہوں تو پہلے فصد کھو میں۔ یہ کھد مریض کو روغن رو
پر نہ تانبہ، بشرطیکہ ورم کان سے پرہ میں ہو۔ بعد ازاں افون پانی سے اندر گھول کر پیرہ۔
رو غنن کل کان سے اندر پکامیں اور پیپ پڑ جائے اور بہنے لگے تو شہد اور زہرہ سے استعمال کریں۔ یہ دوا
مٹی نہ جائے اور پیپ کے اندر بدبو پیدا نہ جائے تو مرہم زنجبر استعمال کریں۔

پانی مرال کا شئی جس پر دسیوں ساں کندر چٹے ہوں اور پیدا کٹی دواؤں کا علاج ہیں۔ صحت
پذیر حالت بھی مسلسل مستقر ہو اور غرغروں سے دیر میں جاتی ہے اس سے کان سے اندر رو غنن
تھکے سے امراہ چند بیہ تا یا عرق سداب ہوا شدید بدبو کی حالت میں اور زہرہ کان میں پکاتے ہیں۔

کان سے اندر سناٹا، مزہ مزہ کی اس اور محبوب ہو جائے دین حلیف سے مریضوں
معتق ہوتی ہے۔ سناٹا میں زبان و رسلط ہو تا کہ تو اس کا سبب ریاں نہ تانبہ۔ زبان
ہوتا ہے تو اس کا سبب اخلاط غلیظہ ہوتا ہے۔

مزہروں سے اندر یہ حالت ہو تو سرکہ یا شراب اور رو غنن کل کا قطور کریں تاکہ عضو سے اندر
حالت آئے۔ ریاں حلیف سے رو غنن ہنہ میں تھوڑی فوہیون میں کر قطور کریں۔ جو چند بدبو
رو غنن سداب کے ہوا کان کے اندر پکامیں۔

خار حلیف کے خربق، حلقہ روغن نمین بن میں اور سرکہ میں مار کان سے اندر پکامیں۔

ندش ۵ آگرام، زعفران ۵ آگرام، چند بیدہ ۵ آگرام، خربق سفید ۱۸ آگرام، بورہ ۱۸ آگرام، بنیاں بنالیں اور بوقت ضرورت قطور کریں۔ سنناہٹ اور کراں ٹوٹی سے عمدہ ہے۔

درد گوش حار کی دوا:

میدہ سائلہ ۴ آگرام، بارزہ ۹ گرام، روغن خیری ۱۵ آگرام، میں اچھی طرح مل کر میں، بوقت ضرورت نیم گرم کر کے کان کے اندر پٹکائیں۔

ریاح غلیظہ کے لئے:

افستہین، شیج، فوج اور صخر کا بھپارہ ہیں۔ بعد ازاں کان کے اندر روغن مویں پٹکائیں۔

سنناہٹ کے لئے:

قوانس ذکر ۲ آگرام، مسد ۵ ملی آگرام، عرق مرزنجوش اور عرق سداب میں کھس برکان سے اندر پٹکائیں۔ (ابن سرائیون)

کان کی سنناہٹ کے لئے بیحد عمدہ دوا:

روغن سوکن کے ساتھ تھوڑا عرق سداب، یارہ روغن بادام تلخ اور کہ شراب کان اندر پٹکائیں۔ (حشین)

چوٹ سے پیدا شدہ درد کے لئے:

مندہ سفید ۵ ایک کمراد و دھ کے اندر حل کریں اور قطور کریں فوراً سکون ہو گا۔ (جہینوس) چوٹ سے پیدا شدہ درد گوش میں کان کی تلمید کریں۔ وہ اس طرح ہے کہ شیب، حار مل، اور اس جو ش دیں اور روغن شیبہ کے ذریعہ کان کی تلمید کریں۔ بعد اس جو ش ندہ کا کان سے اندر بھپارہ ہیں، نہایت عمدہ اور مؤثر ہے۔ تلمید کان کے ارد بروی جانی کی۔ (قباہین)

کان کا زخم جتنے پرانا ہو کاتقی ہی برا ہو گا۔ خراب ہونے کی علامت یہ ہے کہ کان کا سورانہ شاد ہو جائے گا۔ رقیق بد بودار چپ آئے گی۔ ایسی حالت میں کان کی پتھ ہڈیاں کھلے بغیر نہ رچیں گی۔

(روغن)

ایسی حالت کے اندر ضرورت ہوتی ہے کہ کان کے اندر وہی مرہم داخل سے جائیں، بعد ازاں ایسی دوائیں رکھی جائیں جو گچی ہڈیوں پر گوشت اکاتی ہیں۔ آغا رخی دوا اس سے کریں کامیابی ہو تو

فیہا ورثہ کا وہی ادویات استعمال کریں۔ (مؤلف)

عصارہ فوٹن نمبری، کر مہائے گوش کو ہلاک کر دیتا ہے۔ سدہ کی وجہ سے درد گوش ہو تو رد غن
شائٹ مفید ہے۔ عصارہ فوٹن سے دیدان گوش ہلاک ہو جاتا ہے قطران کا بھی یہی اثر ہے۔ عصارہ
شائٹ کندہ رد غن گل کے ہر اوکان میں پکانے سے درد اور درد حار میں سکون ہو جاتا ہے۔ رسات نام
کے زخموں اور پیپ کے لئے عمدہ ہے۔

درد گوش طویل اور پرانا ہو جاتا ہے تو اس میں عصارہ فوٹن استعمال کیا جاتا ہے۔ بشرط
ضرورت یہ ہو کہ کان چھل جائے اور سماعت کا سوراخ نیزہ تمام چیزیں صاف ہو جائیں جو دماغ پر
موجود دونوں جھلیوں کی جانب سے عصب سماعت کے ہر او آتی ہیں۔ (جالیئوس)

یہ گراں گوش کے لئے عمدہ ہوتا ہے۔ (مؤلف)

رد غن ارند درد گوش کے لئے عمدہ ہے۔ (دیا سقوریدوس)

رد غن بادام تلخ، درد گوش، جھنجھٹ اور سنناہٹ، اسی طرح رد غن بان اور رد غن بنی

درد گوش کے لئے عمدہ ہے۔ (دیا سقوریدوس)

درد گوش اور بہنے والی پیپ کے لئے عمدہ شیاف:

فیون سارحے، اس گرام، جند بیدستہ کے گرام، مایٹا جی گرام، عجیب اس، شرب۔

م، حم صدف۔ ساتھ ملا کر کان کے پیپ نماخار پر نکال دینے سے چوت اور کان کے پکانے

چھوٹنے کا علاج ہو جاتا ہے۔ (دیا سقوریدوس)

ندر، شرب شیریں۔ ساتھ ملا کر کان کے اندر پکائیں، اس سے حار درد گوش، حار

ہو جاتا ہے۔ یہ بے خطا اور دہے۔ (دیا سقوریدوس)

ندر، زفت میں ملا کر کان کے اندر پکائی، فی (چل جان) پاتی رہتی ہے۔

(دیا سقوریدوس)

شیر قطران کے ذریعہ ط، مرنا پکتنے۔ کان کے اندر اس کے قطرے پکتنے۔ ہارک و ہارک

ہیں اور جھنجھٹ اور سنناہٹ میں سکون ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

رد غن خار، کرک، وشن کے نہایت عمدہ ہے۔ اس میں رد غن گل اور رد غن شرب اب پکانے

عاطل کیا جائے، قکان کی جھنجھٹ، درد اور سنناہٹ میں مفید ہے، دھن ہر وہ شرب اب و رد غن گل

نام کے اندر پکانے سے درد گوش میں سکون ہو جاتا ہے۔ سانپ کی پتلی شرب اب میں جوش، کان

کے اندر پکانا درد گوش میں بیکہ مفید ہے۔

تب پیاز کا قطور، ٹمنین (سنسناہٹ) گراں گوش، سیان مواد، اور اندر داخل ہو جانے والے پانی کے لئے مفید ہے۔

زہ فادر صخر کے جو شانہ سے کان کی تیجہ کی جائے تو ریان اتچی طرح تحصیل ہو جاتی ہے۔
حصار و سداب، پوست انار مسوق (پسے ہوئے) کے ہمراہ کان کے اندر پکانے سے درد قطعاً مٹ
ہو جاتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)

یہ درد بار بار، اور ایسے درد میں جس میں سخت حرارت نہ ہو عمدہ اور مؤثر ہے۔ (مؤلف)
انیسون پیس کر، روغن گل کے ہمراہ کان کے اندر پکانے سے کان کا وہ شگاف دور ہو جاتا ہے جو
سقطہ اور زہ سے لاحق ہوتا ہے۔ روغن میں ھولا کر اسے کان میں پکایا جائے تو درد گوش میں بیکہ
مفید ہے۔ (دیا ستوریدوس)

کان میں داخل ہونے والے پانی کے لئے حصار و پیاز مفید ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی دوا نہیں
ہے۔ (ماسرجویہ)

کان سے پیپ کا بہن مزمن ہو جاتا ہے تو بعض ہڈیوں کے مھل جانے کا اندیشہ ہوتا ہے خاص
کر جبکہ پیپ رقیق اور بدبودار ہوتی ہے۔ (روفس)

کان سے بہنے والے مادہ کو تین غروں کے ذریعہ گوشہ بہن کی جانب مائل کر دیا جاتا ہے۔

(بقراط)

ایک شخص کو عرصہ تک نہ اور کان پر ٹھنڈی باتن پڑتی رہی۔ میں نے اسے حمام میں داخل
کیا۔ بعد ازاں باہر سے کان کی تلمید کی اور کان میں روغن موم کریم پکایا۔ اس سے سکون
ہو گیا۔ (مؤلف)

مزمن رطوبتیں کان سے اس لئے بہتی ہیں کہ اسکی جانب ہمیشہ فضلت پھینکتا رہتا ہے یا پھر
یہ ماحول کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ دونوں حالتوں میں فرق یہ ہے کہ کبھی پیپ سبکی، کبھی کوئی اور چیز،
بافتہ جس جگہ سے اندر گرائی موجود ہو۔ ایسی صورت میں اس کا تنقیہ کریں۔ فضلت کو غروں
کے ذریعہ کان کی جانب سے کھینچنا کی جانب لائیں۔ ماحول کی صورت میں مواد رو میں، کان کی جز
کی تلمید کریں اور پیپ آور ادویہ استعمال کریں پھر اصلاح کریں۔ بعد ازاں آپریشن کر کے صاف
کرویں ہر بعض محتسب ہو جائیگا۔

ست تیار مراد ضماو استعمال کیا۔ اسی طرح کے ضماو کا تذکرہ نائش سرانیوں کے باب و جمع الامان میں وارد ہے۔ اس نے دازخی کے نیچے حصہ میں پوری طرح نیم گرم ضماو یا چنانچہ درمیں سکون ہو گیا۔

ضماو کا بعینہ نسخہ :

آرد باقی، بادوند، بنفشہ خشک، آرد جو، نعیمی اور نونہ، سب کو نیم گرم پانی میں بھو میں چھ روغن بنفشہ ملا کر نیم گرم ضماو کریں انشاء اللہ مفید ہوگا۔ (مولف)

برک غریب اور پوست غریب کا ترکوٹ کر پوست تار کے ساتھ روغن گل میں اہل میں مر مر راہ کے اندر گرم ہونے تک پکایا جائے گا۔ اس کا استعمال درآکوش میں مفید ہے۔

مورقوں کا دودھ، برست کا چربی میں ملا کر کان میں پکایا جائے تو خسر ہے اور درم حرارت میں شدہ کان کی تھیف میں مفید ہے، اطہور سفاس نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ مذکورہ دو انیم گرم پانی جائے گی۔ درم حرارت میں یہ مفید ہے۔ جو شانہ انستیں کا ہسپارہ درآکوش کے لئے مفید ہے۔ انیسون روغن گل میں ملا کر پکانے سے نقطہ یا خسر بہت کان کے اندر پیدا شدہ درجہ تار ہوتا ہے۔ (مست)

روغن نارین چربی کے ساتھ ملا کر کان کے اندر پکایا جائے تو درآکوش اور بھینڈ کے موافق ہے۔ (دیا سقوریدوس)

زیتون کے اندر نبات و ران پکا کر استعمال کرنا درآکوش میں مفید ہے۔ (جالیوس)

تار کے زمانے میں مہاء تیل کے پیشاب میں مرگھال کان کے اندر رقیق حالت میں پکاتے ہیں۔ اس سے درآکوش میں سکون ہو جاتا ہے۔ (جالیوس)

سب پیاز کا قشور سنسناہٹ میں اور کان کے اندر پانی، نعل مائے میں مفید ہے۔

دوس (پیاز بڑی) ستو کے ساتھ ملا کر کان کے چپٹے میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ مفید ہوتی ہے۔ مسدود بننے کا مفید تمام درآکوش میں مفید ہے۔

روغن بنفشہ تمام قسم کے درآکوش میں مفید ہے۔

روغن گل میں ملا کر پکایا جائے جو پانی کے حر کے میں ہوتا ہے اور نئے تپہ جائے گا۔ صمغ رات اختیاریہ کے اور اقسام میں پکایا جائے تو درآکوش کے لئے مفید ہے۔ جو تاندو زوئی کے بخارات سے کان کی تہید کرنے سے کان کی ریح تحلیل ہو جاتی ہے۔

مانیہ کی تپنی شرب میں پکایا جائے تو درآکوش میں بیحد مفید ہے۔

سج تماش (چونا) شرب میں جو ش، میرضماو یا جائے تو درآکوش و تحلیل ہوتا ہے۔ غدرہ

زفت کے ساتھ ملا کر استعمال کرنا کان کے چنے میں مفید ہے۔ اسے شراب میں ملا کر پکایا جائے تو دروں میں مفید ہوتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)

آبیت و شراب اور شہد میں مرکان۔ چنے میں ٹھونچنے سے صحت ہو جاتی ہے۔ (نہین)
آب کرکٹ، سرکہ، شراب، کنڈر، دوہیا روغن گل میں ملا کر کان میں پکانے سے درد،
جھنجھٹ اور سنسنیٹ میں سکون ہو جاتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)

آب کراٹ، سرکہ و کنڈر، روغن گل کے ہمراہ کان کے اندر اندھین، بروہت اور رطوبت و
وجہ سے عارض شدہ درد و گوش میں مفید ہے۔ (ابن ماسویہ)

عصارہ برگ بارثک کام میں پکانے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ عصارہ ہلدی، عظیم کان
کی جانب آنے والے مزمن درد اور اس کے پرانے زخموں میں مفید ہے۔ بعض اوقات یہ حالتیں تیز
(حار) ہوں تو اس میں روغن گل شامل کر لیں۔ (دیا ستوریدوس)

آب ہلاب روغن گل میں ملا کر کان کے اندر پکانے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے یہی
نوشت کے ہمراہ مرکاٹ، کچلے ہوئے کان پر طر، یا بجائے تو صحت ہو جاتی ہے (ابن ماسویہ)

مر، افیون، جندبیدستر، میٹاکوکان میں رکنے سے ورم حار کو سکون ہو جاتا ہے۔ (جالینوس)
سرکہ کے ہمراہ نمک و رد و گوش کے لئے مستعمل ہے۔ سنسنیٹ کے لئے نیل کاپت آب
کراٹ کے ہمراہ کان کے اندر پکاتے ہیں۔

عصارہ نخل کو ہمراہ ماء الغسل و شراب یا پانی کے اندر پکانے سے رین و سنسنیٹ و
جھنجھٹ کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

روغن امیر ساءہ کہ، سداب اور بادام تلخ کے استعمال سے کان کی جھنجھٹ اور سنسنیٹ و
ہو جاتی ہے۔

عصارہ سلق، رد و گوش میں مفید ہے۔ عصارہ سداب کو پوست انار پر پکائیں پھر کان میں قطر
کیں۔ اس سے جھنجھٹ اور کان کے دروں میں سکون ہو جاتا ہے۔

عصارہ عنب الثعلب کان کے اندر پکانا درد میں مفید ہے۔ (دیا ستوریدوس)
عصارہ فراسیون و رد و گوش مزمن میں مستعمل ہے۔ میرے خیال میں جو درد زمانہ سے مزمن
ہو اس میں یہ مفید ہوتا ہے (جالینوس)

عصارہ جرادیہ پوست کدو ہمراہ روغن گل کے استعمال سے کان کے اس درد میں فائدہ ہوتا ہے
جو ورم حار کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے (دیا ستوریدوس)

منسار و تمام اتھار کا پھانسا، درد گوش میں مفید ہے۔ (جالیئوس)
 تازہ شہد اندھاپنی کان سرکان میں پھانسنے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ روغن شہد اندھ
 بروقت سے پیدا شدہ درد گوش میں مفید ہے۔ (دیاقوریڈوس)
 روغن شہد اندھ کان کی مزمن بیماریوں میں بھی مفید ہے۔ (ابن ماسویہ)
 منسار و اندھانہ شہد سے ساتھ جوش و پھراقتوں پر تازہ درد گوش میں مفید ہے۔ (ابن ماسویہ)
 تازہ زمانے سے استواء درد گوش میں سنبلہ کی افودیت پر مشتمل ہیں۔ (مواف)
 قند ان کو جوشندہ زوفیاء میں ملا کر استعمال کرنے سے کان کی بجمہضائیت اور سنگینیت میں
 سکون ہو جاتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

مرخ اور بڑی بٹائی چربی درد گوش میں مفید ہے۔

لوٹری کی چربی درد گوش میں بافع ہے۔

تھک آئینہ کوٹے آغروں سے ساتھ جو پانی میں چھین دی ہو کان میں رختے سے کان کی
 جھنجھٹائیت اور خارش کا زائل ہو جاتا ہے۔ (دیاقوریڈوس)

دھڑکی کی چربی پھلے سرکان کے اندر پھانسنے سے درد گوش میں سکون ہو جاتا ہے۔ (جالیئوس)
 منسار و دب بخار پرانی شراب اور روغن گل سے ساتھ کان میں پھانسنے سے درد اور جھنجھٹائیت میں
 سکون ہو جاتا ہے۔

روغن غار درد گوش میں مفید ہے۔

منسار و گرب غرب یا پوست غرب تر، منسار و پھانسا یا پوست کو چھین کر پوست ہار میں
 روغن گل سے ملا کر درد گوش میں مفید ہے۔ (دیاقوریڈوس)

سکون کان سے درد سے مفید ہے۔ (دیاقوریڈوس)

سکون نیلے میں مارے کان سے درد رختے سے جھنجھٹائیت اور روغن جاتی ہے۔ روغن غروں مزمن
 دردوں سے مفید ہے۔ (جالیئوس)

ایک روغن باغیہ، منتران اور مر میں گل سے کان سے اندر پھانسا درد گوش میں سکون
 ہے۔ (ابن ماسویہ)

منسار و گل سے شہد میں روغن میں جوش دیں اور کان پھا میں درد میں سکون ہو گا۔
 منسار و جھنجھٹائیت اور سنگینیت میں مفید ہے۔ (دیاقوریڈوس)

پوست بیخ خشکی میں گڑھا ہوا کرزیتون، الیس اور گرم کریں۔ پھر اسے کان سے اندر پٹھائیں،
درد میں سکون ہوگا۔ (جالینوس)

درد گوش میں مفید وہ شیاف ہے جس کا تکرار ہم نے (باب مانقی الماذن) میں بیان کیا ہے۔ آب
کراش ہم اس کے مفید تب ہے جب بیماری ٹھنڈک کی وجہ سے ہو۔ اسی طرح آب پیاز، ہم اس پر
مرخ، سرک، شرب، روغن گل اور اسی عورت نے دودھ کے ساتھ استعمال کرنا جس کی نو میں پتی
ہو درد حار میں مفید ہے۔

سنسناہٹ میں مفید روغن فستق ہے۔ اسے پیہ اوڑکے ہم ادیار و غن سوسن ہم اس کے شرب و
روغن باہام تلخ، قطران ہم اس قدر جو شانہ زہ فاسے خشک یا آب سداب کان سے اندر
پٹھائیں۔ بشرطیکہ بیماری رطوبت اور ریا غلیظہ کی وجہ سے واقع ہوئی ہو۔

برودت سے پیدا شدہ درد گوش میں روغن ارند، یار، غن باہام تلخ، یار و غن فستق و پیہ اوڑ
(بڑی ہل) یار و غن غار، یا شرب میں حل کر دینا، کان میں پٹھائیں، شرب اب پرانی ہوئی چاہے۔ یا
مزی کی چربی پھل کر اور صاف کر کے یا مزی کا جال روغن میں ابال کر کان
میں پٹھائیں۔ (دیا سقوریدوس، ابن ماسویہ)

کان کے اندر رکھی تین قسم کے مادہ کی وجہ سے ہو تو کان میں روغن گل نیم گرم اندھیل
چھوڑیں، پھر اسے صاف کر کے دوبارہ ڈالیں، یا سفیدی بیضہ ٹیٹلر م یا شیر جاریہ اندھیلیں۔ کان سے
اندروں ہو تو تھوڑا ہم ہم پاسیتون روغن گل میں ملا کر پٹھائیں۔ درد برودت یا سردی کی وجہ سے
ہو تو روغن نار دین پٹھائیں، یا شرب اب اور بورہ میں روغن کر کے کان کے اندر رکھیں۔ کان سے
چھپ آ رہی ہو تو سرکہ شرب اب میں مایٹا ملا کر قطور کریں۔ (اسحاق)

کان کی بھنسناتھ کیلئے:

روغن سوسن، آب سداب، اور روغن باہام تلخ، تھوڑے سے شرب اب سے ہم اس قطور کریں۔ یا
نیل کاپٹ اور آب کراش پٹھائیں۔ کان کے گرمی کے لئے عورتوں کا دودھ اور شیاف انیس استعمال
کریں۔

درد بار دیکھئے مسکن، عمدہ، موثر نسخہ۔ خواہ مزمن ہو:

روغن شہدائے میں قنہ جوش، کے کرکان میں پٹھائیں، اور گرم روغن سے پونچھ لیں۔ اور اسے
کان کے سوراخ پر رکھ دیں، چند بیدستر، افیون،، چند بیدستر کا چھنا حصہ دونوں کو کسی جوشدہ میں

ملا میں اور نیم گرم کان سے اندر ڈالیں۔ حرارت اپنے روغن خاف، روغن شرباب، اور روغن گل کا
قطرہ کریں۔ سخت بارہ روز، بخوبی بہت اور اس کو شیشے کے بوتل میں باغٹ ہوکان میں قلعہ
صبح و شام پکائیں۔

درد گوش کے لئے عمدہ دوا:

شیاف مایٹا، شیر جاریہ، سفیدی بیضہ رقیق، افیون، عصارہ قی العالم، روغن گل اور روغن
شراب قطرہ کریں۔ (طیب نامعلوم)

کان کے بارہ درد کیلئے مفید روغن، ریح غلیظہ میں بھی مفید ہے:

صبر، مصطکی، مرہر سوت، جند بید ستہ، روغن سوسن میں پکائیں۔ (عبدوس)
روغن خروال، کان کے بارہ درد میں جند مفید ہے۔ (طیب نامعلوم)

اور ام گوش میں مقصود یہ ہوتا ہے کہ مادہ کو خرق کی جانب جذب کیا جائے۔ نہ کہ اس
کا تھکنا یا جائے جیسا کہ، بلکہ اور ام ہوتا ہے۔ لہذا اثر روغن میں دیگر اور ام کی طرح، افیون اوریات سے
ذریعہ علاج نہ کریں۔

درد گوش کی دوا:

پیہ بطور ام، پیہ مرغ کرام، پیہ ثقب (ومزی) ساڑھے تین گرام، سب کو روغن گل
میں ہوش میں اور کان میں صبح و شام اور دوپہر کو پکائیں۔

درد گوش کا علاج ہم اس طرح کرتے ہیں چپکے، فیہ وہ ذریعہ سے خرق کی جانب جذب
رتے ہیں، افیون اور افیون اوریات سے ذریعہ اس علاج نہیں کرتے۔ (ابن ماسویہ)

کان کے بارہ درد کے لئے:

یہ جو تاند میں خراطین پکائیں اور اس سے ساتھ تھوڑی پیہ با شام کے قطرہ کریں۔ یہ
اس میں تھوڑا قشہ تھوڑا زیتیں۔ روغن سکون ہوگا، یہ سے پاک ہو جائیں گے۔ روغن گوش سے
شہد نہ تھوڑا قطرہ کریں۔ یہ روغن میں قطران کا قطرہ کریں۔ (ابن ماسویہ)

درد گوش کے لئے مسکن:

دند بید ستہ، افیون ہم وزن، مٹیچ میں گوندہ، شیاف بنائیں، پھر ایک شیاف ہمس در قطرہ کریں۔ بہر اپن پیدا ہو جائے تو اس سے بعد تہہ بند بید ستہ ہم اوثر اب استعمال کریں۔ اسہال سے جبکہ اس کے اندر امتلا کی کیفیت موجود ہو بیحد نفع ہوتا ہے۔ (جالیئوس)

کانوں کی حفاظت صحت اس طرح کریں کہ فشارت کو مینوس کے ذریعہ نشتوں کی جانب اور غروں کے ذریعہ منہ کی جانب کھینچ لیں۔ تقویت کے لئے تہہ بیضا استعمال کریں۔ اسے حل کر کے نیم گرم پکائیں۔

بیماریوں کی طاقت پہلی ہے، جب وہ کسی چیز کو دیکھیں نہیں سہہ رہے ہیں تو پھر وہ غن مار، مین فاق پکائیں۔ تقویت کے لئے مایٹا، نیز کھرب سے بنے ہوئے شیاف، شیاف زعفرانی، اور سنبل اوثر سب سے بنے ہوئے شیاف بھی مفید ہیں۔ (جالیئوس)

بہر زہ کو زیتون میں جوش، کبریاں سے اندر پکانے سے درد میں فوری کمزوری ہوتا ہے کان میں جب بھی تیز درد ہو مورت کی پھانسی سے دوا ہو نکالتے ہی پکائیں، یہ نہایت مہر دہ ہے۔ اپنی معتدل حرارت سے درد کو رفع کر دیتا ہے۔ مغری اور ملیں بھی ہوتا ہے، اور ان مقامات کو جو کھرورے اور درد میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اپنی ٹائین، چچان کی، اور شیرینی سے شفا دیتا ہے۔ پینہ اس وقت کان پر لگاتے ہیں۔ زہ درد شدید ریان کی وجہ سے ہوتا ہے۔

کان پر پھینکنا، اشار ہو جاتا ہے۔ بڑھچند تو کام رہتا ہے۔ میرے خیال میں درد اور درد کا نتیجہ ہو تو پھینک نہیں لگنا چاہئے۔ بالخصوص ابتدائی حالت میں، کیونکہ اس سے سیون پیدا ہو جاتا ہے، اور درد میں اضافہ ہو جاتا ہے، پھینک غلیظہ، ریان میں موزوں ہوا رہتا ہے۔

سدہ اور برو دت کی وجہ سے پیدا شدہ درد گوش کے لئے:

تھوڑی غذا، لینے کے بعد مینٹس کو خاص اثر اب پکائیں۔ اس سے دوا ہو جائیگا، اور سدہ نراٹھے ہوتا ہے، درد میں کمزوری ہو گا۔ اس سلسلہ میں سب سے طاقتور جان کا تھرو باب اشقیہ میں یہ چاچکا ہے۔ (جالیئوس)

مواد کا میلان کان کی جانب ہو گرم غروں اور مصنوعی کے ذریعہ اس کا منہ کی جانب لے کر کریں۔ (بقراط)

کان کے اندر شدید درد شادوکار پیدا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے بخار آ جاتا ہے، عین زائلی

ہو جاتی ہے اور فوری ہلاکت ہو جاتی ہے۔ کان کے اکثر درد مرم اور تیز ہوتے ہیں۔ اس کے ہمراہ سب
خونی اور تڑپ ہوتی ہے اور سرعت کے ساتھ پیپ پڑتی ہے۔ قوجہ اس بات پر مرکوز ہے کہ کان
میں فائبرائی نہ ہو جائے۔ مگر یہ نذر اس سے صحت ہونا شروع ہوتا ہے۔

وردوں کے شروع میں ہم کان کے اندر روغن گل یا شمع مرم اب ہم اوزیٹن، یا عصارہ
کاب یا عصارہ قطریوں صفیہ اور سارپ کی پیشی کا جو شاندہ روغن گل کے ہمراہ پکاتے ہیں، یہ جو
پانی کے کھڑوں کے اندر ہوتا ہے اسے زیتون میں جوش دے کر یہ عصارہ فستقیں ہم اور روغن گل کان
میں قطور کرتے ہیں۔ (روغن)

درد گوش کے لئے:

کان پر شہاب اور تھوڑے زیتون میں تر، جو جوش دے کر مرم مرم رکھیں، اور ٹھنڈا ہونے
سے پہلے اتار کر پھر مرم کر کے رکھیں، درد مسلسل اور دائمی ہو تو زیادہ مرم برویں۔ نذر مرم برویں
ترام کے رتبہ کی تاید کریں، کان کے اندر کوئی کلینک، چیز نہ ڈالیں۔ بعد اس کوئی چیز نہ لگتی ہے۔
رکھیں، اور نہ بڑی سیرت ہو جائے۔ درد انکسٹ پر مرقہ تر، جو اور خون، انگور کے کاڑھے رس میں
جوش دے کر اس کا شہاب رکھیں۔ حتیٰ عصارہ عنب الثعلب، یا روغن بادام تلخ اور مرم ارکے پکاتے جاتے
ہیں۔ سب سے زیادہ مرم زول ہری، گالے، خضریر اور کبک کایت ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ روغن گل یا
روغن بادام یا دودھ ملا لیں۔

درد گوش کو سکون پہنچانے میں پیشاب سب سے مؤثر ہوتا ہے۔ یہ فلعمانی کہ تسلیں، نہایت
اور سیان کہ تیزی سے کات دیتا ہے۔ ہذا سے استعمل کریں۔ (اسحاق)

درد کا سبب مکی نہایت میا چھو مراد ہوتا ہے۔ ہذا سے دھیان میں رکھیں۔ بخشنہ نہایت
زاد۔ عصارہ زہا قہر ری میں طہریہ کرتا ہے۔ یا چھ عصارہ تراشے ہمراہ شہاب یا سد اب مرم روغن
گل یا کایاں۔ پیپ شہاب کے قوائے پانی شہاب اب آب فستقیں، شہاب، عصارہ عنب الثعلب، شہاب، شہاب،
وقتہ مرم مرقہ مرقہ پانی شہاب کے ساتھ دھیان اور نظر دین مرم اب شہاب کے مرم۔
چینے دے دے۔ مرم میں جو مرم ہوتا ہے اس میں کان کے اوپر وفاق نذر مرم آتا، نذر مرم
میں وندہ مرم رہتے ہیں۔ وہی سے کوئی چیز باندھتے نہیں ہیں۔ ورنہ درد ہو گا۔ (اسحاق)

دین اسباب سے درد گوش ہوتا ہے ان میں ایک سبب بروہت ہوتا ہے جو راستہ پٹے
وقتہ، یا مرم پانی سے تمام کرنے، اور پانی یا خوص، وہ ان پانی کے اندر داخل ہونے سے کان

کو لاحق ہو جاتی ہے۔

دورم آغوش سے بھی درد پیدا ہو جاتا ہے۔ دورم اگر اندر ہوتا ہے تو خواہ عصب ساموہ سے پردہ میں یہ دورم ہوتا ہے۔ کبھی یہ سرد ہوتا ہے دورم کی وجہ سے تن و پیدا ہو جانے سے بھی درد ہونے لگتا ہے۔ کان کے اندر ریاح نکلنے کا راستہ نہیں پاتی تو اس سے بھی درد ہوتا ہے جس طرح چہنئے وان رطوبات یہ وان سے کان کے اندر داخل ہو کر درد پیدا کرتی ہیں، اسی طرح یہ رطوباتیں اندر سے یہاں پہنچتی ہیں تو درد اٹھنے لگتا ہے۔ بروہت کے سبب کان میں جو حالت بھی پیدا ہوئی اس کا ازالہ دورم ادویات فوری طور پر کر دیتی ہیں۔ دیہاتی خنزرات بڑی پیاز سے اندر گڑھا بنا کر اس میں زیتون رکھتے ہیں، چھ اسے گرم راکھ پر رکھتے کے بعد کان کے اندر پکاتے ہیں یا لہسن یا لہسن کا اور پیاز کا پانی زیتون میں جوش دے کر استعمال کرتے ہیں۔

جہاں تک یہ اتمعق ہے میں فیون پر اعتقاد کرتا ہوں۔ چنانچہ تھوڑی فیون زیادہ فیون مارا استعمال کرتا ہوں۔ کبھی فضل سیاہ کو غبار بنا کر تھوڑی اس میں شامل کر دیتا ہوں۔ یہ نل کان سے بار بار روں میں اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس میں بیجہ گرمی ہوتی ہے۔ روغن امان کا قطور بھی مفید ہے۔ اسی طرح روغن ناروین بھی فائدہ مند ہے۔ صاف زیتون میں سداب جوش دے کر کان کے اندر چپکائیں تو بیجہ نفع ہوتا ہے۔

درد اگر کان کے اندر داخل ہونے والے کسی دہلی طاقت کے حامل پانی یا کسی چہنئے والے مادہ کی وجہ سے ہو جو نیم سے کان کی جانب تر بہے، تو اس کا علاج یہ ہے کہ کان میں مینہ تیل اتنا دھیں کہ پھر جاے، نرم روہلی سے اسے صاف کر دیں، یہی عمل بار بار کریں۔ سفیدی بیضہ سے اس طرح کے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ عورتوں کے دودھ میں بھی یہی تاثیر ہے۔ کان کا علاج جس چیز سے فائدہ بھی لیا جائے اسے تھوڑا اعتدال کے ساتھ نیم گرم ہونا چاہئے۔ پیہ بڑ بیجہ مفید ہے، یہ نل اس کے اندر درد کو تسکین دینے کی بڑی قوت ہوتی ہے۔ دوزیوں کی چربیوں کا بھی یہی حال ہے۔

ارد کا سبب دورم ہو تو اس کا علاج روغن کل ہے۔ اس کے ساتھ تھوڑی ہاسیغوان شامل کر دی جائے۔ چربیوں کے مرہم بھی مفید ہیں۔

درد زیادہ تیز ہو اور مندرات کی ضرورت ہو تو سفیدی بیضہ اور عورتوں کے دودھ کے ساتھ ہم افیون استعمال کرتے ہیں۔ افیون کیساتھ چند بیدستر شامل کر دیتے ہیں۔

بہتر یہ ہے کہ افیون اور چند بیدستر کو مخلوط کر لیا جائے اور انہیں دوزوں کے ساتھ اپنے یہاں تیار رکھیں۔ افیون، چند بیدستر کا نصف وزن۔ اور دوزوں ہم وزن۔ زیادہ تیز درد اور اس درد میں

سنسناہٹ تھوڑی ہو پھر رفتہ رفتہ بڑھ گئی ہو، یا اچانک پیدا ہوئی ہو اور دونوں حالتوں کے درمیان شروع میں امتیاز نہ ہو سکے، غرغروں اور مصنوعات کے استعمال کے باوجود مرض میں کمی نہ ہوئی ہو تو اس کا نتیجہ ذکاوت حس کو قرار دینا چاہئے، بالخصوص جبکہ مریض ذکی انسان اور تیز سماعت کا ہو۔ میں نے ایسی ہی حالت کا ایک مریض دیکھا ہے اس کا علاج میں نے کچھ مخدرات کے ذریعہ کیا نہانچہ صحتیاب ہو گیا۔ مخدرات ہم نے بہت کم دیا تھا۔

درد کا سبب کیا ہے؟ اسے ظاہری سبب، چہرہ اور جسم کی حالت سے معلوم کریں، بار بار درمیان میں مفید یہ ہے کہ بہن روغن یا پیاز میں ابال کر قہور کر لیں۔ کان کے اندر پانی داخل ہونے پر نہایت برسرہ روغن میں روئی تر کر کے کان کے اندر رکھیں اور اوپر سے مرجم یا سلیقون جیسے مرجم مرجم رکھیں، حرارت کی وجہ سے پیدا شدہ درد میں کان کے اندر دھواؤ روغن خاف اور نیوفریٹھا میں، اور اوپر سے روئی پیدا کرنے والا مرجم رکھیں۔ ریخت سے پیدا شدہ درد میں جس کا اندازہ سختی سے ہو گا عطاس استعمال کریں، ماش کریں۔ ماش سے ایک ٹھنڈا بعد لطیف خوشبو، ارچیزوں سے پانی کا ہسپارہ دیں۔ درد تیز ہو جائے تو کسی روغن میں چند بید متہ ملا کر قہور کریں اور نرم اسٹینج سے تکمید کریں۔ اگر کہنیا تھک بوردا استعمال کریں۔ اس سے سرد تحصیل ہو جائیگا اور ریاں نکل جائے گی۔ بار بار، ہو تو زیرہ کا شیف شہد میں بنا کر کان کے اندر داخل کریں۔ (جائینوس)

کان کے اندر کچھ دنوں سخت درد، تڑپ اور درد درد سختی رہی ہو، پھر اس کے بعد درد میں سکون ہو گیا ہو اور کان کی طبیعت یا مدت کا سبب ہو ہو تو اسٹینج ریت کے اس کا سبب کوئی چیز زارہ ہے جو کان کے پردہ میں پیدا ہو گیا تھا، ریل کیا تھا۔ کبھی یہ پتہ نہیں ہے بعد تحصیل ہو جاتا ہے۔ تڑپ چوڑے کی وجہ سے ہے یا سوجنا، مزاج باجہ کی وجہ سے، اسکی پہچان متاثر جسم اور روئی کے پر ہونے سے کریں گے۔ (مؤلف)

ٹھنڈک، ریاں، یا ہوا کی ٹنگی سے پیدا شدہ درد میں روغن خار میں چند بید متہ ملا کر بار بار روغن ہا مان تین قطرے کان میں پھالیں۔ (اکٹمن)

کان میں سرد یا چھنسی ہوئی غلیظ ریاں یا مریم یا چھنسی کی وجہ سے ہوتا ہے جو کان کے پردے میں نکل آتی ہے۔ جو درد ورم کی وجہ سے ہوتا ہے اس میں شدید تڑپ، تھوڑا، اتھاپ اور بسا اوقات بخار ہوتا ہے۔ اخاط بار دہ اور سرد کی وجہ سے پیدا شدہ درد میں خود سے اندر شعل اور شیشہ غلیظ، ٹھنڈک اور فضائیات پیدا کرنے والی تدبیریں ملیں گی۔ اخاط غلیظ سے درد کوش کا علاج قصد اور مسس کے ذریعہ جسمانی استلقا، اور غرغروں اور ایارن ایجائنس کے ذریعہ سہتیہ کریں، موخر الذکر عمدہ ہوتی

ہے اس کے ذریعہ مسہل دین۔ مٹوس کے ذریعہ طاق کرنے سے فائدہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور
کوشش کے اندر وہ اس میں نیکو اور وہ فن کاوی کا قہور کریں۔

اور کوشش کے طاق میں ان میں سب سے زیادہ بہتر روغن عقارب کا قہور ہے۔ اس کی مقدار
کے اندر وہ اس کو مت پت کر کے کان پر رکھیں بھی۔ کان سے پیپ کا اخراج ہو تو وہ روغن شہانہ
مفید ہے۔ اور کوشش کر رہے ہو تو شیر جاریہ اور سیاف انیش کے ہمراہ سفیدی بیضہ کا قہور کریں۔ اور
تیز ہو تو افیون، فلونیا، ہنہ سفیدی بیضہ و روغن خذف و روغن نیو فر قہور کریں۔ ورم سبب
پردہ کے اندر ہوتا ہے تو درد شدید اور خطرناک ہوتا ہے۔ ان امراض یعنی خاص کر اورام کے
امراض حادہ میں قیغالی کی فصد کھولیں اور بلید کے ذریعہ اس کا اخراج کریں۔ کان میں آب پوسٹ
کدہ پکائیں۔ یہ ورم حاد کے لئے نہایت موثر ہے۔ یا میثا تر میں افیون ملا کر قہور کریں۔ خارج میں
شہانہ، طلی، ونا خونہ وغیرہ جیت مسکن شمار کریں۔ جنسی کا تدبیر قہور کے ذریعہ اور فصد سے کریں،
سبب یہ پت جانے تو کان میں مرم با سیقوان، اخل کریں۔ خارج میں آب سرب، آرد پاقلی، اور
روغن سوسن کا ضماد کریں۔ یہ دوا میں سخت مدد دیتی ہیں۔ حتیٰ کہ چھریاں پنتہ ہو جاتی ہیں۔ ان
طرح ورم نمیاں ہو تو سبب تک تکمیل نہیں ہو تا فصد و رت اسے پنتہ کرنے کی ہوتی ہے۔ اور پردہ اور
اور خراب پیپ آجائے تو چند دن سر کے اندر نمبٹ اندر یہ مس مراہ پر اوپر سے سر کے فاساں اور
عوب میں خشک کریں تاکہ کاڑھا ہو جائے۔ پھر ایک فکیلہ ست پت کر کے کان کے اندر داخل
کریں۔ بیماری مٹی ہو جائے اور ناسور کی صورت اختیار کرے تو دوا مہنی، استحقا کریں۔ مٹی زنجیر
شد اور سر کے ہم وزن دستہ رچا میں کہ شد کے قوام کی طرح ہو جائیں۔ انہیں ایک فکیلہ کے ذریعہ
کان کے اندر داخل کریں۔

مناجات کا جواب ملے تحقق ہے تو یہ بھی کان کی ضروری سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ مذکور ہے۔
حق ہو جاتی ہے یا شکتی اس کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کیفیت سے ظاہر ہے کہ وہ ہوتے ہیں وہ
تبدیلی اس ہوتے ہیں۔ حادہ کریں یہ بیماری جو ان کے وقت یا چھٹی ہونی غلیظ ریائی وجہ سے
واقع ہوتی ہے۔ وہ نوس میں اعتبار سابقہ تدبیر سے کیا جاتا ہے۔ مابقت تدبیر اور حالت اور ہوتے
پیدا کرنے والے ہوتے ہضم کا سبب رہی ہے تو کان میں مناجات کا علاج اور خراب ہونے سے حق
ہو جاتی ہے۔ بہت مسلسل رشتی کے قواس سے بھی اندازہ کریں۔ اور اس کی نجات اور طمان
وہ دوسری شکل میں ہوتی ہے سبب ریائی کان کی کاوت اس کی وجہ سے مناجات ہوتی ہے تو اس میں
تبدیل ان کے در و بندید سے ضروری ہے۔ میں ہیں۔ مگر مقرر کریں۔ شعلہ سے سبب

جیسا کہ کمزوروں کو پیش کرتا ہے تو سب سے پہلے کان میں انسٹین کا جو شانہ پکا کر کان کو، تو میں اس کے بعد اس میں روغن گل اور سرکہ شرب نیم گرم پکا میں۔ اس سے کان کے اندر طاقت پیدا ہوگی۔ کیفیت نفاذ ریاحوں کی وجہ سے ہو تو تھوڑی فریون روغن حناء کے ہمراہ چیں کر یا جند بیدستہ روغن سداب کان میں پکائیں۔

گراں گوشی اور سننا ہٹوں کے لئے دوائے عجیب:

خربق سفید ساڑھے چار گرام، جند بیدستہ ۳ گرام، نظر، ان ایک گرام ۶۵ ملی گرام، سب سرکہ میں گوندہ میں اور استعمال کریں، نہایت عجیب اثر ہے۔

درد گوش شدید کے لئے دوائے عجیب:

مراد ڈور، اسی سے برابر روغن خیمہ، دونوں کو گرم رکھنا یا نرم تیل پر جوش دینا حتیٰ کہ پتہ از جا۔ اسے محفوظ کر لیں۔ سخت درد کے موقع پر کان کے اندر پکا میں۔ اگر ان سے طور پر کان سے خون آجائے تو اسے روغن خیمہ سے الایہ کہ حد سے زیادہ آئے گئے۔ خون بخان سے بغیر یا بخان پر زیادہ آئے تو مارا کا جو شانہ و آب کراٹ، مایٹا اور قاقیہ خیمہ کے ذریعہ قطور کر کے روک دیں۔ کان میں خون جم گیا ہو تو سرکہ اور عصارہ کراٹ پکا میں۔

کان میں درد یا غیظ ریاح موجود ہو تو مفید یہ ہے کہ کان کو شیش، پابونہ، ناخوتہ، برکے غار، فون، مرزنجوش سے جو شانہ پر مطلق کریں۔ جو شانہ کو ایک بوتل میں رکھ کر سرکہ کو اچھی طرح بند کر دیں۔ پختہ ہو جانے کے صورت میں بوتل میں ایک نکلی رکھ کر اسے کان میں رکھیں۔ اس کے بعد کان میں روغن خیمہ گرم اور روغن جس میں جند بیدستہ حل کر یا یا ہو قطور کریں۔ یا مستحق چہا مرہات میں ڈالیں۔ (ان بن ایوان)

شکم حنظل، حسن ۳ جو، آب سداب ۳۰ گرام، انیس زیتون میں ڈبو کر فرمی سے چند بار جوش دیں، پھر صاف کر کے در گوش کے سے پکا میں۔

کان کے زخموں کے لئے عمدہ اور موثر نسخہ:

شہد میں ایک تنق ست پتہ کر کے انزروت سایدہ میں موٹ کر لیں اور کان کے اندر رکھیں۔ چند دنوں میں صحت ہوگی۔ اس پرک اس، حسب آس، عصارہ آس اور سورقوں سے دودھ کے ہمراہ

شہد چوست اندر میں کرم کر کے کان میں پکا میں۔ اس سے کان کی بد ریاحی میں بچھ فائدہ ہو گاتا ہے۔
 الطہور سفوس نے اس کا ذکر کیا ہے۔ (اناش فارسی و ہندی)

درد و حوش میں انسان کا پیشاب موزوں کر کے، بطور قطور استعمال کرنا مفید ہے۔ اس قسم شہد
 میں مائیکر کانگے اندر رہی جائے۔ تو سیان رطوبت رہ جاتا ہے۔ (طہور سفوس)
 انسان کا اصلان تند و پیشاب کان سے پیپ سے سیان و رولہ ویتا ہے۔

پورے اندر میں اسے کرم کر کے قطور کرنے سے بڑے خارق ہو جاتے ہیں۔ روزوار انسان
 کا اعصاب کان میں پکانے سے بڑے فور خارق ہو جاتے ہیں۔ (دیا ستوریہ وس)

جالینوس کا قول ہے کہ انسان کا پیشاب کان کو صحیح کر دیتا ہے جس سے پیپ خارق ہو رہی ہو۔
 آب پیاز کان سے پیپ کے سیان میں صحت بخش ہے۔ برک زیتون برقی شراب میں لوٹ کر پورے
 جائے۔ اور مصارہ کو خشک کر کے نمایاں کر جائیں۔ اس شہد میں اور زیتون میں ملا کر زخم خوردہ کان
 سے اندر پکانے سے سیان رطوبت کا زائل ہو جاتا ہے۔ (طہور سفوس)

برک جوڑ کا مصارہ نیم کرم کر کے کان میں پکانا پیپ آنے میں مفید ہے۔ رطوبت پیپ سے
 سیان میں کان کے لئے مفید ہوتی ہے۔ (دیا ستوریہ وس)

نبٹ احمد یہ تمام برادوں سے زیادہ خشکی پیدا کرتا ہے۔ اسے سرکہ شراب خاص میں چیں
 اسی سے ساتھ پکا میں تو یہی وہ تیار ہو جائے گی جو کان سے آنے والی مضمین پیپ کو خشک کر دیتی ہے۔
 آب بنیوہ برکان میں ڈالنے سے بڑے مہر جاتے ہیں۔ (جالینوس و دیا ستوریہ وس)
 مر کوفان، جند بید ستہ اور مایٹا سے ساتھ ملا کر استعمال کرنے سے کان سے پیپ کا سیان جاتا
 رہتا ہے۔ (دیا ستوریہ وس)

مرادہ ثار (نیل کا پتہ) عورت سے وہاں اور بڑی سے وہاں سے ساتھ ملا کر کان میں پکا
 جائے تو کان میں پیپ کا زائل ہو جاتا ہے۔ (روفس)

طلوہ و مرادہ کان میں رہنے سے سیان رطوبت کا ازالہ ہو جاتا ہے اور میل پتیل سے
 وہ جاتا ہے۔ باقی و ہوش کے برکان میں پکا میں۔ وہاں مصارہ کا قطور کریں، مصارہ اراکلی کا قطور کر دینے
 سے سب کان کے رگوں اور سیات میں مفید ہیں۔ زیادہ پیپ آرائی ہو تو خشک کرنے کا تمام
 ہے۔ (دیا ستوریہ وس)

مصارہ فوج کان سے بڑے مہر جاتے ہیں۔ قطر نمرادہ کے کا قطور بھی بڑے مہر جاتے
 رہتا ہے۔ (دیا ستوریہ وس)

زوفالے رطب (نرم اور نلندے کان کے اندر مہ جہ، چٹانوں) پیہ اور نے ہمراہ استعمال کرنا کان سے زخموں میں مفید ہے۔ عصارہ برسیٹ اور میں زوفالے رطب ملا کر استعمال کرنا کان سے سیان مواد میں سب سے زیادہ مفید ہے۔ (جالیئوس)

زفت رطب کارو تخن گل کے ہمراہ استعمال کرنے سے کان سے سیان رطوبت میں مفید ہے۔ تب براب خون کان کے اندر اندھیلنے سے آٹا۔ بل۔ ہو جاتے ہیں۔ (ایستقاریدوس)
جوشندہ خفاف کان سے سیان مواد میں کان کے اندر اندھیلتے ہیں۔ عصارہ بنی خفش، شرباب مر، اندر، اور شمد میں ملا کر نیم گرم کر کے کان میں پکانا کان سے سیان مواد میں مفید ہے۔ تنہا عصارہ بھی مفید ہے۔ (ابن مہدیہ)

کان کے کیڑوں کے لئے مہلک دوا:

بر۔ خون، زرقان، قط۔ مر۔ شرباب، قط۔، بوردقہ، رقیق۔ (ابن مہدیہ)
کان سے پیپ آ رہی ہو تو میٹھا کر کے میں ملا کر قطور کریں۔ کیڑوں کے لئے براب ہو اور بخ ہو پانی اور بر۔ خون اور تیز پیاز کا پانی پکڑ کر۔ قطور کریں۔ (سابق)

کان کے زخموں کے لئے:

مدس، منش، آس خشک، انار کا خون، (اقتن رمان) مازہ چا، عوج کا چس، پانی کے اندر چھی
مدس جو ش دے رکان کو بار بار دھوئیں۔ پھر شیاف، بنش، شیر جاریہ میں ملا کر رکان کے اندر رکھیں۔

سرد زخموں کے لئے:

صبر۔ مر، شمد، نجات، انار، ہوتین، مر، مہلک، ریخانی، مر، مر، ہوش دین، ق۔
مہلک، مر، مر، باقی رہے۔ اس سے کان کو بار بار دھوئیں۔ پھر دم، خون اور زرقان، مدس، رکان کے اندر صبح و شام رکھیں۔

سرد زخموں کے لئے:

زان، سخت ساڑھے چار گرام، سفید کر صاص ساڑھے چار گرام، گل۔ مر، ساڑھے چار گرام،
بنی، دوا نمود ساڑھے چار گرام، زرخ سرخ ساڑھے چار گرام، شب ساڑھے چار گرام، نبٹ اندید
۸ گرام، ریشمی پتہ۔ سے چھان کر روغن گل میں گوند نہیں اور رکان کے اندر رکھیں۔

کان سے پیپ آنے کے لئے:

زنجار، ر، کہ، شہد سب کو اتنا جوش دے کہ گرم ہو جائیں۔ اس میں ایک بتی تر کر کے کان کے اندر داخل کریں۔ عمدہ اور موثر ہے۔ (اسحاق)

زنجار ایک جز، ر کہ ۸ جز، شہد ۶ جز، یہ سب قرحہ گوش، ناک کے زخم، اور تمام اکال پھوڑاں اور پھنسیوں کے لئے مفید ہیں۔

کان سے سیلان مواد کا بے خطا نسخہ:

زان سونڈ، سفید و صبر، سندر، گل سرخ، زرخ، نمبٹ احمدید، سب یہائی ر مہ کی مانند بنائیں۔ اس میں کوئی بتی ایک بار مہم سفید و میں اور ایک بار مہم ہمسیقون میں مت پت کریں اور کان کے اندر رکھیں۔ انشاء اللہ مفید ہوگی۔ (اسحاق)

قرحہ گوش غیہ مزمن کا علاج شیاف مایتا اور ر کہ کے ذریعہ کریں۔ زخم زیادہ کم سے ہوتا۔ قرص اندرون کے ذریعہ اس کا ازالہ کریں۔

ایک یا دو سال کے مزمن قرحہ کے لئے:

نمبٹ احمدید کوٹ کر ریشمی کپڑے سے چھان لیں اور چار گنا رسی خاص میں جوش دے لیں۔ شہد جیسا کاڑھا ہو جائے اور ایک قلیلہ میں مت پت کر کے کان کے اندر رکھیں۔ چونکہ یہ عضو نہایت خشک ہوتا ہے اس لئے زخموں کے ضابطوں کے مطابق نہایت خشکی پیدا کرنے والی دویات کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ (جالیئوس)

کان کے زخموں کا علاج اندرون وغیرہ سے کریں، فصد کو صفائی سے ذریعہ نقتوں کی جانب اور غرغروں سے ذریعہ منہ کی جانب جذب کریں اور وہ علاج کریں جس کا تذکرہ ہم باب الجراحات میں کر چکے ہیں۔

سیان مہم مزمن مہم یا نہ اور کوئی تدبیر کار نہ ہوتی ہو تو ہیدہ کی شعلی اور مارہ سوات سے روغن غیر کی یا روغن بزر سے ساتھ تھپ تھپ کر کے کان کو ایک بتی سے صاف کریں چہ اس میں یہ روغن رہ جائیں۔ زیادہ مزمن ہو جانے صورت میں بھی کان کے اندر تیز و اصاف کرنے کے لئے دوائے میں چھان کر رہتے ہیں۔ مہم مہم مہم (۱) سفید و صبر اور جدید احداث انیش سے ذریعہ

(۱) سود اور انیش سے مراد ہلیہ سیاہ اور سفید ہے

ہاتھوں میں جبکہ مذکورہ کیفیت مرم کے ہمراہ ہوا حلق کرتے ہیں۔ (جینیوس)

کان کے زخموں میں جو زخم قریب زمانہ کا ہو اس میں مایٹا کہ میں نہیں مرقطور مرقنا صحت بخش ہے بشرطیکہ اس سے مواد تھوڑا تر رہا ہو۔ زیادہ مواد لگانے کی صورت میں قرص اندرون جیسی دوا میں کارآمد ہوتی ہیں تو ان سے بھی فائدہ نہ ہو۔ م کہ خاص میں نمبٹ احمیدہ نہیں برائی دلوں تک دھوپ میں رکھیں اور اس کا قنور کریں۔ کامیاب علاج ہے۔ پینا اچھی طرح چاہئے۔

درد گوش میں چربیوں، باسیلیقون اور تمہید سے سکون ہوتا ہے۔ تین قسم کے مرم درد میں دودھ اور سفید مٹی بیضہ مفید ہے۔ انیون مسکن درد ہے۔ اس کے اندر افادیت اس پہلو سے ہے کہ مریض کو سلاہتی ہے۔ چنانچہ بیماری پختہ ہو جاتی ہے۔ ممکن حد تک اسے تراب کریں یونکہ نقصان زیادہ ہے۔ حتیٰ کہ ممت با علیہ جاتی رہتی ہے۔

کان کے مواد کے لئے دوا:

چوب سوختہ، مرقہ فوس و مین میں پہلے کان سے پیپ کہ صاف مریں پھر دوا کا فٹیدہ بنا کر کان میں رکھیں۔ قیاس میں یہ آئے کہ درد گوش شب زخموں کی وجہ سے ہے تو کان کے اندر چربیوں اور باسیلیقون کے مرم رکھیں۔ کان سے بہ لکڑی رطوبت خارج نہ رہی ہوں تو اس کے اندر مازہ یا زان یا شب بیانی سوختہ چھونک مرقہ داخل کریں۔ (جینیوس)

اٹن کا مرقہ اشب، پرائی فید، اشبد اور ترمس میں ستیت مرنے کان کے اندر رکھیں۔ یہوں کے کان میں جو رطوبت ہوتی ہے جہاں اسے پیپ خیال کرتے ہیں۔ یہ فضلہ غذائی ہوتا ہے۔ ایسا دیکھیں تو رات میں دوا پینے سے منع کریں اس سے بہ کثرت رطوبت کا ازالہ اور کان خشک ہو جائے گا (روفس)

بچوں کے کان میں قرحہ اور رطوبت کے لئے مفید دوا:

مرہم سفید، مرم باسیلیقون، مرم وزن، مرم یٹا مریں اور اسے ذریعہ علاج کریں۔ تجرپ سے اسے مفید پایا گیا ہے۔

ایضاً:

نمبٹ احمیدہ اور رسوت کو چیں کر کے۔ شب خاص میں جٹا میں اور کان کے اندر قطرہ کریں۔ یخہ مفید ہے۔ (منین)

رطوبت اور کان سے سیلان مواد کے لئے :

خشک کرنا چاہیں تو نمبٹ الخدیہ اور تیز کر کے ملا کر پھونکیں حتیٰ کہ شدید طور کا زخم ہو جائے۔
پھر کان کے اندر قطور کریں۔ نمبٹ الخدیہ اپنی طرح چٹیس چھاتے کر کے میں لائیں۔ یا سب سے
اور مر روزانہ دو بار ایک ہفتی کے ذریعہ کان میں رکھیں۔

کان کے اندر جو چٹیس ہوتی ہیں۔ ان سے تھک دہیں مر ہم خدیہ مفید ہو جاتا ہے۔ ان پائے
کرنا چاہیں تو مر ہم باسیقون استعمال کریں حتیٰ کہ تھک ہو جائے پھر خشک کرنے میں مر ہم عروق
استعمال کریں۔ مزمن ہو کر نا صورت کی صورت اختیار کریں تو مر ہم زنجار سے کام لیں حتیٰ کہ تھک
ہو جائے پھر مر ہم احمر استعمال کریں۔

مواد مزمن ہو جاتا ہے اور اس میں بدبو آجاتی ہے تو کبھی چند دن تک کان سے ندر وہ دھو
رہتے ہیں حتیٰ کہ دو صاف ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد پھر مر ہم خدیہ اس کے اندر رکتے ہیں۔ یا
رہے کہ زان کی پیپ اور رطوبت سے ندر وہ دھو کر ہوتی ہے۔ یہ کھنکھانہ قول ہے۔

کان کی پیپ اور رطوبت کے لئے عمدہ دوا :

جہر ، مر ، افغان ، زان یہ سب کر کے میں ندر وہ دھو کر پیپ ہفتی بدلتیں اور کان میں پھانسیں۔ مر
مزمن ہو جائیں اور ان میں بدبو آجائے تو نمک میں بنائے ہوئے مر ہائے زیتون کا اور حلیہ کا پانی
میں تین بار صحت یابی تک استعمال کریں یا چند دنوں تک مری (آبکامہ) کان میں پھانکیں۔ یہ تمام
"ویات رطوبت اور مر وہ خشک اور جذب کرتی ہیں اور اس وقت استعمال ہوتی ہیں جب درد نہیں
ہوتا۔ کان سے خون نکلے کر اس کے منجمد ہو جانے کے بعد یہ مر ہائے زیتون میں صاف کر کے
خدیہ ، ملکت ، مر ہائے زان کریں۔ یہ اس کا جوش ندر وہ کان کی رطوبت اور پیپ کو خشک کرتا ہے۔

(احمران)

مر ہائے زان کان سے ندر وہ دھو کر آب یارہا قطور کر کے آب ندر وہ دھو کر پیپ ہفتی بدلتیں۔
مر ہائے زان کان سے ندر وہ دھو کر آب یارہا قطور کر کے آب ندر وہ دھو کر پیپ ہفتی بدلتیں۔

مر ہائے زان کان سے ندر وہ دھو کر آب یارہا قطور کر کے آب ندر وہ دھو کر پیپ ہفتی بدلتیں۔
پن میں مفید ہے۔

پیپ کے زان سے مر ہائے زان مستعمل ہو جاتا ہے یہ کان کے سورخ اور صبر کا تھک
تاک۔ (ایضاً تھک دہیں)

آب افغان کا تھک (یہ مر ہائے زان میں ملا کر قطور کر کے کان میں دھو کر پیپ ہفتی بدلتیں۔

مفید ہے۔ غراں کو انجیہ میں مائیکان کے سوراخ میں رخنہ برال و شکی میں مفید ہے۔ خربق سیاہ
راں و شکی کے اندر کان میں رخنہ برال و یاقین بارنچہ زایا جاے قہیند مفید ہے۔ سرکشی بھاپ سرم
گرم عسر سماعت میں مفید ہے۔ (جالینوس)

کان کے اندر شہد کے قطور کرنے سے میل صاف ہو جاتا ہے۔ اس کا ایک تلی سے ذریعہ
تعمال کرنے سے کان کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔ روغن بادام تلخ یا روغن جوزیہ یا روغن کستور یا روغن سوسن،
روغن سنہ بریہ یا روغن زعفران خشک کے ہمراہ استعمال کرنے سے کان کا تنقیہ ہوتا ہے اور بارور و رونا کا
ازالہ ہو جاتا ہے۔

برودت کی وجہ سے گراں گوشی کے لئے:

برری کا پت، پیشاب، آب سداب، چند بیدستہ، مسارہ افسستین، بنج، مانجونی، سب اغار، ہم
وزن روغن سوسن یا روغن شہد و روغن ناروین سے ساتھ لیا کریں۔ اور آب برک سداب سے
ہمراہ کان کے اندر ۲۰ امراخل کریں، انشاء اللہ فی مدہ وہ کان یہ بارور و رونا سے بھی مفید ہے۔

کان کے میل کے لئے:

قوان، مارے چار امراصل، بورہ رمنی، سوادہ، مرام، انجیہ، سفید وندہ، برکان سے تدریجی، انشاء
اللہ فائدہ ہوگا۔

کان کے اندر پانی، اخل ہو جائے تو یہ نکی سے پانی جوں کر روغن بادام شیریں کا قطور کریں
(ابن ماسویہ)

گراں گوشی کے لئے:

خردل اور انجیہ سے بنا کے فقیہ سے طاق کریں۔ اسے بعد روغن میں بنج سستی پاں سرم
سم استعمال کریں۔ (مہدوس)

راں و شکی میں روغن بادام شیریں، روغن بابون، پیپہ، بل، نیل سے پت کے ہمراہ استعمال کریں
(دیا سقوریدوس)

گراں گوشی کے لئے:

برری کا پیشاب اس کے تمبوز پت کے ہمراہ مسارہ سداب، تمبوزی شہد کے ہمراہ قطور
کریں۔ یہ مفید ہے بشرطیکہ کان کے اندر راجح سے چند بیدستہ، روغن شہد، یا روغن خار یا روغن
ناروین کے ہمراہ افسستین کا جھاک، یا روغن سوسن طاق کریں، یہ ساری تدبیریں اسباب، تنقیہ، بشرط

جو تھنی جزوہ نون کو چیس کرانجیہ میں گوندہ لیس اور اس سے بے لچے شیاف تیار کریں اور کان کے اندر داخل کریں۔ ہر تیسرے دن ایک بار نکالیں۔ اس سے کافی ٹیل نکلے گا۔ اور کان خشک ہو گا۔ ریاضت کریں، ایک بتی کے اندر شہادت پت کر کے کان میں رکھنا مفید ہے۔ کان میں گوشت اگانے سے بھی یہ مفید ہے۔

تکمید کا نسخہ:

ترال گوشت کے لئے مفید ہے۔ افسستین ایک پتلی میں جوش، اسے ایک قیف سے ذریعہ تکمید کریں۔ یا فریق سیاہ شہد میں ملا کر کان کے اندر داخل کریں۔ حتیٰ کہ دوکان میں سماعت کی روکاوٹ کا اثر رہے۔ کان قوت شرمہ میں آفت سوہ مزاجی وجہ سے لاحق ہوتی ہے جو دماغ و نون مقدم حصوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یا پھر یہ اس سدہ کا نتیجہ ہوتی ہے جو پھنسی سے مشابہ ہڈی کے اندر پیدا ہو جاتا ہے (جالیوس)

ناک کے سدہ کے لئے:

مرکہ شراب میں شونیز پند و نون تک بھگو میں پھر سے چھٹی طرح پیس میں اور کباب کے اندر پکائیں۔ مریش و حکم میں ممکن حد تک اوپر دوا کیجئے اس سے سدہ حل جائے گا۔ (جالیوس) اس علاج سے انشاء اللہ فیق انفس بھی حل جائے گا۔ (موف)

ناک کی بدبو میں:

تھوڑی متعین رطوبتیں نقتنوں کی جانب آ جاتی ہیں، ان رطوبتوں میں حدت ہوتی ہے تو زخم پیدا ہوتی ہیں۔ بدبو آئے ہوئے گوشت اور زخموں کا علاج یہ ہے کہ سب سے پہلے تمام مری جانب قوی کریں۔ اسے خشک کریں، غرغروں اور مضوع اور عطوں اور خشک مرموں سے ذریعہ اس کا نتیجہ کریں اس کے بعد نقتنوں کے علاج کی جانب متوجہ ہوں، بدبو کے لئے قیہش اور کٹکڑیوں کا قصد کریں تاکہ تحصیل تغیف اور دفع سارے اثرات بنایا جائیں۔ (جالیوس)

فوج خشک کو چیس کران کا عصارہ ناک میں پکائیں۔ یا فریق سفید اور صفوف سے زائد ناک کے اندر چھانکیں۔ یا ناک کے اندر افوریتون کا طلاء کریں۔ یہ حارش ہے اور اسے یہ طلاء قطع نظر کریں۔ (ارنجیانس)

مواثر تیز تیز چھیں، اس کے لئے جو جو استعمال کر سکتے ہیں۔ سماعت واپس آ جائے گی۔ کان میں پانی داخل ہو گیا ہو تو وہ دفع جانب انڈرے ہو کر چھیں یا کسی نمکی سے ذریعہ اسے چوس لیں۔ (جالیوس)

بد گوشت کا علاج اس طرح کریں کہ اسے اکھاڑیں پھر دواء امقر کی ماش کریں یہ دوا باب
قع المم ازائد میں لکھی گئی ہے۔ (ارنجانس)

دواء حار اس طرح بنائیں:

اقاقیا، زان، زرخ، نور، قلی، صوب میں چند دن پرورہ کیا ہوا کہ، تھوڑی دوا تاک سے
اندر داخل کریں۔ اس سے زائد گوشت اٹھ جائے گا۔

دوائے امقر:

زنجار، نوشادر، شب، سرکہ، صوب میں اچھی طرح تیار کیا ہوا۔ سب کو پیس میں اور تاک میں
چمکائیں، اس وقت منہ میں اچھی طرح پانی جمع کریں۔

دیگر:

بہار کو اکھاڑیں تاک۔ زرخ، قلقت، سرکہ میں پیس کر خشک کر لیں اور تاک میں چمکائیں۔

تاک کے زخموں کے لئے:

نہشت المامہ ب (گنت) شہ اب اور روغن آسن، اچھی طرح گھوٹ میں، آسن کوٹ کر کوٹے کی
نرم تھیلے پر اس حد تک پکائیں کہ دوا کاڑھی ہو جائے۔ اسے ایک پیتل کے برتن میں محفوظ کر لیں اور
تاک کے زخموں کا اس کے ذریعہ علاج کریں۔ یا تب نارترش کو کسی پیتل کے برتن میں اس حد تک
پکائیں کہ نصف رہ جائے۔ اس میں ایک فٹیلہ لت پت کر کے تاک کے اندر راجوچ کریں۔ یا نارترش
مٹ پست، شہ اب کے اندر راجوچ دے کر تاک کے باہر رہیں، یا مراد۔ ٹک ایک جز، غیدہ ایک جز،
یوست نار نصف جز، شہ اب ۵ جز، روغن آسن ۵ جز۔ دواں کو شہ اب میں اچھی طرح پیس لیں، اتنی کہ
جذب ہو جائیں۔ پھر روغن آسن میں پیسیں، چھ است سید۔ اسے ایک برتن میں محفوظ کر لیں اور
علاج کریں۔

تاک کے خشک ریشہ کا علاج:

زوف، پیہ بط، موم زرد، پیہ بارہ سنگھا وغیرہ۔ شہد ایک فٹیلہ کے ذریعہ استعمال کرنے سے خشک
ریشہ کا ازالہ ہو جائے گا۔

کے ہمہ انیہ۔ چنانچہ حیاتِ گنیمتِ طور پر وہ نہایت تیزی کے ساتھ محسوس ہو گیا۔ یہ وہی وہاں جو تریاق میں داخل ہے۔ زخموں کے قوانین میں جو بیان دیا ہے اس کا مطالعہ کریں۔ یہ جان معجزہ قابلِ اعتماد بنیاد ہے۔ ناک کے اندر زان بہت زیادہ چومیں اور ایک گھنٹہ تک ناک میں پھنسے ہوئے رہیں منہ میں خون آجائے تو تھوکتے ہیں۔ یا آب زان میں فقیہ ست پتے کر کے ناک کے اندر داخل کریں۔ پیشانی کو دھو کر کہ بند رہیں۔ وہ نوں بازوؤں، ہویوں، خسیوں، اور گھنٹوں کو باندھ دیں۔ منہ میں برف کا ٹکڑا پکڑے رہیں۔ کان کو اچھی طرح باندھ دیں۔ شمع کے اندر پتہ خون تر آئے تو قاطع دم، امیں پائیں، حقنہ دیں تاکہ خون نکل جائے ورنہ معدہ میں نفع ہو گا اور سوزش پیدا ہوگی۔ حذر فوری کا پھل سایہ میں خشک کریں۔ پھر اسے ایک مہل پر رکھ کر ستارے سے اس قدر روشن کریں کہ اس سے روئیں سب نکل جائیں پھر اسے مٹی سے جدید نوزوں میں محفوظ کر لیں، جہاں دوشاخ ہو سکیں۔ ان پر اس بات کی مٹی چھڑک دی جائے تو اور بہتر ہے۔ بدقتن کا منہ بند کر دیا جائے۔ غصہ نوئے پر عذری طرح نہیں کرنا کہ میں اسے چومیں۔ خون آنا فوراً بند ہو جائے گا۔ مناسب یہ ہے کہ ناک کے اندر تھلی رکھ کر وہ اچھائی جائے تاکہ وہ نہ پھنسی جائے۔ یہ عمل بار بار کریں۔

نور و ران، مارا کے بند، زرخیز، ناک اچھی طرح میں اس میں ایک فقیہ ست پتے کریں اور ناک کے اندر داخل کریں۔ ناک کو باندھ دینا اس کے لئے بہتر ہوتا ہے۔ (چاہئے)

بارہ آپ نے لکھے، لکھا ہے کہ غصہ میں جس میں خون ابل کر آتا ہے، سخت عارضہ بن جاتا ہے خون و شکل سے بند ہو جاتا ہے، بحرانی کیفیت سے مانند حالت ہوتی ہے۔ میں خون اس حد تک نکالتا ہوں کہ مٹی جاری ہو جاتی ہے۔ چونکہ اس حالت میں طاقت زیادہ ہوتی ہے تو مذکورہ مقام تک خون کا بہاؤ منقطع نہیں ہو جاتا ہے۔ مگر قوت میں احساس پیدا ہو جاتا ہے تو اس کا بہاؤ کمزور ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں میں چند استعمال کرتا ہوں تاکہ خون بند ہو کر مٹی، جیسا کہ نولوں کی جانب آجائے۔ (بقدر)

دسم کو طوق اور امتحالی حالت میں پائیں تو چند سے مذکورہ مقاموں تک خون کا بہاؤ نہیں آتا یہ ناک کے اندر بہ کثرت فحشاءت مہیا ہو سکتے ہیں۔ مذاہب استعمال کریں پھر چند استعمال کریں۔ (مؤلف)

غصہ میں، غصہ میں کہ خون عارضہ شدت کے ساتھ آجائے تو مذکورہ ہمیں نہ مدافعت کریں ورنہ طاقت کر جائے گی اور جان ممکن نہ ہو گا۔ مقابلہ جانب کی فصد فوراً کر لیں، پھر غصہ سے ٹیکر ہتھیلی تک اور جانب سے ٹیکر قدم تک ہاتھ اور پیروں کو باندھ دیں باندھنا اس طرح شروع کریں جس طرح اشیاء نے کہا ہے۔ ناک کے اندر وہ اچھائی اور پیشانی اور ہر طرف مناسب کر اور

ملاتی ہے۔ (جائینوس)

ناک کے اندر اسٹوڈا کوشت بھی اسیلوا اور سفید ہوتا ہے اس کا علاج زیادہ آسان ہے۔ اس کے ساتھ درد نہیں ہوتا۔ بھی اس کوشت کا رنگ مائل بہ خستہ سرخی ہوتا ہے اس میں درد شدید ہوتا ہے اور علاج زیادہ مشکل ہوتا ہے بالخصوص جب کہ اس سے خراب قسم کی بدبو اور پیپ بہ رہی ہو، بھی یہ کوشت بڑھ کر ناک یا تالو سے باہر جاتا ہے اس وقت اسے "مفلق" کہتے ہیں۔ (جائینوس)

سدہ کا علاج جس سے قوت شامہ مفقود ہو جاتی ہے:

ایک شخص کو زکام اور مزمن نزلہ کے باعث قوت شامہ کی بیماری لاحق ہوئی۔ شامہ کے ذریعہ علاج یہ کیا۔ شامہ کو چیس کر غبار کے مانند بنایا اور پرانے زیتون میں ملا کر نرمی سے جاتھ دیا گیا، پھر بیمار کو حکم دیا گیا کہ منہ بھر سر سر کو پیچھے کی جانب مائل حد تک جھکائے، اور درد کا سہہ دے۔ اس سے یہ بھی حکم دیا گیا کہ سانس کو اندر کی جانب مائل حد تک شدت سے کھینچے، اس سے یہ بھی مدد ہو۔ علاج تین دن متواتر ہوتا رہا۔

اس علاج سے بخش و نولہ کے اندر شدید سوزش ہونے لگی تھی۔ مگر شب و روز سے اندر ہی ملانے سے جاتا ہے۔ بخش و نولہ کو اس طرح کی کوئی کیفیت بالکل ہی پیدا نہیں ہوتی۔ (جائینوس)

فصد کھولنا، اور آبی ہار تھوڑا تھوڑا خون نکالنا ناسایت زہر درد، علاج ہے۔ اس سے بھی زیادہ طاقتور علاج اس پہلو پر چڑھ لگانا ہے جس سے خون آ رہا ہو۔ (جائینوس)

ناک کے بد گوشت کیلئے:

نزلہ بقیہ تر و نیم زہر ایک دن میں لے لیں اور ناک کے اندر رکھ لیں۔ بار بار وقت زائل ہو جائے گا۔ اس کی علامت سے ہیں۔ (مؤلف)

اس کی نالیہ میں سخت زردی نہ آئے، اور پہلے نہایت سرخ چھانچا تھا۔ قوت بہت زیادہ نقصان پہنچے گا۔ خون بہاؤں بتائی گئی ہیں نہ کہ اس رنگ میں زیادہ تبدیلی نہ ہوگی تو نقصان پہنچے گا۔ نالیہ کی نالیہ ہار تک تبدیل ہو جاتا ہے اور پہلے سرخ رنگ نہ رہا ہو، بعد میں بڑی طرح تبدیل ہو چکا ہو اور جسم بڑی طرح ٹھنڈے ہوئے ہوں تو وہ حضرات استقامت میں جتنا ہو سکے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تبدیل شدہ رنگ پر غور کیا جائے تو نالیہ بخش و نولہ کے وقت غصہ تک خون سے ابھار میں یہ باقی رہتا ہے اور بھی پینے کی طرح باقی نہیں رہتا مگر انخوار سے دیکھ میں کہ تبدیل شدہ رنگ پر سزا دینا ہے

ہے یا بلغم یا سودا، اور اس کی مقدار یہ ہے“ (جائینوس)
اسے جسم سے رنگ سے پہچاننا چاہتا ہے بلکہ زردی یا سفیدی، اور سبز کی یا سیاہی سے ملی جلی
زردی کی جانب تبدیلی سے اندازہ لیا جاسکتا ہے۔ (مہلف)

یونکہ جن جسموں پر صفر اعلیٰ غالب ہوتا ہے ان میں خون سے زیادہ ابھار سے پیدا شدہ آفت
نہ ہوتی ہے مگر جن پر بلغم غالب ہوتا ہے یا جو باہمہر ہو، ہوتے ہیں انہیں خون سے زیادہ ابھار سے
سب سے بڑی آفت لاحق ہوتی ہے، شہ اب خون کو، بھار دیتی ہے مگر طاقت کو بھی ابھارتی ہے،
ابنذا کسی مریض کو، نکھیں کہ خون میں ابھار ہے مگر طاقت کم چلی ہے اور چاراجسم سے، ہے کہ اسے
تمیزی (Mixed) شہ اب پائیں یونکہ اس سے طاقت بہہ نچے کی اور خون سے اندر جوش پیدا نہ
ہوگا۔ مگر یہ ہے کہ شہ اب انہیں مریضوں کو پانی چاہے جن کا رنگ غلیب ہے پہلے سرخ نہ رہا ہو یا
غلیب سے پہلے تبدیل ہو چکا ہو۔ باقی غلیب سے پیشہ جن کا رنگ سرخ رہا ہو اور غلیب سے زیادہ تھری
پیدا نہ کی ہو تو شہ اب انہیں نہ پائیں یونکہ خون سے جوش مارے سے نقصان تقویت پہنچنے سے
متا بلہ میں زیادہ ہوگا۔ (جائینوس)

یہ تدبیر اس غلیب کی ہے جو دواؤں کی شکل میں ہوتی ہے، متاسف یہ ہے کہ رفع ہونے سے
بعد غلط غالب سے برعکس طرز عمل اختیار کریں۔ (مہلف)

بدبو کے لئے ناک کے اندر ذرور کا نسخہ:

قصبہ انڈریر و سارے تین گرام، قلم زین سارے تین گرام، شہ کا ب سارے تین گرام،
قندیل سارے تین گرام، متھ تدرے، کا فورناک۔ تدرے سے تک چھ نکھیں۔ (یہووی)
یواسیر الالف اور ناک کے بدگوشت کے لئے:

رنگ سبز سے مدہ۔ مانند پیش میں اور تھن، شام تاک۔ اندر چھ میں حسرت ہوئی۔ (تھیر نامہ مدہ)
ادویات مخدرہ کے سقوط سے قوت شامہ منقو، سوہاتی ہے۔ ناک کے اندر کوئی کی کوئی چیز
نکلنے سے ان نشان کی بیماری ہو، نہ نکلے متاثر ہوں اور شامہ منقو، ہو تو بیماری کا اصل تعلق دماغ سے
ہوگا۔ سبب اور سابقہ تدبیر معلوم کریں تاکہ دماغ سے فاسد مزاج کا پتہ چلے۔ بعد ازالہ سبب اور
ادویات ضد۔ ذریعہ علاج کریں۔ اگر یہ کیفیت، عظمہ مسفی میں رابطہ بتوں کے شغل سے تعلق رکھتی
ہو تو شامہ وغیرہ استعمال کریں۔ ناک کے اندر دوا یہ کا ازالہ کرنے والی ادویات رکھیں تا ایسی
حالت میں مریض کے سر پر گر مہ پانی رکھیں اور اسے گرم گرم روئے رکھیں۔ دودھ، روغن کدو اور روغن

سدا کا معوط کریں۔ اس سے چھینٹ کا ازار ہو گا اور سوزش کے اندر سکون ہو گا۔ (اُمران)

نقٹوں کے اندر حم زائد کی پیدائش پر غفلت نہ ہو نا اس کے علامت بنتی ہے کہ نقٹوں کے نیچے چھ تہہ آواز بھی نکلتی ہے، جھنجھناہٹ کے طور پر۔ ناک اور منہ کی درمیانی ناں نکلی ہوئی ہوتی ہے تو اس ناں سے یہ جھنجھناہٹ نکلتی ہے اور نقٹوں کے لئے صاف ہوتی ہے۔ ناں بند ہو جاتی ہے اور ناک سے آواز نکلنے کی ضرورت ہوتی ہے تو اس کی وجہ سے نقٹوں کے اندر غفلت نہ پید ہو جاتی ہے۔ ناں کی یہی دو مقدار ہوتی ہے جو نقٹوں کی حالت میں نکلنے کی محتاج ہوتی ہے۔ اسے ضبط تحریر میں انشاء اللہ دیا جائے گا۔ (مؤلف)

تفسیر کے لئے:

برف کا پانی ناک میں اس قدر پہنچا میں کہ ٹھنڈک سے سن ہو جائے گا اس سے ہونے سے۔ یہ ایک ناقابلِ علاج ہے مگر میرے نزدیک اندیشہ ناک ہے۔ اس کے علاج پر اپنی حالت کے واقعہ جانے کا اندیشہ ہو تا ہے کہ یہ علاج ممد اور موثر ہو اس کے حکم دیا ہے کہ نقٹوں پر استخارہ کرنے سے علاج ہو گا۔ علامت یہ ہے کہ تمسیر ہو جائے تو اس سے فائدہ پہنچے۔ (مؤلف)

نایہ کا سب سے ممد و علاج یہ ہے غلارہ، اچھی طرح لوت کر پھان میں پھر آبِ صابن میں گے ہمراہ اس کا معوط کریں۔ (شرک)

تھن کی رگوں میں مانع ریانی وجہ سے ناک کے اندر سد ہو پڑنے میں مفید ہے کہ ناک کے اندر روغن بادام تلہ کی سے ماسطور کریں، حرط اور فاقص غید چیں اور بتور نمونہ استعمال کریں۔

(طیب نامعلوم)

بہشت و پاقے کاٹ کر چھڑا دیا جائے تو بہت جلد اس کتاب ممد اندر ہی یہ علاج کے ساتھ تیز ادویات سے داغ بھی دیا جائے۔

نکات: ۱۔ یہ علاج ممد و ریانی میں ممد و اچھی طرح یہ ہیں۔ اس سے خون ریز ہو کر رک جائے گا۔

تفسیر کی محرک دوا:

نقٹہ کی حالت تیز ہے۔ نقٹوں میں رہیں یا ناک کی اچھڑا دیا شیف بن رہتوں میں رہیں یا ناک کی حالت تیز ہو جائے پتہ میں رہیں۔ (مؤلف)

ناک کے سدھ اور شامہ کے فقدان کے لئے :

شاید کو خاص نہ کہ میں ایک دن بھوکا رہا لیکن اور پرانے زمانے میں میں نہیں لیکن اور ناک میں قطور کریں، عجیب لاثربہ۔ (کندی)۔

جو دُک صفاوی ہوتے ہیں انہیں نمسہ زیادہ دُقتی ہے کیونکہ صفاوی اپنی حدت کی وجہ سے رگوں کا منہ صوں دیتا ہے۔ ان دُگوں کو نمسہ سے اسی طرح فائدہ ہوتا ہے جس طرح بواسیر ہے۔ ایسی صورت میں علاج قطعی ضرورت نہیں ہوتی۔ (جالینوس)

اس کا علاج صفاوی کا اسہال اور غذائی تدبیروں کے ذریعہ خون کی تعداد میں ہے، (مؤلف) خون کے پتلے ہونے کی وجہ سے جنہیں نمسہ دُقتی ہے انہیں کارخانہ خون پیدا کرنے والی غذا میں لیں۔ وہ وہ پائیں اور پیہ تر کھلیں۔ ناک میں نہایت قابض دوائیں رکھی جائیں۔ ناک کے اندر دواؤں کو اس حد تک رکھیں کہ نکالیں تو سفید ہوں۔ (جالینوس)

شامہ مطلقاً مفقود ہو جانے کی حالت دماغ کے دونوں مقدم سطحوں کے سوء مزاج کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یا کوئی مہل سدھ ہوتا ہے جو مقررہ مسکن یا نالی میں واقع ہو جاتا ہے شامہ مہو جاتی ہے تو ان مقامات میں کوئی ضرر پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ (جالینوس)

ناک کی کسی رک کے چھٹے سے نمسہ ہو تو نشتوں کے اندر رہو رنخون استعمال کی جائے اور ادویات کا استعمال کریں۔ (اغلو قن)

اس کی تحقیق و جستجو سرین من سب ہے یہ غذا اس نوعیت کی دوا میں استفادہ اور خون کو جذب کرنے کے مقابلہ میں زیادہ مفید ہوں گی۔ مقام صاف کو دیکھنا ممکن نہ ہو تو اس حالت کی علامت یہ ہے کہ خون تیزی سے بہتا ہوگا، مسلسل چپتے رہنا کی رک کے چھٹے کی شان نہیں ہوتی۔ (مؤلف) حتیٰ کہ اس حد تک گرم ہو جاتا ہے کہ چپنے کی شان اختیار کر لیتا ہے چنانچہ گرم سے وہ رطوبات کو جذب کر لیتا ہے۔ (اغلو قن)

مردم سرما میں جو بیماریاں دُگوں کو لاحق ہوتی ہیں جینی خارش، ناک میں سوزش، تیز قسم کا سیران مہاوی، ناکوں سے اشک ریزی، ان میں مفید یہ ہے کہ سر کو اچھی طرح نمسہ کیا جائے اور پیدا شدہ حالت پر نظر رکھی جائے۔ (مؤلف)

ناک کی بدبو بھی اس نقص کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو مسکنی سے مشابہہ جینی خیا شیم کے اندر ہو جاتا ہے۔ (جالینوس)

یہ ناقابلِ حاق ہے۔ بیوں کو تھوکر اور شکر کرنے اور ایات سے ہمیشہ حدیث کرنا مناسب ہے۔
(موقف)

قرص کا نسخہ :

ات چیس برناتے اندر نفخ کرنے سے نمبر کا ازالہ ہوتا ہے۔ فطری حالت، زردی،
کھنار، مازہ، اتقاق، شب، دم، انجین، انجین۔ قرص بنائیں، بوقت ضرورت اس سے اندر نفخ
کریں۔ (ساہر)

حسب ذیل نفوخ مناسب ہے :

نور و سفید نرم، یا خراف سفید یا کوزوں کا غبار یہ عمدہ ہے۔ یا بانس (قصب) اور مہاشن سے
۔۔۔ (مؤلف)

ہاتھوں و ہانڈوں سے نمبر رک جاتی ہے نصیب، پچھتائیں اور باتھ جی و ہانڈوں میں
یہی اثر رکھتا ہے۔ (فیلگریوس)

نات سے اندر کا بہاؤ شست ہوتا ہے جو بھی باہر نکل آتا ہے، یہی نات کی شکل و نمبر
رک جاتی ہے اور پیدا کرتا ہے۔ اس طرح سے زخموں میں جو سخت نمبر کی سستی رہتی ہے،
اور خراب صورت سے ہوں ان کا علاج کریں۔ آپریشن کرنے کی جرأت نہ کریں یہ عمدہ ہے اس کی تمام
کے ہوتے ہیں جو گوشت سے الگ ہوتے ہیں، تنگی اور شدت پیدا کرتے ہیں۔ (بولس)

ان میں جو سفید یا خفیہ نرم، درگھی ساخت سے ہوں ان کا علاج یہ ہے کہ باریک چاقو سے
جائیں چھپ چاقو سے اندر داخل کر کے اچھی طرح صاف کر لیں۔ خراب قسم کی اور
نفس ہونے والے ہوں تو دواؤں کے ذریعہ انہیں داغ دیں۔ دواؤں سے کام نہ چلے تو آگ سے
اسے جائیں۔ اس سے اس سے پہلے باریک قسم سے مدد استعمل سے جائیں۔ اس سے بعد
نقصان سے اندر۔ اور پانی اندر دیکھ جائیں۔ نفس بہت کرنے سے تو نفس و زہر ان میں یہ رہے
۔۔۔ ان میں مٹی پر مہر ہونے سے اس سے ایک اچھا۔ میں اور اس پر سر میں اکائی چھپ سیکے۔ اس سے
یہ بھی مٹی سے ذریعہ سے نقصان سے اندر داخل کر کے کاٹتے ہیں اور دواؤں ہاتھ سے
کریں ان طرح چھپیں تاکہ مٹی سے اندر جو گوشت روایا ہے وہ اس جگہ زخم سے نہ
مٹیوں پر رہے اور آتی چیت۔ اس سے اندر نہیں تاکہ نفس کا تمام حصار کے اور اس سے نہ
مٹیوں پر رہے اور آتی چیت۔ اس سے اندر نہیں تاکہ نفس کا تمام حصار کے اور اس سے نہ

گوشت، و بارہ اُگ سکے۔ (بوس)

شفاخانہ کے اندر میرا جو مشاہدہ ہوا وہ یہ ہے کہ ناک کی ملائی سے ناک کو طاقت سے کھڑپتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ اس عمل سے ۲۵۰ گرام بد صورت چیزیں مرفیوں کی بیٹن کی طرح، نیز بلب، زچاتی، بلغم اور وحیہ گوشت خارج ہوئے ہیں اس کے بعد بائیں ناک کی چیز کا احاطہ استعمال کیا گیا۔ بہتر یہ ہے کہ جیسکی ہماری اپنی رائے ہے ویسا ہی کیا جائے وہ یہ کہ (۱) یونہی اس صورت سے کھڑپنے کا عمل اوپری حصوں میں ہوگا اور تاہم محفوظ رہے گا۔ دیگر صورتوں سے تاہم باہر دم خراب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ زہر زیا، و تر اس حالت میں تاہم پڑتا ہے۔ شفاخانہ میں مذکورہ عمل کے بعد ناک کے اندر مرہم زنجار رکتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ بولس کے مطابق اس کے اندر رقی رھی جائے۔ اس کی ایک قسم نہایت خراب سرطانی قسم کی ہوتی ہے۔ جان ہی ہوتا ہے۔ طاقت یہ ہے۔ ناک کے اندر کھرائی میں ہوتا ہے اور ہائی اور تاہم پر اس کی حرکت ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے تنفس اور آواز میں تنگی لاحق ہوتی ہے پس اس کی حالت میں کھڑپنے کی جرأت نہ کریں۔ اپنے ملک کے ایک آدمی کی ناک اور چہرہ اس کی وجہ سے بالکل فی سد ہو گیا۔ وحیہ گوشت کو کھڑپنے کے بعد چھینا جا چاہئے۔ سخت اور ٹھوس گوشت کے لئے روغنیت اور ملیکات مناسب ہیں۔ اس سے تکلیف کی حد تک مہم ہو جاتی ہے۔

(مؤلف)

نمسیہ میں رانوں پر چپنے لگانا، ٹھنڈے پانی کے اندر بیٹھنا اور سے پینا مفید ہے ایفون استعمال کر کے رانیں بدبودار چیزوں کو سمٹنے سے بھی خون رہا جاتا ہے۔ (تیذوق)

تندرست جسم کے لئے بولسمیہ زیادہ دے (۲) اہل ہوا اندادہ غیہ و کارس خون پیدا کرنے والی غذا ہیں۔ (جالیوس)

نیز سبیل اور حشک ٹھنڈا کھپا کرنے والی چیزیں ہیں۔ یہ ناک ترش چیزیں تھوڑی طاقت پیدا کرتی ہیں لہذا امریش کو اہل ہوا دہ پلا میں اور ترغیبہ حمل میں۔ لہذا ان سے خون نہ رہے تو دہ رہے بچنے مقام پر رکھیں (مؤلف)

ناک کے اندر مسلسل افون کی دوا میں استعمال کریں (مؤلف)

ایک شخص بولسمیہ لگائی، ہر چند بہت ساری چیزوں کے ذریعہ طاق کیا گیا مگر خون نہ رہا آخر میں کانورے ہمارے آب با روج کا سقوط دیا گیا، چنانچہ خون حیرت انگیز طور پر فوراً آگیا۔ (مؤلف)

شدت کی ٹھنڈک پہونچ جانے سے کوہستانی کی قوت شامہ مغقودہ ہونے سے ٹھنڈک آگے نہیں

(۱) مہارت صاف نہیں ہے۔ (۲) بیاض ہے۔

کی طرف سے اندر پہنچتی تھی۔ اس طرح کے مریض شایعہ نے ذریعہ علاج کے محتاج ہوتے ہیں۔ (مؤلف)

تھم لوف، یو ایف، ایل ف، کوہر کی قسم کا ہو، کاشفی علاج ہے۔ دار شیشیحات کا شراب میں جو شاندویا اس کا مفید۔ ناک کی بدبو کے سے عمدہ دوا ہے (مشرقات)

ندر اس نزل الدم کا قائل ہے جو دماغ کے پردوں سے ہو، یہ غصہ کی ایک طاقتور قسم ہوتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ طاقتور غصہ ہے۔ منجیس کی شریاؤں سے پھل جانے سے عارض ہوتی ہے۔ ندر کے مد کی طرح نہیں لڑتی۔ ناک کے ذریعہ ناک کے اندر زمرہ اور نفل کے مریض اس میں جیوں کے نرسے ناک سے اندر بھر دین تاکہ اس کی جو مقام ہاؤف تک پہنچے۔ اس قسم کی حالت میں کانفور آب بادرہن، آب بید خر (کدھتے سے کوہر کا پانی) مفید ہے کیونکہ یہ دوا میں عظم مسکنی سے ہو۔ ہاؤف مقام تک پہنچ جاتی ہیں اور تھوڑا سا دیتی ہیں۔ اس طرح کی غصہ تیز پیوریوں اور شدت درد سے بعد عارض ہوتی ہے۔ کدھتے کی اید کا پانی میرے تجربے میں آتا ہے۔ یہ فوجوں پر اس کا میں نے استعمال کیا تو حیرت انگیز اثر کا مشاہدہ ہوا۔

آب مرآت تھوڑے سا کہ اور اندر سے نفلوں سے ساتھ مل کر استعمال کرنے سے غصہ کا راز ہو جاتا ہے۔ یہ بے نظیر دوا ہے۔ تھوڑے وقت میں رجو ناک سے اندر نفلوں سے دیا جائے تو ہاؤف ایل ف، ایل ف اور غصہ کا راز ہو جاتا ہے۔ (دیا تھوڑے وقت)

سب سے شدید اور سخت غصہ وہ ہوتی ہے جو ان پردوں کی شریاؤں سے پھلنے سے عارض ہوتی ہے جن سے شہد بنتا ہے۔ یہ کیفیت کی شدت درد، تیز بیماری، تھوڑے اور نہ بے بعد۔ حق ہوتی ہے۔ آب بادرہن اور کانفور مفید ہے۔ مہمینی کا عود بھی مفید ہے۔ کل مختوم ہر پردہ اور ناک کی یافتہ میں پھر حل سے عود دین یہ عمدہ ہے۔ (مؤلف)

میرے خیال میں اس غصہ سے ہر ادا سنی فہر، خواہید کی یا دماغ کا ولی خراب عارضہ ہوتا ہے۔ یہ ناک کی وجہ سے دماغ کی بیماری کا دوا ہے۔ (مؤلف)

کانفور عاف (تکسیر) کا مانع ہے (ماسر جو یہ اور مسج)

ناک کی دوا ہے اور مریضوں میں فقی یہ ہے کہ وہ بولے یہ صحت، نفل، مہم، مہم میں صحت ہوتی ہے۔ اس صحت میں کیا دوا کے انما دیا جائے کارز کا مہم کی بیماریوں اور ناک سے کیا دوا بعد صحت واقع ہو تو دوا ہے۔ ناک کی نفل سے صحت ہوتی ہے۔ شریاؤں میں اپر کے دماغ میں پھلنے سے ہر پردہ پھلنے سے تیز مریضوں کا دوا ہوتا ہے۔ ناک کی صحت کا دوا ہے۔ (مؤلف)

تحتیقات سے فارغ ہو جائیں تو خیال کریں کہ ناک سے اندر سیب سے مانند کوئی شے نہیں ہوتا۔ اس سے اندر یہ شے نظر آئے تو کسی آگ سے ٹوٹیں اور اس سے ذیلیہ پن اور تپتی کا اندازہ کریں۔ رنگ، اس سے جتنے والی اور ناک سے حلقہ کی جانب بہہ جاتے ہیں اور رطوبت کو بھی دیکھیں، یہ بواہ کی علامت ہوگی۔ سلطان خشک اور سخت ہوتا ہے۔ بالجمہ یہ جان قمریہ ناک کی جوئی سے اندر پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بڑھتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ تمام کی جانب رخ کرتا ہے، عمر سالی سے فرید ہا ہر اس کے سینے کا اندازہ کریں تاکہ صدمت اور رعت اندمال کا پتہ چلے۔ تاکہ کو بھی ٹوٹیں اگر اسیا نظر آئے جیسا کہ طبیی حالت میں ہوتا ہے تو یہ سلطان نہ ہوگا۔ (مؤلف)

مسارہ سلق (چندر) ناک سے زخموں کو اچھی طرح صحت دیتا ہے (قسطن)

یہ دنی پرست رتہ (بندق بندی) بدر مرغ کا معوط ناک کے اندر اور فندان شامہ میں سفید

ہے (ابن بطریق)

مریہ نیوں میں سب بیل مریتہ موزوں ہے۔ (الطیاس)

ایک ایسا باریک چاقو میں جو ناک سے اندر داخل کیا اور اٹا پٹا جائے۔ اس کا نقطہ ایک نارہ تیز ہو جاتا ہے جو ناک کا اندر کی ہر جگہ کا پتہ توہا کرتا ہے اس کے ایک پتیل کا آگے ایک ہور (نکف معور) کے پر نامہ جیسا میں اس کا مر ناک کی مدالی جیسا کہ وہ بعد ٹیک مسور کے پر نامہ کی مدالی ہے اب وہ بعد ازاں مریض کو روکھنی کے رہ برہا کر کے پر دیکھا میں ایک خاص پتہ نظر آتا ہے اور اس سے کوئی نیچے کی جانب پٹے اور ناک کا نارہ پڑ جاتا ہے اور کی جانب سے ناک کا بایں نارہ جو قہر ہا میں ہاتھ سے پڑ رہا ہو اور اوپر کی جانب پتہ میں نکال دینی جانب کا نارہ وہ قہر سے چھید ہے۔ یہ غمہ ہمیں اپنے ہاتھ سے دیکھائی دیتی ہے۔ اس کے بعد وہ چاقو داخل کریں اور تیار شدہ کوشش کاٹ دیں۔ جو کچھ کاٹ دیں سے وہ مریض رازیں آتی ہے تیار شدہ وہ خاص خدائی ہو جائے۔ اس سے بعد وہ پٹے کا آگے داخل کریں اور پتہ جو مریض میں ہے۔ پھر قلعہ دار اور رنجار میں میں اور وہ لی کا ایک فلز کاٹے ہوئے پر اور ایک فلزی پر ٹیٹیں تاکہ مریض سانس سے۔ اس میں مذکورہ واسطے پتہ کریں اور ناک سے اندر داخل کریں۔ یہ سب ناک کو پانی اور مر کے سے اچھی طرح دھوئے کے بعد کریں۔ پھر بھی اندر کوئی چیز رہ جائے گی تو بعد میں اسے پھیل دیں گے۔ (مؤلف)

رنجار، قلعہ دار، دو ٹوں سے شہاب خاص میں مدد کرتے کے قہر کی طرح میں اور ناک

خشک ریشہ مزمن میں ناک سے ناز کی رک کھولیں، یا فصد قیاس سے بعد ناز خون سے اسے کاٹ دیں۔

دودھ پیتے بچے کی چھینک روکنے کے لئے:

تندرست بکری کا ترہ بھون میں، پختہ نہ کریں، پھر اسے پھوڑ کر روغن بنفشہ سے ہمراہ بطور سعوط استعمال کریں، چھینک رک جائیگی۔ (خوز)

ناک کی بدبو کے لئے:

ناک سے اندر پانی تین بار داخل کریں، ٹھیک اترے۔

تنفس کی راہ میں رکاوٹ بننے والا سدہ:

مدن ساز جسے تین آرام، مہ ساز جسے تین آرام، جندبیدار ۲۵۰ ملی آرام، ایوان ۲۵۰ ملی آرام، رمضان ۲۵۰ ملی آرام، صہب ۲۵۰ ملی آرام، گویاں بنائیں۔ ایک ٹون ہمراہ عرق مرزنجوش ترکا سحور کریں۔ روغن بنفشہ سدہ، بدبو، اور نشتہ کی تالیف کے ساتھ صہب سے اسے اس کا ایک قطرہ ہمراہ آب سببا قلی تر روزانہ قطور کریں۔ (خستیشوع)

حلیت، قنطاریہ اور زنجار کے ساتھ نشتہ سے اندر چند دن رشتے سے بدبوشت کاار۔ مویتاب۔ دواء سے بدبوشت مراد ہے جابہ قوائے طبیہ (۱) کے ذریعہ نکالیں۔ دار شیشوع شراب میں جوش دیں۔ اور اس میں یہ نئی ترکیب سے ناک سے اندر رکھیں۔ بدبوشت کے سدہ سے۔ زریخ کے زخموں کے لئے موافق ہے۔

اندیش کی خاصیت یہ ہے کہ نشتہ کی ریون تکمیل موافق ہے۔ (ایا تھوریدوس)

انکور کا چھاجو وفاحیہ کے ناز کے پر ہواست پھوڑ براوان میں تہ کریں، اور نشتہ سے اندر داخل کریں۔ بدبوشت اور سرھان کا ازالہ کا۔ (ہدایخوز)

مد و تخم وف، ناک کی دوا ہے اور سرھان کے لئے کافی ہے۔ حصارہ بدبوشت ناک کے پرانے زخموں کی شافی دوا ہے۔ ان ماسویہ فرماتے ہیں کہ روغن گل سے ہمراہ قطور کرنے سے ناک کی بدبو خارج ہو جاتی ہے اور میل تیل صاف ہو جاتا ہے۔ گرم پانی ناک کی بدبو اور اس میں کوشت

(۱) ٹھیک۔ یہ ترکیب جس سے دوا مراد ہے، ان کے مطابق ہے۔ ایسا کہ اس وقت جس سے دوا مراد ہے نکالے جاتے ہیں۔

انہ کے سے عمر ہے۔ (چیتوں)

زیر دناں، (تہا) نہ ہے بدشت و زلزلہ ہے۔ (رائس یہ تقریر دناں)

رہ، غم ایڑہ مارا، تیر حسین سے نقشبندوں کی بدبو جاتی رہتی ہے۔

چونکہ اس واقعے کے ہمراہ اچھی طرح کوٹ کر نکالیں، اس میں داخل ہونے والے قہر و اشتیاق

فہم فہم کو جاننے یا نہ جاننے سے تشویش نہ رہے۔ اصل بات یہ ہے کہ (ایک تقریر میں)

میں، تفتیشی — اندر پیدا ہونے والے درمیانوں میں مفید ہے۔ (ابن مامہ)

منصورہ نادر ترخیں کے قتل کے بعد اور پھر اس کے برادر استخوان پرماتہ کے اندر مرنے کے بعد

منفید ہے۔ (پابینوس)

توتہ شامل ہو جائے تو ہمیشہ و پچھتائیاں اپنے اور خاصہ کہ پروردگار سے ہیں۔

میں نے اس سبب سے بھی قیافہ ادا کیا ہے۔ اور یہ ہے کہ اس کی وجہ سے

ماترہ اور غامض ہوش ہیں۔ یہ پتھر رملہ رملہ اٹھیں ڈالیں، اور سو نکلیں۔ جویت کی سہلی

یہی۔ نمبر۔ نمبر اس کا شمار کرتی تھی۔ حقیقت یہ ہے۔

تاک کی بدبو کے لئے سعوٹ:

عبد اللہ، عبد السمیع، محمد رفیع، زکریا، سید علی قاسم، احمد سعید

لہریں۔ (دیباختوریہ و س)

ناک کی بدولت اے مفید تر

[illegible]

بقی قیام کردہ ہائی، دندھو میں واقع، خیریت شاہ صاحب القادری

نور اللغات، نور الفنون، نور العلوم، نور الحیاة اور نورِ حق۔

بسفانج (پیش یا) کے لئے:

جوزالسمو، انجیر کوٹ کر بھگو لیں اور تاک کے اندر رکھیں۔

ناک کے بد گوشت کے لئے:

تو بال نحس جو شانہ کے ہمارا، اور مہی و اجوسر کہ، شہد اور زنجار سے تیار ہوتی ہے۔
(دیا ستوریدوس)

ناک کی بد بو کے لئے:

مر ساز سے تین گرام، صبر سجانی ساڑھے تین گرام، ماش مقشہ ۲ گرام، زعفران ۵ گرام، کل
ارمنی، سب، راکھ الحفص، آب اثل کے ہمراہ طیار کریں، انشاء اللہ مفید ہوگا۔
ناک کے زخم آرتھریٹس، تور و غن کل یا آس، ہمدار سنگ، خبث العسلہ اور سفید و لوقیہ و ملی میں
مل کر طیار کریں، خشک ہو تو قیہ و ملی کو گائے کی پنڈلی کے دودے کے ساتھ ملائیں، قیہ و ملی روغن بنفشہ،
یار و غن مسم اور روغن بادام شیریں میں تیار کریں، یہ نہایت عمدہ ہوگی۔ اسے بہت سارے تیرا،
آب انار بھل، اور قلعی اور آبناب اور اسپغول میں ملائیں۔ زخموں پر اسے ان میں علی بار طیار کریں
زیر ہدی پہنچے لگائیں۔ اور مسہل دیں، ناک کو چھیننے سے پرہیز کریں۔

ناک کی بد بو کے لئے:

ارشیشعان، ریحنی شہ اب میں جوش دے کر کافی، نون تک ناک کے اندر دھالیں۔

بد گوشت کے لئے:

جو زائسہ و کوٹ کر کافی، نون تک نانے اندر رکھتے ہیں ازالہ ہو جائے گا۔ (ابن سہیہ)
قوت شامہ پر آفت اس طرح بھی آتی ہے کہ سونگھنے کی اصل قوت جاتی رہے۔ یا مریش
سہ نعت ہو مگر ایک طور پر یا پھر بدو محسوس کرنے کے، اس صورت حال کا تحقق یا قوت مانع سے ہوتا
ہے۔ یا معصہ سے مشابہ ہڈی سے یا نکتے کی مان سے۔ بدو اس قوت سے رہتی ہے۔ جو مذکورہ ہڈی
و نیہ و میں پیدا ہوتی ہے۔ قوت شامہ میں رکاوٹ تھی سدہ یا رمہ نیہ و سے ہوتی ہے۔ (جالینوس)
سہ نعت کی صلاحیت مفقود ہو تو ہر پرہیز مانی کا اظہار کریں، چھپنے لگائیں۔ اس کی انہی طرح
ماش کریں، گرم چیزوں کا غرہ اور سندش، خربق کا عطس دیں۔ (فیلفریوس)
قوت شامہ کا فقدان بنون و مان کی بیماری یا مسخ سے مشابہ ہڈی کے اندر سدہ پیدا ہو جانے
سے لاحق ہوتا ہے۔ (جالینوس)

میں نے پتہ لگوا دیا ہے کہ ان سے وہ نول نختوں سے درمیان میں سوارانہ کیا۔
حاصلت یہ ہے کہ وہ نول مقابل جانب کا شک ریشہ نختہ سے گاہ جان یہ ہے کہ وہ درمیان نختوں
کریں، تاکہ فقط تلبین ہو جائے۔ (مؤلف)

فقدان شامہ کا استعمال شونیز سے:

شونیز لوٹ بر فبار سے مانند بن میں چہ اسے ہار سے وہ نختہ نختہ میں ہا میں۔ بعد از ان میں
لوٹم، میں کہ اپنا منہ پانی سے چہ کر رہ کو پیچھے ممکن حد تک ہٹا۔ چہ مذکورہ وہاں سے کریں۔
میں لوٹم، میں کہ وہ تیزی سے وہاں کو اندر سے۔ صبح کو تین، ان متواتر استعمال کرنے سے یہ منہ
ہو گا۔ تہی اس طاق سے میں سے کہ اسے اسے میں شدید سوزش ہونے لگی ہے۔ (جائیداد)
قوت شامہ مفقود، اس لئے ہوتی ہے کہ منہ تک آنے والے نال کا نچو حصہ یا وہ پانی سے متا
ہو جاتا ہے۔ نچو حصہ بیکار ہو اور رگڑاؤں کو شیت یا کوئی دوسری چیز بنی۔ اس سے نفس میں بھی
رگڑاؤں ہوتی۔ اس پانی سے بیکار ہو اور تو نفس میں رگڑاؤں ہوتی اور اس نال سے اندر
چیز، یعنی نہ اسے لی۔ ایسی صورت میں یا تو مسکنی کے اندر یا مقابلہ میں ام صلبہ میں سد پڑ گیا ہو۔ یہ
چہ وہ نال میں قاعدہ یہ وہاں سے اسے اسے ممکن نختوں سے فضا سے جاری ہوں تو وہ
مسکنی کے اندر ہو گا۔ ام غلیظ کے اندر۔ فضا کا بہار ہے یہ وہ تو ممکن نہ ہو۔ صورت میں نال کی
خشکی کا نتیجہ ہو، اگر یہ بات نہ ہو تو اس سے وہ وہاں کوئی وجہ نہ ہو لی کہ سد پر یہ ہے۔

سد، مسکنی کے اندر یا م غلیظ کے اندر ہو تو اس کا علاج تیز مکمل ادویات ہیں۔ مثلاً اسے
چربا، ندش، شونیز، مریخ، شامہ کہ ان بحالہ ورم میں فوٹ کی برپا ہے۔ یہ نال میں
تلبین اور مسکنی سے نکلے۔ بعد یا چاہے۔ اس کا علاج ہے ان نال کی نختہ (سطح) سے
مزنی فبار سے نہ وہ صورت حق ہو جن کے ذریعہ وہ نختہ کا نال ہو گا۔ فبار سے وہاں
بجور ہے۔ اس احساس کے مفقود ہونے کی صورت میں وہاں ہے۔ طاق یہ ہے۔ نال رو غلیظت و
ندیدہ تہ و ریشہ، فیون وغیرہ اور مسک کے ذریعہ معوط کریں۔ (مؤلف)

ناک کے رگوں میں منہ باز و شہد، اب اس سے وہاں سے اب اور اب امارین میں۔ اسے
انارین کو جوش دے کر گاز حاکر لیا گیا ہو۔

ناک میں بدبو:

بہت زمانے کی یہ قاعدہ ہے کہ نال کا قطر کریں۔ یا اس کا شک نختہ استعمال کریں۔ یا

سعد، شب، ام، زعفران، زرخ، سرکہ۔ ہر ایک کے اندر رکھیں۔

ٹاک کے چل جانے میں سب سے مفید علاج یہ ہے کہ ٹاک کو اندر سے ہر طرف سے برابر کریں۔ یہ دینی جانب سے تھوڑی تھوڑی کر کے اسے برابر کریں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔ (رواقی)
ٹاک کی بدبو بھی ان متعفن رطوبتوں کی وجہ سے ہوتی ہے جو ٹاک کی جانب آ جاتی ہیں۔ ان رطوبتوں کا مادہ تیز ہوتا ہے تو بدبو، اور زخم پیدا کرتا ہے۔ مادہ متعفن نہ ہو سکتا ہے، اس سے غیر بدبو، اور زخم پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا اور نام ہے اندر بد گوشت کا علاج یہ ہے کہ تمام رگوں کو قوت پہنچائی جائے۔ اس کے بعد نعتوں کا علاج کیا جائے۔ علاج کے سلسلہ میں ایسی آیات استعمال کی جائیں جو خشکی پیدا کرنے کیساتھ مانع اور مصلح بھی ہوں۔

ٹاک کی نرمی کے لئے:

بر۔ چنبیلی کو پانی میں پیس کر ٹاک پر رکھیں، دوا یہ ٹاک کا علاج دینی آیات سے کرنا ہے۔ بعد ۲۴ گھنٹوں استعمال کریں تا۔ ۷۰ گھنٹوں سے بڑھتا ہو جائے اسے اجزاء خارجی ہو جائیں۔

ٹاک کے زخموں کے لئے مرہم کا عمدہ نسخہ:

نہایت اہم ہے، (سیسہ) پرانی شراب، اور روغن سن، سب کے، انہیں پیس کر اسکی تانبے سے برتن میں نرم آٹھ پر رکھیں اور محفوظ کر لیں۔ اس سے زخموں کا علاج کریں۔ یا سیسہ سوختہ منسوں کو شراب میں اور روغن سن میں ملا کر مرہم بنالیں عمدہ ہوگا۔

ٹاک کی بدبو کے لئے:

آب انار شیریں و ترش اسکی تانبے سے برتن میں اتنا پھیں کہ کاربہ ہو جائے۔ پھر اس میں یہ خوشبو دار مصالحہ جات شامل کرے فقید بن کر ٹاک پر رکھیں۔

ٹاک کے اندر اگنے والے گوشت کے لئے

قلق، زنجار، حلیت، آہستہ آہستہ پیس کر رکھیں۔ پانچ دن سے نامہ سے وہ بارہ دن کریں۔ بعد ازاں اسکی آگے ذریعہ اسے احمادیں، ٹاک میں کوئی چیز پڑ جائے تو طاقتور عطوں کے ذریعہ اسے خارج کر دیں۔

مفید مجرب نسخہ :

انارشیا میں، انارترش اور انارترش قیوں میں ایک تعداد میں اور ایک سائز کا ہیں۔ انہیں خوب پختہ اور تازہ ہونا چاہئے۔ پوست سمیت اچھی طرح کوٹ کر نیچوڑ لیں اور تھوڑا جوش دیں، اور تانبے سے ایک برتن میں رکھ لیں پھر اس کا روئے، اچھی طرح کوٹیں اور اس سے سبب شیف بنائیں اور ناک سے اندر داخل کریں۔ تھوڑے عرصہ میں اس سے باہر نکل جائے گا۔ سوزش اور دھماکا نہ ہو، مریہ پیدا ہو گا جیسا کہ مریہ و ہیئت کے استعمال سے ہو کرتا ہے۔ باہر سخت ہو تو انارترش کی تعداد زیادہ کریں اور انارترش سے رکتوہیتیں سے ہوئے ہو تو انارترش اور زیادہ کریں، شیفوں و قنوں سے نکال دیا کریں اور اس کی جگہ حصارہ استعمال کریں تاکہ پر اس کا طلاء بھی کریں اور اس سے اندر قطر بھی۔ تاکہ پر بھی اسی جگہ کی پر سے نکالیں جو ناک سے اندر جاتی ہے۔ یہ میرا تجربہ ہے یہ محکمہ مددگار ہے اس سے رو نہیں ہوتا۔ (جینیوس)

دوسرا نسخہ یہ ہے۔ مذکورہ نسخہ انارترش سے تیار کی جائے۔ یہ طقور ہوگی۔ اس میں دوسرا نسخہ تیار کریں، اس سے اثر اور زیادہ ہو جائے گا۔ اور درد قطعانہ ہوگا۔ انشاء اللہ۔ (مؤلف)

تیسرا نسخہ شیفوں و شیف سے چس لیں، اور ہلکا رنگ استعمال کریں تو بھی جائز ہے۔ حاد و ہارہ نسخہ کریں، اس سے سیان ہوگا، اور باہر نکل جائے گا۔ حصارہ اور نسخہ کے طور پر استعمال کی جائے گا۔ ان شیفوں، اکائیوں جاں ہوتا ہے۔ تموز کے وقت سے بعد اس سے اجادہ لیا جاتا ہے۔

چوتھا نسخہ شیفوں کے جان میں قرص اندرون وغیرہ کے فارغ کیا کرتا ہوں، اس سے ایک بار تانبے سے ایک بار (Mixed) کر کے میں اور ایک بار خاص کر کے میں بقدر ضرورت حل کریں (جینیوس)

ناک کی بدبو کے لئے :

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔

میں قطور کریں۔ ممکن حد تک ہو اوناک سے خارج کر لیں، یہ عمدہ علاج ثابت ہو گا۔ انشاء اللہ (نہیں)
 قوت شامہ کو پیش آنے والی آفت مزاجی فساد پیدا ہو جانے سے دونوں بطن، دماغ، مقدمہ کو لاحق ہوتی
 ہے یا دہی سہہ یا آفت ایسی ہوتی ہے جو مسکنی نمائندگی کو عارض ہو جاتی ہے۔ یہ بڑی دہی ہوتی ہے جس میں
 سہہ لکھی جاتے، ان اشیاء کی بھاپ داخل ہو آرتی ہے۔ (جالیٹوس)

ناک کے اندر خشک زخم ہو تو موم ایک جزء اور کائے کی پنڈن کا کودا لے کر اس پر روغن بنفشہ
 اندر مل کر پھلایں، پھر اس میں سیڑیا کوئی نرم جھاک شامل کریں اور ایک فقیلہ کے ذریعہ ناک سے
 اندر داخل کریں۔ زخم ترم ہو تو مذکورہ دوا کے اندر مردار سنگ، روغن آس، اور کلاب کے ہم دومر ہم
 سفیدہ شامل کریں۔ (ساھر)

باب ناک کے اندر قطور نہا ہونے کے مفید ہے۔ (طبری)

شامہ حسب ذیل اسباب سے مفقود ہوا کرتی ہے:

- ۱- دماغ کے بطن مقدمہ کو کوئی آفت لاحق ہو جائے۔
- ۲- ناک کی نالیوں کو کوئی آفت لاحق ہو جائے۔
- ۳- یا کوئی آفت ناک کی نالیوں میں حاسہ شامہ کے قریب لاحق ہو جائے۔
- ۴- یہ مذکورہ آفت کبرانی میں واقع ہو جائے جسکی موجودگی میں مریض ناک سے بولنے لگے۔
- ۵- مذکورہ اسباب میں سے کوئی سبب نہ ہو تو آفت بطن دماغ کے اندر ہوتی۔

ایسی صورت میں دیکھیں کہ دماغ سے بہنے والی رطوبت پختہ ہے یا نہیں۔ گڑھی ہے یا پتلی،
 مقدمہ تدبیر پر بھی نظر کر لیں۔ اس سے پتہ چلے گا کہ کون سا سہہ، مزاج نقصان کا باعث ہو رہا ہے۔
 ناک کے کوئی چیز نہ بہہ رہی ہو تو یہ حالت سوء مزاج پر موقوف سمجھی جائے گی۔ اگر حالت غیر مادی
 ہو تو اس کا علاج مزاج کو تبدیل کرنا ہے۔ مادی حالت کا علاج یہ ہے کہ مسکس، عطوس، اور غوغا سے
 استعنا کریں۔ عظمہ مسکنی کے اندر پیدا شدہ سدوں کا علاج طا قور چھینک لانے والے دواؤں اور سدوں
 کو جمنے والے بھاپ کے ذریعہ کریں۔ اونٹ کا پیشاب خشک کر کے چیمیں اور ناک میں پھونکیں۔
 زرخشاہ کو اونٹ کے پیشاب میں پھلایں اور اس کا تیل کسی قیف کے ذریعہ ناک کے اندر
 داخل کریں۔

ناک کو کھرچنے کے باب میں:

ناک میں ناک کی سلاخی جو ذرا پرانی زبان کے مانند ہوتی ہے داخل کریں، اور اوپر کی جانب سے

وقت سے پھٹ کر پورے زور سے نہرانی تک جا چکی ہیں، اس طرح عمل کرنے سے میں نے دیکھا ہے کہ بہت ساری چیزیں ڈھالی سے گرمی کی قریب چکی سے آتھیں۔ مانتہ خارجی ہو گئی ہیں۔ تنگیں حمل جا کے تو ذہن ورنہ ناک سے اندر مرہم اذہن کا فقیہ۔ چند دنوں تک رہیں۔ اس سے باقی ماندہ ہو۔ یہ ہو کر خارج ہو گا۔

ورنہ کوئی احکام۔ یا ان کے اس پر تین یا چار گریں اکائیں، یہ اس کا کام تمام رہے گا۔ انتہا۔ (اس کے بعد)

علاج میں کرنا۔ اندر نفوس کرنا بدو میں مفید ہے۔ (حبیب: معلوم)۔
 نہایت ہی آواز اس سے نکلتی ہے کہ ناک سے بہا اتر تیب سے نہیں نکلتی ہے۔ جلد نوٹ۔
 ناک سے اندر گردش کرنے لگتی ہے، چھوٹے منہ کی جانب آتی ہے۔ جیسا کہ جو حمل مزیوں سے نہ
 دیکھا جاتا ہے۔ سدا نہایت ہی آواز کی سدیبا کی جانب کی گرمی حالت ہوتی ہے۔ (موت)
 دماغ سے اوپر جو تاج ہوتے ہیں ان میں پیدا شدہ نسیہ شکل اور بڑے تیرے وقت
 میں رکتے سے نوٹ جاتی ہے۔ تب بارون میں نسیہ سے قائل ہے۔
 ابن ماسویہ سے منطبق مریخ کا تاجہ شاپ کے ساتھ پٹنے سے اس طرف الگ ہوا ہے۔
 ہے جو دماغی جابول میں ہوتا ہے۔

دماغی جابول سے جاری شدہ نسیہ بوترے خون سے جاتی رہتی ہے۔ زیرہ مرہم میں شیں
 سے نکلتے، اس کا فیلہ ستموں کرنے اور ناک سے اندر رات رات سے نسیہ جاتی رہتی ہے۔
 ابن ماسویہ سے مطابق زیرہ و اچھی طرح نوٹ کرنا۔ اندر نفوس کرنا نسیہ و زمرہ
 ہے۔ رات میں اندر سے نمرہ سے ساتھ شامل کرنا ہے۔ تو اس سے نسیہ کا زائے ہو جاتا ہے۔
 ابن ماسویہ سے منطبق تب رات میں اندر اندر کے نمرہ سے زائل کرنا یا جا کے
 مرہم سے ساتھ ساتھ یا جا کے تو نسیہ زائل ہو جاتی ہے۔
 سندروس کی خاصیت یہ ہے کہ یہ خون کو روک دیتی ہے۔

سدا ب شیں۔ اس میں رکتے سے نسیہ زائل ہو جاتی ہے۔ اس میں قلیل مرہم تب رات
 میں شامل کرنا۔ نسیہ سے نسیہ کا زائے ہو جاتا ہے۔ ہمارا نسیہ نسیہ سے
 قائل ہے۔ جابول سے نسیہ نہیں ہے۔ (یا تیرہ)

ازالہ نسیہ کے ابن ماسویہ کا مشاہدہ

مرہم کا تاجہ۔ اس میں جابول یا مرہم۔ مرہم سے نسیہ کا زائے ہو جاتا ہے۔

تکسیر کے لئے:

باقا، پوست ندر، مر، قوطس سوخت، زان، سعوط کریں، میانک کے اندر مینڈک سوختی،
راہ چو نکلیں، یا برف کے پانی یا کافور کے ہم اور آب خیانت تلخ کا سعوط کریں، میانک کے اندر روشتانی،
زان اور کافور کا فتلہ رکھیں۔

ناک کے ٹوٹ جانے پر:

صبر، مر، زعفران، ماش، حصار گل، ارمنی، رومی سک، محضی اور کافور کا آب اش میں حصار
کریں۔ (عبدوس)

قلبی کا پانی نچوڑ کر سعوط کریں، اس سے نسیہ رک جائے گی۔ ہر پر جس مر اور پاشنا، عرق
کتاب میں گو ندر کر رکھیں۔ حصار کہ میں چیں کر رکھیں، اور پیشانی پر اس کا شمار بھی رکھیں۔ ناک
کے اندر آب خیانت تلخ تھوڑی کافور کے ہم اور قوط کریں اور مینڈک کی راہ چو نکلیں۔

تین بیماری کی وجہ سے پیدا شدہ نسیہ میں برف کے پانی اور عرق کافور کا سعوط کریں۔ نسیہ اور
عرق کتاب سے مزید استہانت پت کریں۔ آب خیانت تلخ تھوڑی کافور کے ہم اور سعوط کریں، اس سے
نسیہ کا بڑی طرح ازالہ ہو جائے گا۔ ناک کے اندر کافور کا نعون کریں۔ پیشانی پر نعون اور عرق کتاب
ست پت کریں۔ کافور کو مسلسل سو تکین رواف (نسیہ) کو قزویت ہے۔ بخار کے بغیر نسیہ ہو تو نسیہ کے
ازالہ ہو جائے گا۔ پہلے دن تین بار تھوڑا تھوڑا خون خارج کریں، اسی طرح اور۔ دن بھی۔
پنڈلیوں پر چپے لگانا بھی نسیہ کا قلع قمع کر دیتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

نسیہ کے کافی خون نکلتا ہو اور میں قوت نہ رہیں، قوت رہ جائے دیں، پتہ محل میں قصد
کریں، بعد ازاں ہاتھ اور پیرونی مضبوط تائی پڑے سے مضبوطی سے تھام لیں۔ اس سے
بعد شکر کے ان حصوں کی جانب دیکھیں کہ وہاں سے نیچے چپے لگائیں۔ اس سے خون کا نسیہ
ہو جائے گا۔ سب کہ ہمارا تجربہ ہے۔

دنوں میں سے مزید ناک کا علاج یا جاتا ہے وہ علاج ضرور ہوتا ہے۔

قصد نسیہ کا قوت علاج ہے، تکسیر کے مریض کی قصد ہو میں اور رکت کا قوت اور
امتیازی کیفیت میں نہ ہو تو تھوڑا خون بہانے کے بعد رک جائیں۔ اور خون کا کارہا کرنے کی
تہیہ کریں۔ (چینیوں)

مزور مریضوں میں خون تھوڑا سا میں۔ بعد ازاں ہر سو اور چرے کے جسم کو ٹھنڈا کریں۔ اس سے

لئے ٹھنڈا پانی اور ٹھنڈی غذا نہیں استعمال کریں۔ حتیٰ کہ خون کا زہا ہو جائے۔ دوسرے دن اور تیسرے دن خون تھوڑا تھوڑا بہائیں۔ یہ سب سے بہتر معمول ثابت ہو گا انشاء اللہ (مؤلف)
 نبی کے قصد کھولنے کے مقابلہ میں شانے کی رگ کی قصد پیچھے سے کھولنا زیادہ مفید ہے۔
 یونکہ ایسی صورت میں خون کا بہاؤ ٹوٹ کر سر کی جانب آجائے گا۔ اس سے نگیسہ رگ جائے گا۔ بہت شریانوں سے خون آ رہا ہو تو الگ بات ہے۔

نوجوانوں میں نگیسہ تیزی سے کوٹتی ہے۔ کیونکہ ان کے اندر خون زیادہ ہوتا ہے۔ اور نشوونما پہلے کے مقابلہ میں کم ہو جاتا ہے۔ اس لئے خون زیادہ ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

نگیسہ زیادہ دھونا یعنی مریضوں کے لئے زیادہ واہر عفر اوی مریضوں کے لئے کم مضر ہے۔ جس مریض کا رنگ سرخ ہو نگیسہ کا نقصان اس کے لئے کم ہوتا ہے۔ بشرطیکہ خون کا خراج اس حد تک نہ ہو جائے کہ جسم سرخ ہو جائے۔ مگر جس مریض کا رنگ متغیر ہو نگیسہ اس کے لئے زیادہ نقصان دہ ہوتی ہے۔ جس مریض کے اندر نگیسہ سے یہ حال ہو جائے کہ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے جسم سرخ ہو جائے، قوت نہ رہے تو اسے ازما شراب پلا میں، بالخصوص جبکہ نگیسہ سے پہلے اس کا رنگ متغیر ہو، باقی جس کا رنگ سرخ ہو اور بوقت نگیسہ وہ طاقتور ہو خون کافی ہو، خون زیادہ نکل جانے سے اس پر مڑوری طاری نہ ہو تو اسے شراب نہ پلائیں۔ یونکہ اس سے نگیسہ میں تحریک ہوتی ہے۔ مقدم اندر مریض سخت گرمی کی وجہ سے اس حالت کو نہیں پہنچ سکتا کہ نگیسہ میں اضافہ ہو، یونکہ اس کا جسم سخت سرخ ہو جاتا ہے۔ نگیسہ حد سے زیادہ ہو جائے تو گدی پر چڑھ لگائیں اور جلد جسم سے جدا کر کے ٹھنڈا کریں۔ (چالینوس)

باقی ماندہ نگران کی وجہ سے پیدا شدہ نگیسہ میں میرا معمول یہ ہے کہ قصد کھولنا ہوتا ہے۔ مریض پر غشی طاری ہو جاتی ہے۔ یونکہ اس طرح کی نگیسہ نہایت طاقتور ہوتی ہے۔ غشی طاری ہو جاتی ہے یہ طاقت میں اُٹھیا پٹن پیدا ہو جاتا ہے تو مریض سکون محسوس کرتا ہے۔ طبیعت کے طاقتور ہوتے ہوئے اس نگیسہ کے اندر سکون پیدا نہیں ہوتا جو صفر کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ سکون طاقت کے اندر اُٹھیا پٹن پیدا ہونے کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ چہنہ بھی استعمال کریں۔

پیشانی اور سر کو برف سے ڈریدہ ہمیشہ ٹھنڈا رکھیں۔ مریض کا سر بلند رکھیں، بازو، نبی، گانہ، مونڈھے اور کان کو عمدہ طور پر، جیسے جیسے کو بھی باندھ دیں، منہ میں برف اور ٹھنڈا پانی پکڑے رکھیں۔ جو زہاب (اخروٹ، آب) کو سایہ میں خشک کریں پھر، ستارہ بین کر ہی مبل پر اس اخروٹ کو رکھیں اور اس کا زہرہ منی کے کسی نئے برتن میں محفوظ کریں۔ اور خیال رکھیں کہ ترقی نہ پہنچنے

یہ۔۔ استعارے اندر غلط کریں۔ دیندہ حیرت انگیز ہے۔ (چائینوس)
 تفسیر۔ مریش کو تفسیر بھی اس حالت میں مروی ہے کہ وہ مزور ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پشت
 سے ہلکتا جاتا ہے خون شعلوں کی جانب آ کر جم جاتا ہے۔ اس سے اس کی طاقت مرجاتی ہے۔ کلمہ پہلو
 لیا جاتا ہے۔ اور آخر یہ انتہائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ باب التکلیف کے مطابق ہے۔ فرید مہارن
 کریں۔ (فیلغروس)

تفسیر کے لئے:

خصیوں، ہاتھ اور بازوؤں کو باندھ دیں۔ (ساحرن)

کہ ایسی صورت میں عصبہ پھیلتا نہیں ہے اور جو مادہ یہاں آتا ہے وہ نفوذ کر کے تحلیل ہو جاتا ہے۔
 دانتوں کا بڑی اور سیاہی کہ قبول کر لینا اس بات کی علامت ہے کہ وہ مواد کو قبول کرنے سے
 لگے تیار ہیں۔ وہ غذا حاصل کر کے بڑھتے ہیں۔ اس کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ دانت و انھارا دیا جاتا
 ہے تو اوپر اور نیچے سے اس کے مقابلہ میں زائدہ نظر آتا ہے۔ یہ وہی پتہ نہیں ہے۔ ہر شخص سے
 اندر دانتوں سے دبے پن اور باریک ہونے کا کوئی طمان نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان سے دانت ٹٹ
 لکتے ہیں۔ یونکہ یہاں کا گوشت دور ہونے لگتا ہے ایسی حالت میں قابض اوہیات سے ذریعہ
 مسوڑھوں کو قوت پہونچانی چاہئے۔

دانتوں کے اندر فساد کی تیار مادہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج خشک کرنے اور اوہیات
 ہیں۔ دانتوں کی جانب آنے والا یہ مادہ تھوڑا ہو تو قابض اوہیات کہ دانتوں پر رکھن کافی ہے۔ ورنہ
 کے تھقیہ یا اسے خشکی پہونچانے کی ضرورت ہوگی۔ تاکہ یہاں سے کوئی مادہ دانتوں کی جانب ہذب نہ
 ہو سکے۔ یہ مادہ اگر سر پور کے جسم سے قبول کر رہا ہو تو پورے جسم کا تھقیہ انتفاخ سے ذریعہ رہیں۔
 دانتوں کا ریزہ ریزہ ہو کر ٹٹنا، دانتوں کی نرمی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ہذا قابض اوہیات سے
 ذریعہ قوت پہونچیں۔

دین و فیر ۵۵۵ تک قبول کرنے کی وجہ یہ ہے کہ خراب رہو بقیں دانتوں کے اندر چھوہینے ملتی
 ہیں، لہذا اس کا علاج وہی کریں، وہ دانتوں کے فساد ہوتے۔

مسوڑھوں کے درد میں:

درد میں وجہ سے مسوڑھوں کے اندر جو درد ہوتا ہے اس سے جب کہ موافق علاج یہ ہے
 کہ مصلحت کا دانت معتدل طور پر نرم کرنے منہ کے اندر رہیں۔ درخت و تازہ اور نیا دانت چاہئے۔
 منہ کی فساد کے اندر درد سے جو بھی رو پیدا ہوتا ہے اس سے یہ مفید ہے۔ یہ درد و تازہ اور نیا دانت
 ہے ورت قابض اوہیات کی طرح ہر دراپن پیدا نہیں کرتا۔ بایں بعد اس طرح تحلیل ہوتا ہے۔
 تکلیف نہیں ہوتی۔

دانتوں کی درد کے لئے:

فوج سرکہ میں جوش دے کر کلی کریں یا ترقی یا شرمہ صاف جوش دے کر منہ کے اندر دے دیں
 ۔ سرکہ کو عمدہ ہونا چاہئے تاکہ کثرت سے باطن خارج کر سکے۔ یا کھینچ جوش دے کر منہ کے اندر رکھیں۔

تمام قی طع اور حاکم مطلق اوایات مفید ہیں، حسب ذیل جو شانہ فوری سکون دیتا ہے۔
ابو لو تھیں نے اسکی شہادت دی ہے۔

تین دن جو، اندر نہ دے، اگر ام، اگر نہ اس ۴۴ اگر ام سب کو کوٹ کر دے ۵۵ ملی بیڑا۔ میں جوش
میں اور ایک رہ غنی صنوبر کی کھڑی سے حرکت دیں۔ یا صنوبر کی بڑی جوش پائپ بعد، سے منہ میں
میر تک رہیں۔ اس وقت پہلے اور بعد میں ہدف و انت پر رہ غن بسان، یا ہوشیہ رکھ، انتوں سے
بائیں اور دوسری جگہ سے کٹی کریں اور بلغم کو بیٹے دیں۔ اس کے بعد رہ غن کل سا دوسے کٹی کریں اور
جو کا دلیا چائیں۔

فساد زدہ دانتوں کے لئے:

پے بہ۔ فوج، در صمغ طمر سے، انتوں و جہر، میں یا لٹنی جگہ بہ بیت، رسوے یا زان اور صمغ
مستمال کریں۔ یا انتوں سے اندر رہ غن یا ام تلخ رکھیں، اور فساد زدہ دانت کی جانب والے کان
میں رہ غن یا ام کا قطر کریں۔ یا شانیہ زیتون سے اندر چس مر جہر دیں، یا رہ مرد میں اسکا قطر کریں اور
مریش و میر تک منہ کو بند نہ رہے دیں۔ پھر حلوئے کا حکم کریں۔ صاب بہہ جائے۔

بوسیدگی کے لئے:

فصل، بوروئی تھیں، بارزہ، شہد منہ میں رکھیں یا عاقر قرح، فصل، مر، حلیت، بارزہ،
شہنیز، تین اور نمک سب کو بوندولیں یا جیسے چائیں، انتوں سے اندر جہر دیں۔ یا مارو اور قطر ان
دانتوں میں بھریں۔

جو دانت ریزہ ریزہ ہو رہے ہوں اور مریش، در محسوس کر رہا ہو تو، انتوں کو داغ کر دے اور وہاں
ادویہ ان پر رکھیں۔

مہینہ چبانے سے کافی بلغم آتا ہے اور وہ میں سکون نہ جاتا ہے۔

انتوں سے رہ میں نمک اور جاوڑ کی خارجی تلمیہ کریں، یا تلمیہ کی، یا تکی کو نہایت گرم
رہے اس سے فریج کریں، خارجی میں زردی بیضہ اور قحویہ، میر گرم ریت رہ کر چھوڑ دیں۔
انتوں پر موم رکھ کر بار بار کی گرم کوٹنے کے قریب ۱ میں۔ انتوں پر تلمیہ جانے سے وہ ٹھنڈی پڑے
اور چار گھنٹہ بعد میں کرتی چاہئے۔

درو تیز ہو جائے تو مریش کے منہ کو دھوئی دیں، کون نہ ہو تو ایب ہار پیسے سے دانت

— سچ میں ساراٹھ لڑیں اور فی ہار ہارے روغن کا تصور کریں پھر بھی کھانہ نہ موتا، انتہا اکھاڑیں۔

وانت اکھاڑنے والی ادویات:

حالتِ قح نہایت عمدہ ہے۔۔۔ اندر چائیں یہ مہنگے ہیں، پھر بہت ضرورت ہیں
 کردانتوں پر طلاء کریں، اتنی کہ ہاؤف، دانت غرض ہوا ہے۔۔۔ ہاؤف، دانت پر موم طلاء کرے ایک عمدہ
 پتھر دیں، چھ است نکال کر نہایت خشک کرے۔۔۔ ہم روزِ سہ گانگی، نوں تک صبح کریں۔۔۔ یہ علاج
 کے ۱۰۰ روز کا ہے، کریں۔۔۔ یہ طبعِ قح رہے گا۔۔۔

بوسیدہ دانتوں کی حفاظت، ٹوٹنے اور تنقیہ سے روکنے کیلئے :
خربق سیاہ شہد میں گوندہ کردانتوں پر رکھیں۔

درد و ندامت کے لئے:

یہ تہذیبی و تعلیمی تہذیب ہے۔ اس کی بنیاد پر ہے۔

ورد و ندان کے لئے مصنوع کا نسخہ .

نہایت ہی افسوسناک واقعہ ہے۔ تعلیمیت میں ہندو، مسلمان، عیسائی، اور ایبوریجنز کے لئے مرئیض کو دیا۔

تیس نے سے اقلوں یا سب سے زیادہ اقلوں کی مخالفت کرتی ہے اور وہ اقل ہے۔
 سب سے زیادہ شدید ہوش ہے۔ اچھی طرح شیخیں اور وہ اقل ہے۔ ہر جہاں
 میں اس کا نام ہے۔ اس میں یوں کہہ سکتے ہیں۔ یہ یوں ہے۔ یہ یوں ہے۔
 مسلمانوں کے اقلوں ہیں۔ (پایہ ۱)

[illegible]

۱۰. انتوں کا فساد، نے میلے منجن کا حیرت انگیز نسخہ۔

یورہ، حرف السفا (سین) ہم وزن، منجمن کریں۔

حیرت انگیز دوا:

صحف زیتون ۵ گرام، فخر بق سیاہ ساڑھے چار گرام، روغن بلسان ساڑھے چار گرام، روغن رطبہ ساڑھے چار گرام، فلفل ساڑھے چار گرام، بجن ساڑھے چار گرام، افیون ساڑھے چار گرام، جند بید ستہ ساڑھے چار گرام، مٹھن ۱۴ گرام، حلتیت ساڑھے چار گرام، جوا شیر ساڑھے چار گرام، سلیخ ساڑھے چار گرام، عاقر قرقح ساڑھے چار گرام، بٹی ساڑھے چار گرام، مو یزن ساڑھے چار گرام، قطہ ان بقدر نہ مرت۔ مہم کی طرح بنالیں۔ بھاری مخلوق نے اس دوا کا تجربہ کیا ہے اور بحد مفید پایا ہے۔ (روغن) صحف زیتون اور روغن بلسان نہ بھی ملے تو کوئی حرق نہیں ہے۔ (مؤلف)

دانت اکھاڑنے کے لئے:

ماقہ قرچہ کے ثاب میں تین دن تک جٹھائیں، پھر اسے چپس رختیوں طرح کریں۔ دوا تین دن رازانہ بار، انتوں کی جڑ پر ملے کریں۔ اس سے دوا مرت ملے کرنا چاہیے ہو جائیں۔ مصلحہ بہ مدت اثر ہو جائے تو دانت بغیر کسی درد کے اتر جائے گا۔ یہ بھی عمل بخت دانت ہمارے درجہ کریں۔

دانتوں کا ابھر کر زائدہ بن جانا:

دانتوں کے اندر احتمالی کیفیت پیدا ہونے کے بعد جب دوسرے ہو جاتے ہیں تو بہ وقت انتہا اور چبانے کے وقت تکلیف ہوتی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ غشی سے گرفت میں نہ آئیں پس چاہے یا کی نہایت باریک ریتی سے ریتا جائے ریتے کے وقت انہیں تھپی طرح گرفت میں رکھا جائے تاکہ ان میں حرارت نہ ہو سکے۔ ورنہ درد پیدا ہوگا۔ ریتے کے وقت ان کے اندر درد پیدا ہو تو ریتا چھڑا دیں، چند دن اور میں مکون ہونے دیں، پھر ریتے ۵۵ کریں۔ ریتے میں غشی سے کام لے میں اور دانتوں سے استعمال نہ کریں۔ حتیٰ کہ ان کے اندر طاقت پیدا نہ جائے۔

داڑھ کے لئے:

خرقہ چبائیں یا منہ کے اندر گرم کیا ہوا زیت رکھیں۔

بچوں کے دانت نکلنے میں:

مسواکوں پر خرگوش کا بھیجہ ڈالیں۔ یا نو حلیاس نامی صدف، چمڑے سے ایک نمبر سے

میں رکھ کر نیچے سے بازو پر باندھ دیں، انت کی تلیف سے بغیر نکل آئیں گے۔
 اور اندال میں بیمار سے بازو پر برکت پہنچ بیمار انت کی جانب رکھیں، اور وہ فوراً سکون
 ہو جائیگا۔ عصب کے اندر زخم ہو جاے تو اس سے بعد حاجت مرنا چاہئے۔ (روفس)
 تجربہ کی بنیاد پر عوام کا اس پر اور مقدمہ الذکر علاج پر بے حد اعتماد ہو چکا ہے۔ (جالیئوس)

مسوڑھوں کے درد کے لئے:

سرکہ کے اندر پنج پنج جوش دیکر کلی کریں۔

مسوڑھوں کے ورم کے لئے:

مسوڑھوں پر شب اور نمک چپکا میں، مسوڑھیں پیدا ہو جانے سے بعد اچھی طرح ریشیں، اس
 زیتون کے جو شانہ یا سبلی شراب کی کلی کریں۔

جو مسوڑھ پھول رہے، اور متورم ہو گیا ہو، اور قسہ ہو رہا ہو، اسے داغ لگائیں، اور اسے دھو
 مانی سے منارے پر جھکتے ہوئے روغن میں ڈال دیا، اور اسے برستوں کریں۔ مسوڑھ پھول رہا ہو
 ہو جاے تو اس کا صاب یہ ہے۔ فس، زخم، مسرہ، اور اس کی جلد تندرست و شست یہ
 ہو جاے تو اس کے بعد مازو، اور ام اور مر، نیزہ، اور صاف نچن بن برستوں کریں۔ اس سے مسوڑھے کا
 شست اگے کا بھی اور اس میں خنک بھی پیدا ہوئی۔ انت اسے وقت اور بعد، مٹی اور روغن
 سوسن لیکر ملا لیں اور اسے کی جگہ اسے رکھیں۔

مسوڑھوں میں شست بڑھ جاے تو اس سے اسے پر قلقت رکھیں، اور زہرینہ، اور نکل
 جاے، اور انقار، اور اور فس، اور مکھنہ اور رختے سے خنکیت اور شراب میں جوش، اور مہیونہ اور
 مٹی کریں، اور انقار سے اندر ورم پیدا نہ ہو۔ مہیونہ میں یک بار تو اس سے روغن لگائیں۔
 یا شست یہانی اور قسہ زام مسوڑھوں اور انقار پر ریشیں، اس سے فس، مٹی پیدا نہ ہوگا۔ ان دونوں سے
 ذریعہ فائدہ ہو جائے تو اس کے بعد شہد استعمال کریں۔

فساد زدہ دانتوں کے لئے:

مذاق، اور انقار، اور اور فس، اور مکھنہ اور رختے سے خنکیت اور شراب میں جوش، اور مہیونہ اور
 فوراً سکون ہوگا۔

دروندان کے لئے:

ایوان، پنج، انگور کے گڑھے رس میں یا شہد میں گوندھ کر شام کو ڈیڑھ گرام مرہض کوئیں،
 نیند آجائے گی اور درد میں سکون ہو جائے گا۔ (روفس)
 یہ تھوڑی مقدار میں دانتوں کے اندر بھی رکھی جائے۔ (مغ)
 اس میں مخدرات کا استعمال مناسب اور محفوظ نہیں ہے، یونکہ ان کا یہاں کوئی کام نہیں ہوتا۔
 لہذا اس کا بہت کم ترکہ غذا اور دیر تک سوتے رہنے کے ساتھ رکھیں۔ (مولف)

دانتوں کے فساد اور درد کے لئے:

پنج بے کورہ کہ میں جوش میں تھی کہ نصف رو جائے اسے منہ میں اندر پڑے رکھیں۔ فساد اور
 درد کے لئے مانع ہوگی۔ (روفس)
 دانتوں کے اندر فساد، نفرت سے نہ بنی حرارت اور مدت زیادہ برسات کی علامات موجود ہوں
 تو نہ کاٹتے، استعمال کریں اور دانتوں کی طاقت بڑھانے میں۔ (مغ)
 ماف وازہ کے اندر سکون، اثر ہو جائے گا۔ یونکہ شدت سے اس
 حرارت میں سے اور اکھاڑیں کے نہیں تو درمیان میں اور زیادہ اضافہ ہوگا۔
 اور میں جتنا فساد، زہانت، مادہ کے رکے جانے کے بعد ان کے اندر فساد میں بدستور میں
 نہ درد، دانتوں کے اندر فساد، روئی سوختے یا حلقہ چایا فیوان نہ اور بھریں، غرض کہ ان میں
 سے جو تھوڑی سی چھٹی مویا جو وہاں میں جس کو سن رہی ہیں انہیں استعمال کریں۔ شدت سے جہتا
 نہیں چاہئے، یونکہ ایسی صورت میں درد بہت تیز آجائے گا۔

بعد میں دانتوں کے درد کا علاج دایات سے کریں، اس طرح کام تمام ہو جائے گا۔ یہ
 دایات خط کورہ کے ہیں تو فہم، علامت یہ ہے کہ تمام ماف وازہ پر درد نہ ہوگا، ورم ہو جائے تو ایسی
 دایات استعمال کریں جو سوزش پیدا کرنے کے بغیر مصلح ہوں، یہ حار و طیب اشیا ہو آرتی ہیں، ان اشیا کے
 درجہ حرارت کے بعد بھی درد میں ملوان نہ ہو تو ایسی صورت میں روئی اور فساد سوختے کے درجہ حرارت
 کریں کے غرض کہ تمام دایات کام میں آئیں گے جو سخت گرمی پیدا کرتی ہیں۔ (چالیوس)

دانت اٹنے کا وقت قریب آجائے تو مسوڑھوں پر ہمیشہ شہد لی مالش کریں، مسوڑھوں پر تھوڑی
 چھنر میں اور مسلسل چھڑکتے رہیں، اس سے ناپاں شہادہ ہوتی ہیں اور دانتوں کا ٹھنسا سون ہو جاتا ہے،

اس وقت بچوں کا شعور نرم ہو جاتا ہے جس کا اثر ہم نے باب تدبیر الاموال میں کیا ہے۔

نہند کے اندر دانتوں کو پھینا جیڑوں کے عضلات کے ضعف کی وجہ سے ہوتا ہے یہ بچوں کو
الحق ہوتا ہے، بڑے ہونے پر خود بخود رفع ہو جاتا ہے۔

انہوں نے اندر کا نور بھر دینے سے دانستوں کا فسو پھیلنے سے رک جاتا ہے یہ اس باب میں حیرت انگیز اثر رکھتی ہے۔

وانتوں کا دردِ بد و مت کی وجہ سے ہو تو ان پر سونھ اور شہد مل دیں، بیوست کی وجہ سے ہو تو ہمیشہ ان پر جھجک اور پیہ بڑ کاٹا کریں، جھجک جانے کی وجہ سے درد ہو تو سر کے اور نمک کاٹا کریں۔ وجہ کوئی سدہ یا خلطِ غلیظ ہو تو سر کے اور شہمِ خنظل کاٹا کریں اور ماقوق جانے کی وجہ سے غلے کریں۔ حرارت وجہ ہو تو عرقِ غلب و غیہ استعمال کریں۔ اثرِ حالات کے اندر، انتوں وریہ و ترقی مدہ نشئی پیدا کرنے سے ہوتا ہے کیونکہ انتوں سے مزاجِ خشک ہوتا ہے۔ نشئی ہی سے انتوں کی صحت محفوظ رہتی ہے خشک کرنے والی ادویات نمک، سونہ، ہڈیوں، اقاقیا، آدہ، ہارو، گنسل، وغیرہ اور سب و سعد سے تیار کی جاسکتی ہیں۔

۱۰ انتوں کے اندر زخموں جیسا فساد نظر آئے تو حوتے ہوئے روغن سے انخسیں، حوتے ہوئے روغن ایپلون میں جذب کر لیں، انتوں پر لپکائیں، صحت ہو جائے گی۔ (یہودی)

نہج حنظل سے کہ میں اچھی طرح نہیں جانتا، پھر انہوں کو صاف کر کے اس کا تین دن تک
 مطالعہ کریں۔ حلقہ قرعہ چاہیے دن تک کہ شراب میں بھگو کر خوب اچھی طرح پیئیں۔ بعد
 از حدی جزیرہ نہیں اور ایک کھنڈ کے بعد مرحمت ہی میں اسے کھینچ میں تکرار ست، نقاب پر موم کا
 طلاء کر کے یہ عمل کریں۔ (یہودی)

درود خدایان میں، از حق سب نیچے شکاف و عیب ہے۔ کما ریاضت فنیہ (طلبہ کی)

انگوں میں اور سوہ مذاق جاریا بار دیا۔ اس کی تیز محبوبت کی وجہ سے ہوتا ہے جو انگوں کی
جزروں پر نہ ملتی ہے یا اس کی وجہ خلیفہ ریاست موقی ہے جو انگوں و جزروں میں پھنس جاتی ہے اور
نکلنے کا راستہ نہیں پاتی یا پھر جو خلیفہ فصاحت کا اصرار موزوں پر ہونے لگتا ہے جس کی وجہ سے
انگوں کا درمیانی و پشت متورم ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے انگوں کے اندر درد ہونے لگتا ہے۔

اور اس سبب قتلہ ۔۔۔ مزاحیہ تو قہارِ عالمات کا کاش نہیں، جو ہم نے اندراستہ، موجود ہو تو پہلے محمد
عصی، انصاف کا اعصاب ہی بھی منسوب ہے ہر راہ بہر حال اسے روکے ہیں۔ بعد از اس زبان
کے نیچے جو ریتیں ہوتی ہیں ان سے خون کا اثر بن رہا ہے۔ انکوں میں دروغ معدی خراب رطوبت کی

وجہ سے ہو یا ہو تو مریض کو یارن پلائیں درد میں گرم چیزوں سے ذریعہ علاج نہ کریں بشرطیکہ درد انصبا بفضالت کے باعث ہو رہا ہو، غور کرنے دیجیے کہ فم معدہ کا فضلہ بلغمی ہے یا ماری، اور ان کے مطابق فیک اور سقمونیا جیسی موزوں ادویات کے ذریعہ اس کا اخراج کریں۔ ہر ایک کے لئے جو غذا اور دوا مناسب ہو وہ دیں۔ درد کے ساتھ سر کے اندر گرانی بھی ہو تو خیال رہے کہ انتوں کی جانب فضالت کا انصبا ب سر سے ہو رہا ہے لہذا فیکریں یا غرغریں کریں۔ مریض مسہل برداشت نہ کر سکے تو ان میں کئی بار غرغریں کریں، یہ کافی ہوگا۔ غرغریں سنبھالنے کے ذریعہ دن میں کئی بار کریں اس سے سر اور مسوڑھوں کا تھکنا ہوگا۔ کندس وغیرہ کے ذریعہ چھینک لیں، علاج کے بعد ماہ و نکل جائے تو ایسی حالت میں درد کا سبب بروہت رہی ہو تو خود انتوں کا علاج شہد اور زنجبیل سے کریں اور سبب حرارت رہی ہو تو حصار دکاشی و عنب الثعلب وغیرہ کی کئی کریں۔ درد کا سبب یوست رہی ہو تو تجماع اور یہ بد اور روغنیات کے ذریعہ مسوڑھوں اور انتوں کو نرم کریں۔ سبب رصوبت رہی ہو تو راکہ اور نمک کے ذریعہ کئی کریں۔ پھنسی ہوئی رین غلیظ سبب ہوں تو ماقوقہ، شحم حنظل، جاشیہ، مر، اور بورہ کے ذریعہ علاج کریں، یوست سے انتوں کے اندر درد اس سے ہوتا ہے کہ درمینی گوشت خشک ہو جاتا ہے۔ (اُھر ن)

زرد چوب، صبر، پوست، قوت، ہم وزن، ریشہ لور و دوکس سے ہم وزن چیں مر شہد میں کوندہ میں اور دازھ کے روگرد ایک مدت تک رکھیں اس سے وہ آسان آجھا جائے گی۔ (اُھر ن)
درد اندان میں یہ دیجیے کہ مسوڑھ متورم ہے، متورم ہے تو یہ ورم جارہے ہے ایسی حالت ہو تو فصد کشوں کا لازم ہے۔ منہ کے اندر سر کہ عرق کلاب اور روغن کل رکھنا ضروری ہے۔ درد شدید ہو، تکرار میں نہ ورم ہو نہ ہی مسوڑھے سرخ ہوں تو ماقوقہ، انت پر ماقوقہ، فضل اور نوشادر اپنی طرح ریزیں، یہ عمل بار بار کریں۔ بعد ازالہ اس پر میوہ، جند بیدستہ اور فیکون ریزیں۔ ورم کی مسلسل تکمید کرتے رہیں۔ (مؤلف)

انتوں کے درد میں اگر مسوڑھوں کے اندر ورم خار نہ ہو تو ابھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود انتوں سے اندر یہ درد ہوتا ہے، ابھی ورم ان عصب میں ہوتا ہے جو انتوں میں آتا ہے۔ ایسی حالت میں صحتور ادویات کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سلسلے کی ادویات حکماء کہتے ہیں کہ اندر تیار کرتے ہیں، ورم شد جارہی وجہ سے انتوں میں درد ہوتا ہے تو اس کا سب سے عمدہ علاج روغن درخت مصطکی نیم گرم ہے، اسے منہ کے اندر رکھیں۔ مصطکی نئی ہونی چاہئے، مصطکی جس قدر پرانی ہوگی اتنی ہی اس کی خوبی کم ہوگی۔

دانتوں کے نیچے عصبہ میں درد کے لئے:

مازو از ریشہ بخت بہ انتقام، ثم حفظ اور مراقبہ کے میں جوش کے زمرہ میں رہیں۔
دانتوں کے فساد میں انیون کے ہمراہ بنی اور حساب (تعمید سائلہ) یا رسالت کے ہمراہ دے اور
بہ بیت زرارہ میں یا کسی قیف کے ذریعہ تخم بختی، متونی میں۔

دانتوں پر نزلوں کا انصباب ہو رہا ہو تو منہ کے اندر قہش ادویات کے جو شانہ کے گرفت میں
میں اور دانتوں پر تھوڑا نمک اور شب چتر میں۔ شب کو جا لیں اور رات کے میں چھرا اچھی دس میں
لیں، بعد ازاں شراب میں ملا کر کلی کریں۔

تکلیف کے بغیر دانت اکھاڑنا چاہیں تو آتا تیوٹ کے دودھ میں کوئندہ مردانت پر رہیں۔
بعد پرک بعد پختیم جا، اس پر رکھ کر ایک لکڑی چھڑا دیں۔ دانت خود بخود ریزہ ریزہ ہو کر نکلیں
جائے گا۔

دانت میں خورقہ چبانا موزوں ہوتا ہے یا دانتوں پر زیت انحق دینا دس کریں، یا زیت دانت
(ایک برتن ہے) میں اب اسر شہد جیسا قہش میں اور اس کا جوش استعمال کریں۔

دانتوں کو خشک رکھ جانے پر شب خور، شب زرارہ، صویل استعمال کریں۔ (یہ دوا)
اس حالت کو دانت کا پانی زائل ہو جاتا ہے۔ (موفق)

فساد زدہ مسوڑھے کے لئے:

روغن کل یا پتھر اور حیر ہیر، مرہ، مسوڑھے پر رکھ کر وہ کھنکھناتے رہیں۔ اس کے بعد
مدھنی کے دودھ کی میں اس سے فساد اور فسادت رک جائے گی۔ فساد اور فسادت کے دوا کے
دانتوں پر یہ مسوڑھے مسلسل کے یا ایسے دوا کے فلی کا بھی مفید ہے جس میں بہت سی ریتوں کے ساتھ
ہو جوش کے یا یہ روغن مصطلی کے سمراہ مسوڑھے مدھنی فلی کا بھی مفید ہے۔ (یہ دوا)

دانتوں کے جروں کے پتھر بند کرنے اور دوا کے تین دینے میں رہے۔ ان کے اندر مسوڑھے
کے بہت زیادہ کے رازدہ اور دوا کوئی نہیں ہے۔ بدانت ہو تو شراب میں تخم حفظ جوش کریں۔
اس کے اندر حیدر کاہ شاندہاں میں نہایت موثر ہوتا ہے۔

دانتوں کے سن دے میں منہ کے اندر دوا کے حیر اور سداب، فلفل اور حیرا قہش کے
دوا کے میں دانت مفید ہے۔ (شعاع)

یعنی برادری، جس سے امتوں کو جو تکلیف لاحق ہوتی ہے، اس میں مذکور وہ مفید ہے۔

(مؤلف)

دانتوں کی حفاظت صحت کے لئے:

شہد اور مرگے جوش، کے گڑبگڑ میں بنی، ان فلی کریں۔ عاقبت قحط، پوست و قوت اور بہا، تپتی
 صبح چیں گے کہ میں جوش، کے لپٹیں چھو، ازجہ کے ارد گرد، شکاف لگا میں اور مذہب اور، وہ لکھتے کریں۔
 اور تمہارا انتظار کریں، دانت گر جائے گا۔ یا، انت کے ارد گرد، مرگے کے اندر تیار یا ہو از رخ کامر بی ط
 کریں۔ اس سے، انت اُٹھیا، وہ جائے گا۔ اتھوں کے اندر، یہاں کو تپش کرنا ہی ہے۔

بچوں میں، انت نکلنے کا وقت ہے۔ انہیں چبائے، ان کو پیچیدہ دین، دایہ ج، حذری اپنی فاضلی، افسانے بچے کا مسرہ و اچھی طرح راز کے تاکہ وہ خراب و مضبوط بہہ جائے جو در، کا سبب ہوتی ہے۔ ان کے بعد و سرخ کی جہتی اور خراب و ش کا حمید مسرہ ہوں پر ہے۔ در، تینہ و قر و غن کل و م کے مسرہ۔

انت تھوڑے نکل آئیں تو چپے دیوان، اور جڑوں پر روئیں سے ندروں زہر خوار
ریں۔ ہاتھ ندر روئیں پٹا میں پھینک چکے تو اس پر خاری ممکنہ وہاں کا پیریں، قہقہہ
تھوڑے پا میں، خدارم روئیں، پیٹ پر کی طرح بند ہو جائے تو پہل شیف کا موس روئیں، حاتم
میں بلال کا شور بہ دیں۔ ہمارے ذریعہ انت حق کے اندر نیٹا میں۔ (شعاع)

۱۔ مشق رتبہ کے ارتقاء کے دریاہ قوم ریاں میں وجہ سے ہوتے ہیں، لہذا امنیہ کے اندر روغن شہید بن مرید کا۔ تاحی برہم یہ مسلمان ریاں، آیات کا جو شاندار منہ کے اندر لکھیں۔ (سندھ شمار)

دانت کے تمام درد اصل میں اس عصب کے اندر بیوتے ہیں جو دانت و جڑ میں ملتا ہے۔
 روغن زعفران اس عصب کے تھکاوڑ کو دھیا کر دیتا ہے۔ (مؤلف)

وانت اکھاڑنے کے لئے:

تم انجمن و رقبہ ہمہ زن اس ادارہ و جزمین رعیتیں بنے اسکا نام مقصود ہے۔ یہ تیار کی گئی ہے۔
(طبیعیات معلوم)

انہوں کا دل تیز ہو تو، از حدی کو چاہوں نرم سے اریہ پر ابر سینے رہیں۔ تھلیک سے بغیر
انہوں کو اکھڑا دینا چاہیں تو تاشیر سے وہ ہتھیں کوندھیں اور انہوں کے ارادے تین شخص
تسہ رہیں۔ انت اکھڑ جائیں گے۔ (ابن طلحہ)

اپنا نقطہ نظر:

ایک مہاتما۔ ایسا جانے جس کا کہ (ف) کی طرح نمیدہ ہو، داند کا دور، تیز اور محسوس تیزی۔ مایہ نسی ہو تو اس آلہ کا نمیدہ نہ گرم کرے داند پر بار بار دھیں حتیٰ کہ دانت کا عمل تمام ہو جائے۔ اور فوراً سکون ہو گا۔ ۱۱ یہ کہ داند ریزہ ریزہ ہونے لگے، بہتر یہ ہے کہ اس حالت کے اندر ایک طرف سے منہ میں، چیموں سے بنی ہوئی ایک کینڈر رکھ دیں۔

اس سے بھی زیادہ لطیف طریقہ یہ ہے کہ مسوزھ پر گوندھا ہوتا رکھ دیا جائے اور اتنی قدر باندھ دیا جائے۔ پھر ایک چھوٹی سی کھانی ویسی ہی جیسی کان کا میل نکالنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے لیں اور اس میں خوباتا ہو اور غن جھریں، پھر اسے رُکھ سے نیچ میں بار بار اندھیلیں۔ یہ عجیب الم اثر ہے۔

سفید منجن:

مہاشیہ، جراحی نریم (رخام) کف، ریہ، ملک اندرائی، بارزد، شش مرئی، کافور، چیس مر تین تیار کریں۔ (مؤلف)

صحن زیتان، صحری کو، انتوں پر چکا، یا جائے، دانت با مشقت مر جائیں گے۔

(طیب نامعلوم)

دانت اکھاڑنے کی مجرب دوا:

تخم قلیس (انجور)، برنجاسف، حاقوقی، مقل، حلتیت، نع، حظل، ہتہ، حوہ، حوت پر چپکائیں۔

برودت کی وجہ سے پیدا شدہ درد دندان کے لئے۔

فوتج، انخوا، ورشبت، کہ میں جوش، یں اور منہ میں ہیں۔

فساد زدہ دانتوں کے لئے:

زرخ، مرغ زیت میں پیچھا کر پا میں اور داندوں جز اور اس سے فساہ پر چپکائیں۔ مفید ہے۔

(یوسف شامی مؤلف)

دانت اکھاڑنے کے لئے:

تخم برنجاسف ساڑھے دس برام، تخم قلیس ساڑھے دس برام، حاقوقی ساڑھے دس برام

بغ حنظل ساڑھے دس گرام، کندر سفید ساڑھے دس گرام، مقلے گرام، حلتیتے گرام، اچھی طرح پیس کر ہٹے ہوئے دانت پر چپکادیں، اکھڑ جائے گا۔ دانتوں کی جڑوں پر پسا ہوا مازرین چپکادیں۔ ایک مکھنڈے بعد کسی نکل کے ذریعہ ہلائیں دانت اکھڑ جائیں گے۔ (قراہان الصنف)

دانتوں کی جڑوں کی پر تیں نکلنے میں:

زجج، اور قنبسیل ہم وزن کوٹ کر چھان لیں اور اس سے دانتوں کو رنڑیں، مسوڑھوں کو بچائیں، مذکورہ بیماری کے لئے نہایت عجیب الٹرا ہے۔ اس کے بعد اور کوئی دوا نہیں ہے، یہی دوا موزوں ہے۔ (ابن ماسویہ)

دانتوں اور مسوڑھوں کی حفاظت صحت کے لئے:

دانتوں اور مسوڑھوں کی حفاظت صحت کے لئے معدوم اندر فساد غذا سے بچیں، کثرت سے بالخصوص کھنی کے سے خود کو محفوظ رکھیں۔ اسی طرح سخت چیزوں اور مصالحہ دار اور آبی جیسی پینے والی غذا سے پرہیز کریں۔ اخروٹ اور بلوط جیسی سخت اشیاء کو کثرت سے استعمال نہ کریں۔ یہ چیزیں سخت ہوں گی تو دانتوں کی جڑوں کو ہلائیں گی، چنانچہ دانت مل کر اکھڑ جائیں گے اور ان میں مختلف قسم کی بیماریاں پیدا ہو جائیں گی۔ اسی طرح ان تمام چیزوں سے اجتناب کریں جو دانتوں کو نقصان پہنچاتی ہوں۔ مثلاً گندر کھجور، حماس اترن، اور کھنی اور قابض اشیاء کے مرہبات۔ دانتوں کو سخت ٹھنڈی چیزوں مثلاً برف، ٹھنڈے میوؤں بالخصوص سرم چیزوں کو استعمال کرنے کے بعد محفوظ رکھیں۔ اسی طرح ان تمام چیزوں سے پرہیز کریں جو تیزی سے تغیر پیدا کرتی ہیں۔ مثلاً دوا، نمکین مچھلی، مچھلیوں کے شورب، پنسیاں، دانتوں کے درمیان جو غذا رو جاتی ہے اس سے بھی انہیں بچائیں۔ دانتوں کو پریشان کئے بغیر اور مسوڑھے کو نقصان پہنچے بغیر حتیٰ الامکان ان غذائی اجزاء کو کالیں۔ یہ دند خال مسلسل کرنے اور اس سے نصیبت رہنے سے مسوڑھے زخمی ہو جاتا ہے۔ مذکورہ باتوں کا لحاظ کرنے والا اور اپنے دانتوں اور مسوڑھوں کو محفوظ رکھے گا۔ کوئی شخص اور زیادہ محتاط رہنا چاہے تو منجن استعمال کرے۔ (حنین)

غذا کا فساد اس طرح پیدا ہوتا ہے۔ اس کا تذکرہ ہم باب المعده میں کر چکے ہیں (مؤلف) سب سے عمدہ منجن وہ ہوتا ہے جس میں اعتدال کے ساتھ خشکی پیدا کرنے کی طاقت ہوتی ہے۔ نہ گرمی پیدا کرتا ہے نہ سردی۔ خشکی پیدا کرتا ہے دانتوں کے لئے سب سے زیادہ موافق ہو اگر تا

ہے۔ یونہی ان کا مزاج خشک نہ تھا ہے۔ لہذا ان کی قوت و صلابت کا انحصار خشکی پر ہے۔ اگر سب سے پہلے شہت و رطوبتیں نیچے آتی ہیں، اور پھر پھیلے اور معدہ سے پہلے شہت و رطوبتیں اوپر چڑھتی ہیں۔ عموماً ان میں ماکوں و شہت و رطوبت ساری رطوبتیں، انتوں میں ملتی ہیں۔ لہذا انتوں و مسوڑھوں و خشکی و شہت و رطوبت ہوتی ہے۔ گرمی اور سردی کی انہیں ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسا بھی کہی اور اس وقت ان باقیات کا ضرورت ہوتی ہے۔ جو وہ اپنے مزاج سے بڑی طرح دور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جب بھی انت و رطوبت کی جانب مال ہوں تو منجملہ کے اندر گرمی پہنچانے کی طاقت رکھتی ہے۔ برعکس حالت میں برعکس صورت اختیار کی جائے۔ یہ تو حفظانِ صحت کے پیش نظر منجملہ کا استعمال ہوا، باقی بچہ منجملہ زہنت کے طور پر بھی استعمال سے چاہتے ہیں۔ جو کہ ذیل مقاصد کے حامل ہوا کرتے ہیں

- ۱۔ میل پچیل صاف کرنا۔
- ۲۔ انتوں کی زردی دور کرنا
- ۳۔ انتوں کو سفید کرنا
- ۵۔ مسوڑھوں کو مضبوط بنانا (خنین)
- آخر الذکر ایک بیماری ہے۔ (مؤلف)

انتوں کو صاف و خیر کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ انتوں کے اندر صاف کرنے کے لیے عموماً خشکی پیدا کرنے کی صلاحیت بھی ہو بشرطیکہ انت و رطوبت میں اپنے مزاج پر باقی ہوں۔ انتوں کے اندر حرارت اور زہنت کامیاب نہ ہو نہ رطوبت رکھیں۔

بنابراین وہ تمام ادویات جو انتوں کے موزوں ہوتی ہیں مناسب یہ ہے۔ ان کے ساتھ نہیں ہونا چاہئے خشکی پیدا کرنے کی قوت بھی ہونی چاہئے۔ ایسا اپنے مزاج سے انتوں کے ہونے والی حالت میں ہونا چاہئے۔ ادویات و شہت و رطوبت ہوتی ہے جن میں خشکی پیدا کرنے کی طاقت ہو۔ انتوں و رطوبت و خنین کا خلیا سا تھوڑا خفہ ہے باقی ادویات و شہت و رطوبت بھی بحسب ضرورت ہوتی ہے۔

جو ادویات انتوں اور زہنت پیدا کرنے والی ہیں خشکی پیدا کرتی ہیں ان میں جو ادویات ہیں جنہیں انتوں و رطوبت و خنین شامل ہیں۔ (خنین)

خنین و رطوبت و خنین کے موزوں و خینی صلابت یا خینی جاتی ہے۔ (مؤلف)

خنین کا نام جو انتوں و رطوبت و خنین کا ہے وہ زیادہ حرارت کا ہے نہ زہنت۔

خنین و رطوبت و خنین کا نام جو انتوں و رطوبت و خنین کا ہے وہ زیادہ حرارت کا ہے نہ زہنت۔

گرام، جافلن ۵ گرام، پر سیاہ شاں موختہ سارے ستہ ۵ گرام، گل سرخ مہنی ۱۰۰ گرام، سارے ستہ ۵ گرام، سنبل الطیب سارے ستہ ۵ گرام، اچھی طرح چیں کر منجن کریں۔

۱۰ انگوں کو صاف ستھرے کرتے کے ساتھ ۱۰۰۰ پانی میں ۱۰ منٹوں اور مسوڑھوں پر زائد رطوبتوں کے فضائت موجود ہیں اور ضرورت مصلحت کے اضافہ کی ہو تو مذکورہ نسخہ کے اندر کھمبی کا اضافہ کریں، اور زیادہ صفائی ستھرے مصلحت کے ساتھ ۱۰۰۰ پانی کا، تحصیل اور دفعہ ۱۰ ایک ساتھ مصلحت، موبہ ۱۰ انگوں کی جڑوں اور مسوڑھوں میں موجود رطوبت کے اندر اضافہ ہو رہا ہو تو مذکورہ ۱۰۰۰ کے بجائے ۱۰۰۰۰ کا اضافہ کریں۔ زیادہ طاقتور بنانا چاہیں تو چھال قوت داخل کریں، اس سے بھی زیادہ طاقت برے طبع اور برگ آس پیدا کرے گی۔ دانت اور مسوڑھوں پر دانت کی جانب سے رتہ مصلحت کو مذکورہ ۱۰۰۰ کی جگہ جب کہ اور اس سے بھی زیادہ طاقتور پوست بننے کا اضافہ کریں۔ بروہات کا اس حد تک غلبہ ہو کہ دانتوں میں تکلیف ہو رہی ہو جو برف میں لٹکائی کی مصلحتی اور خواہ برف اور برف سے پانی کے استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ یا اس کی وجہ سے مصلحتی پیدا کرنے والی دوا دانت کے ساتھ سخت گرمی پیدا کرنے والی دوا استعمال کریں۔ مثلاً فوج، جعدہ، فراسیہ، ان، سداب صغیر، حرقہ، میوینج، فلفل، مر، حب افرا، مائل، اور ایک ٹنن استعمال کریں، جن کے اندر حسب ذیل شیاں ڈال لی جوں۔ (۱) اور حرقہ حسب ذیل کے ساتھ منجن کریں۔

مصلحتی کے ہم اور مصلحتی چہاں، حتیٰ کہ منہ میں عثات سے رطوبت نچرے۔ اس کے بعد ٹنن استعمال کریں۔ یہ زیادہ اثر اور تیرہ ہدف ہے۔

مسوڑھوں کو طاقت کے ساتھ گرمی پہونچانے والا منجن:

نستہ فوج ۱۰ گرام، پودینہ کوئی ۱۰ گرام، برگ ۱۰ گرام، سنبل طیب سارے ستہ ۵ گرام، ایسا سارے ستہ ۵ گرام، مر سارے ستہ ۵ گرام، سنبل الطیب ۱۰ گرام، حرقہ ۱۰ گرام، سلیہ ۱۰ گرام، اور چینی ۱۰ گرام، مصلحتی سارے ستہ ۵ گرام، نمک اندرائی ۱۰ گرام، شہد میں گوندھا ۱۰ گرام، اسے ۱۰ گرام کیجا کر کے منجن کریں۔

حسب ذیل نسخہ بھی مذکورہ اثر رکھتا ہے:

۱۰ پھل، پودینہ، پوست بر، حرقہ، ہم وزن میں کر، انگوں پر ریزیں۔

مسوڑھ جب بھی مائل ہو مصلحتی مصلحتی تو مازہ، شہد طبع، گل سرخ، فلفل اور اس سے

(۱) اصل عہد کرم خود ہے۔

مرتب نہ دمنجن استعمال کریں۔ شب سے طاقت بالخصوص بروقت کو قوت پہنچتی ہے۔ مسوزہ جب بھی دانقوں سے الگ ہو جائے گا۔ یہاں کرم فضلات آکر رہیں گے۔

ٹھنڈے منجن کا نسخہ:

تخم گلاب ساڑھے سترہ گرام، آس ساڑھے دس گرام، طر فاء کا پھل ۵ گرام، شب یانی ۵ گرام، کافور ۵ گرام، صندل ۵ گرام، اس حالت کے اندر دمنجن کل سے مسوزہ کو ملنے کی ضرورت ہو تو مل سکتے ہیں۔ اس سے روئی خلط کی تیزی ٹوٹ جائے گی۔ ابھی آپ کدو سرکہ وغیرہ کے ذریعہ کلی کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ الا یہ کہ مریض کا گوشت مرطوب ہو، ایسی حالت میں رحوبت پہونچانے والی ہزیوں کے آب سے کلی نہ کریں بلکہ مقصود یہ ہو کہ بروقت کی موجودگی میں دشمن زیادہ پیدا نہ ہو۔ جیسا سرکہ کے اندر قابض ادویات کو جوش دے کر استعمال کرنے سے یہ بات پیدا ہو جاتی ہے۔ (حنین)

میں یہ راستہ اس وقت اختیار کرتا ہوں جب حرارت کی وجہ سے دانقوں میں درد پیدا ہو جاتا ہے۔

(مؤلف)

مرکہ کا استعمال برص اور سرکہ تمام بیماریوں کے اندر ہوتا ہے۔ یونکہ برص بیماری اس کے سرکہ اور سرکہ بیماری میں طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں سرکہ ادویات کے اثرات کو جسم کے اندر ورور تک لے جاتا ہے۔ لہذا برص بیماری میں تنہا پانی کے ہمراہ اور سرکہ بیماری میں شہد اور دیر تمہا تیار کے ہمراہ استعمال کریں جو بروقت کو قوت دیتی ہیں۔

برص بیماریوں کے اندر اطباء مخدراویات استعمال کرتے ہیں مگر میں انہیں ناپسند کرتا ہوں۔ یہ نہ دانقوں کے اندر رت سے کوئی خراب بیماری پیدا ہو سکے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کچھ شملہ کے در بھی جا سکتی ہے۔ اسی طرح ادویات کے اندر خربق یا حنظل وغیرہ شامل کرنے سے مجھے شملہ کا اندیشہ رہتا ہے۔

اور اس سے قبل تنہا مسوزہ کے اندر ہوتا ہے کہ بعد مسوزہ کے اندر ورور ہو گا۔ مدد این حالات میں فضلات سے فائدہ مسوزہ کے اندر ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مناسب نہیں ہے کہ کوئی ذات اعلیٰ کی خوشی کی جائے۔ ابھی ورور نہ فائدانقوں کی جڑوں میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب فضلہ ازحموں سے متصل حصہ کے اندر ہوتا ہے۔ اگر بروقت دانت اٹھا دیا جائے تو درد میں حادہ ہو جائے گا مگر نکلون باطلیہ نہ ہو گا۔ ان وقت اس سے ہوتا ہے ہوتا ہے۔

عصبہ کو لاحق ہوا ہے وہ جاتا رہتا ہے۔ نیز تحصیل کی راہ اشاد ہو جاتی ہے۔ ادویات کی ملاقات بھی ایسی صورت میں براہ راست ہونے لگتی ہے۔ درداگر خود اڑھ کے اندر محسوس ہو رہا ہو تو دانت اکھاڑنے کے بعد درو میں بالکل سکون ہو جائیگا۔

دانت کو بڑے ہوں مگر فضلات قبول کرتے ہیں۔ علامت یہ ہے کہ کبھی اڑھ سیاہ ہو جاتی ہے اور سیاہی پورے جسم کے اندر پھیل جاتی ہے۔ بائیں ہمد اڑھوں کے اور نشوونما بھی دیکھیں گے۔ علامت یہ ہے کہ کوئی اڑھ رتی ہے تو اس کے محاذ والی اڑھ لمبی ہو جاتی ہے۔ چونکہ کرنے والی اڑھ چونکہ رتر ختم ہو جاتی ہے اسلئے اس کا نشوونما ظہر ہو جاتا ہے۔ نشوونما اسی لئے ہوتا ہے کہ غذا اڑھ کے جسم میں داخل ہو کر صورت بناتی ہے۔

دانت چونکہ غذا حاصل کرتے اور نشوونما پاتے ہیں۔ اس لئے بھڑت انصباب مواد کی وجہ سے یہاں مرض پیدا ہوتا ہے جیسا کہ تمام اعضاء کو پیش آتا ہے۔ پیدا ہونے والا مرض درم ہوتا ہے۔ بیماری غذا کی قلت سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ اڑھ خشک ہو رہا رہا ہو جاتی ہے حتیٰ کہ بٹے لگتی ہے۔ جیسا کہ بوزھوں کو عارض ہوتا ہے۔ یہی حالت کو وہی ضرورت ہوتی ہے جو دیگر اور ام کو ہوتی ہے یعنی طقور، افق اور محلل اور مسوزھوں کو مضبوط کرنے والی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے جو اپنی رومی اور خشکی پیدا کرنے والی کیفیات کے ذریعہ مرض کو قوت دے دیں۔ مسوزھوں کو مضبوط کرنے اور افق مواد کی بات درد کی ابتداء میں ہونی چاہئے۔ مسوزھ، منھ اور تمام ہمد کے اندر حرارت کی علامتیں نظر آئیں تو سفر میں محلل ادویات کا استعمال کریں۔ اور اگر برودت کی علامتیں پائی جائیں تو بڑھاپے کی وجہ سے دانتوں کا ہلنا لاحق ہے۔ ابست قابض ادویات کے ذریعہ مسوزھ سے کو مضبوط کیا جاسکتا ہے۔ مسوزھ کو سکڑ دینے کے بعد تھوڑا دانتوں کو روکا جاسکتا ہے۔ دانت کی چوٹ یا بڑھت رطوبت کی وجہ سے بھی بٹے لگتے ہیں، رطوبت دانت کی جز سے متصل عصبہ کو بھٹو کر دھیا کرتی ہے۔ یہی صورت میں چار قسم کی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔

- ۱۔ خشکی پیدا کرنے والی ادویات، مثلاً شہن، بڑی کی جھنگنی، پر سیاہ شاں، قوتیا، غیمہ۔
 - ۲۔ خشکی کے ساتھ تحصیل کرنے والی ادویات مثلاً مر، سداب، قطران، زفت، مر کے متصل۔
 - ۳۔ خشکی کے ساتھ قابض ادویات مثلاً مازہ، شب، حصرم۔
 - ۴۔ قابض ہونے کے ساتھ محلل ادویات مثلاً مصطلی سنبل، ساؤج، زعفران، نمک۔ (حنین)
- قابض اور تسلی دواؤں کی ضرورت ضررہ اور دانت کے بٹنے میں خشکی کے ساتھ تحصیل اور قبض کرنے والی دواؤں کی ضرورت عصبہ کے بھیگ جانے میں ہوتی ہے۔ دونوں کے درمیان فرق یہ

نسخہ :

گلنر کو سرکہ میں جوش دے کر کھلی کریں، یا مسوزھے پر شہد کے ساتھ شب یانی ملا کر دھو کریں۔ نمک اور نوٹا در اس کے لئے دونوں موزوں ہوتے ہیں۔ مھنگلی کی تھپکھٹ میں آموڑا موزین ملائیں تو بھی موزوں ہے۔ شراب میں برک اب اس جوش دے کر یا آب زیتون نمکین کے ذریعہ کھلی کرنا بھی موزوں ہے۔

مسوزھے کو مر اور فوج جنگلی سوخت مضبوط بناتا ہے۔

قد، کا بہنا ہے کہ گدھی کا دودھ مسوزھے کو مضبوط کرتا ہے۔ اس کا تجربہ میں نے نہیں کیا ہے۔ یونکہ مجھے یہ معلوم نہ ہو۔ کا کہ آخر اس اثر سے گدھی کا دودھ مفید ہوتا ہے۔ مسوزھے نے بھی خون بننے ملتا ہے۔ اس کا سب سے زیادہ اثر علاج ہے کہ منہ کے اندر آب سان اٹھل رکھیں اور اس کی کھلی کریں۔

مسوزھے کے اندر پیدا شدہ زخموں کا سب سے کامیاب علاج رسوت ہے، اسے شہد کے ساتھ مسوزھے پر ظا کریں۔ مسوزھے کے زخموں میں ابھی تقفن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا سب سے زیادہ علاج مسک حشک یا ابھل ہے۔ انہیں پیس پر شہد کے ساتھ ظا کریں۔

چھ منجن جو مسوزھے کو سکوز کر مضبوط کرتے اور منہ میں خوشبو پیدا کرتے ہیں تیار کرتے جاتے ہیں، مثلاً، مٹلی، مدد، ساون، ابھل، گلنر، اور تاق۔

ایسی صورت کے اندر بقدر ضرورت گرمی اور سردی پیدا کرنے کی ادویات بھی شامل رہنا چاہئے۔

حتی ایسا ہوتا ہے مسوزھے کا گوشت مہم ہو جاتا ہے، گوشت اگانے کے لئے مسک یا مل کے استعمال کریں

نسخہ

کندر ذکر، دم الاخوین، امیر سا، کر سنہ، اور شہد۔

مسوزھے کا گوشت اگانے والا منجن :

کر، کر سنہ، شہد میں دندہ برقیں اور کسی نئے ٹھیکرے پر دھ کر انکار سے پر دھ کریں، حتی کہ پینے کے قابل اور جھنے کے قریب ہو جائے۔ یا اسے تندور کے اندر روئی کی طرح پکائیں۔ یا

تندور کی کسی اینٹ پر رکھیں۔ پھر اسے پچیس کلوگرام الاخوین ۴۴ گرام، کندر ذکر ۱۴ گرام، امیر سائے گرام، زراوند حرقے گرام۔ سب میں لیس اور منجن تریں۔ پیشتر اور بعد میں سرکہ معنصل کی کٹی کریں۔ بعد ازاں تباہ شدہ مسوڑھے پھر ملیں۔

مسوڑھوں اور، انتوں کا سب سے عمدہ علاج شہد ہے۔ کیونکہ اس سے مسوڑھ اور دانت صاف ہوتے ہیں اور اعتدال کے ساتھ ان کے اندر جدا پیدا ہو جاتی ہے۔ دانتوں میں چکنائی اور چھب جاتی ہے۔ پائین ہمد مسوڑھے کا گوشت بھی اگتا ہے۔ اس طرح وہ تمام خوبیاں اس کے اندر جمع ہیں جن کی مسوڑھوں اور دانتوں کو ضرورت ہوتی ہے شہد کا استعمال تمام وہ اول میں سب سے زیادہ آسان بھی ہے چھ لوگوں کا خیال ہے کہ شہد سے مسوڑھے ڈھیلے پڑ جاتے ہیں مگر اس کا یہ اثر نہیں ہے۔ برعکس ازیں وہ مسوڑھوں کو مضبوط کرتی ہے کیونکہ درجہ دوم میں خشکی ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں اس کے اندر تیزی اور طاقتور جدا پیدا کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ نمک اور شکر کا عمل بھی شہد جیسا ہوتا ہے۔ شہد اور نمک اپنے تئیں درے پن کی وجہ سے دانتوں کو صاف کر دیتے ہیں۔ سکر طبع زد خاص کر پیس لینے کے بعد شہد میں مد میں تو ایسا منجن تیار ہو جاتا ہے جو دانتوں کا صاف کرتا، سکڑاتا، چکن بنا تا اور مسوڑھے کو صاف کر کے مضبوط بناتا ہے۔ (حنین)

تمام ہڈیوں کے درمیان دانتوں کو، اس طرح پر جس ہوتی ہے کیونکہ یہ دانت سے کسی نرم عصبہ کو قبول نہیں کرتے ہیں۔ (جالینوس)

نمک، اڑھ سے لئے بچہ مفید ہے۔ کیونکہ یہ مضر مرضی کی ضد ہوتا ہے۔ (ابن سہیل)
حنظل کے گرام، حرمل ۴۴ گرام، سرکہ شراب میں جوش دیں اور کٹی کریں، اور دندان میں عمدہ اور نچر ہے۔ آخر، امیر سا، جوز السہ و کا طاقتور شراب میں جو شاندر مر کے ہمدانہ کے اندر لئے رہنا بھی درد میں مفید ہے۔ (تیاذوق)

بیگنی سیاہ دانتوں کے لئے:

سب سوخت ۱۳۲ گرام، فلفل ۴۴ گرام، ہمدان ساڑھے دس گرام، سادج ہندی کے گرام، جس سوخت ۲۸ گرام، استعمال کریں۔ متعفن سیاہ مادہ کا زالہ ہو جائیگا۔

آکلہ اور فساد زدہ دائرہ کے لئے:

دائرہ کو سب مسک فانی سے بھر دیں درد میں سکون ہوگا۔ فساد رک جائے گا اور بو خوشگوار

اقاقیہ، کلنار، شب، منجن بریں۔ پوست، دھند، سینک، سوختہ منسول، وغیرہ۔ (بیاض)

بید ح عمدہ فلو فیون آکلہ کے لئے:

اقاقیہ ۴۲ گرام، چونان بجی ۲۸ گرام، شب ۴۴ گرام، برکے میں قرص بنائیں، اور نہ ورت سے
سے منہ نہ کریں۔ (مؤلف)

فصل ۵۳ گرام، حاق قرص ۴۴ گرام، موزج ۴۴ گرام، زنجبیل ۴۴ گرام، برکے میں ۴۴ گرام، چینی
طرح ہیں میں۔ اور، انتول، رسوزتوں پر رزین، انتول کے درجہ وحیہ تکیہ طور پر سلوان، یتاب۔
(سپاور)

ورم حارے بغیر، ازجہ سے اندر ترپ ہو تو خرم میں چیں مرجز پر رکھیں۔ انشا، بعد یہ سے انیہ
اثر دیکھیں گے۔ (طیب نامعلوم)

اوپر سے بہہ رانے، اور رقیق مادے، انتول سے اندر جو، رو، بہہ رانے کا علاج شروع
میں مانع اوہیات سے کریں۔ تاکہ مسور تھوں سے اندر ورم نہ ہونے پائے، بدن کا استفادہ کریں اور غلہ
سیف ورم متدن کریں۔ ورم ہو جائے تو ورم تر اوہیات جو، رو، کا استفادہ شروع سازش پیدا سے بغیر، رو میں
سے فریو کریں۔ کھن نہ ہو اور بخواہی باقی ہو جائے تو مخدرات کا استعمال کریں، اس سے بھی
کھن نہ ہو تو ازجہ سبب کی کوشش کریں، فصل حاق قرص، اور رو، سوختہ اور قرصیون کی باریک پرست
وانتول پر چڑھائیں۔ (جالینوس)

میر سے خیاں میں، انتول کے اندر ورم اس سے ہوتا ہے کہ مسوزجہ متورم ہو جاتا ہے۔ یہی
مہورت میں فصد اور اسکی مانع اوہیات کی نہ ورت ہوتی ہے جو حاق ورم پین پیدا سے کریں، یہی ورم اس
مہورت سے اندر ہوتا ہے۔ جو وراثت سے اپنے سے میں کتاب ہے۔ جہینوں نے اس کی وراثت، بیات
کھن کی ہے۔ ورم خود وراثت کے اندر نہ تو ورم، حاق اس سے وراثت سے خورے اور مہورت سے اندر نہ تو
مہورت میں محسوس ہو گا۔ اس میں ازجہ سے وراثت سے مشابہت ہوتی ہے۔ اس سے ساتھ جو، رو، اتنی
متاثر ہو جاتا ہے۔ جو، اثر نہ ہو اور ورم متورم نہ ہو تو یہ حالت مہورت سے خورے ورم ہوتی ہے اور
نبات حاق متورم اوہیات کی محتاج ہے۔ کھن سے کہ، فوج ورم حاق سے بنی ہوئی، استعمال کریں۔ یہ
تہر میں تحلیل ہونے سے وقت استعمال کریں۔ شروع میں رو، حاق چیں تو کہ، ورم ازجہ استعمال
کریں۔ وانتول میں جس وقت ورم ہو رہا ہو تو یہ، کھن سے کہ مسوزجہ میں ورم ہے یہ نہیں۔ آخری
دونوں قسموں کا علاج ایک ہی ہے۔ اسے دیکھنے سے حد دیکھیں، انتول کی حاق میں یا مسوزجہ میں ورم کی

علاست موجود ہیں تو مانع ادویات استعمال کریں پھر ورم میں رہن گل نیم گرم اور مصطفیٰ اور دانت کی جڑ میں ورم کے لئے مازو اور سرکہ استعمال کریں۔

اس کے بعد محلات سے ذریعہ ملنے کریں، پہلی حالت میں گرم شراب اور وہ دہ کی حالت میں نہ کہ، فوج اور ماقا قحایں، ورم کا سبب اخلاط غلیظہ یا ناشریان ہوں تو تکمید، تریاق، بھگارتے، مسبل سے کام لیں۔

تیز ورم کی دوا:

افیون، مر، فلفل، شہد میں توندہ بردانت پر چھڑائیں اور منہ میں رکھیں۔

ٹھنڈ پانی پینے پر ورم ہو تو نہایت گرم زردی بیضہ کے ذریعہ تکمید کریں اور گرم کھانے کی جگہ اسے استعمال کریں۔ سکون ہو جائے تو قبہا ورنہ یارن فیقر ادانتوں پر رگڑیں۔ صحت نہ ہو تو تریاق رگڑیں۔ (مہ اف)

ورم تیز ہو تو مریض کو فلو نیا پلا میں، منہ کے اندر بھی وہ لئے رکھے تاکہ فیندہ آجائے۔ آجائے پر ورم چلتے ہو گا اور سکون ہو جائے گا۔ (ابن طہا)

یہ ہیں کہ ورم دانت سے لے کر مسوزہ تک ہو رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ورم موجود ہے لہذا فصد نہ لیں، مسبل، یں، ورم گل اور خذف جیسی تھوڑی قابض اور مرئی ادویات کی کھی لیں۔ انتوں پر گلاب، مسور، حبشہ، تخم گلاب اور کافور چپکا دیں۔ زیادہ قابض اور تیز دوا میں ہر استعمال نہ کریں۔ ورم تیز ہو تو گرم پانی کی کھی لیں۔ دڑھی کی تکمید کریں۔ ورم تیز ہو تو ایک رام افیون دیں تاکہ مریض سو جائے۔ سو کر اٹھے گا تو ورم میں سکون ہو گا۔

یہ ورم پائے ہو چکا ہو گا۔ ورم سے غیر ہو گا تو ورم کے انتوں میں دھن کے اندر دھپائی چھڑیں جو ساری غی ہوں۔ جداروں، انتوں پر فلفل، وغیرہ ملیں۔ غذا واقعی ترابریں۔ حتیٰ کہ صحت ہو جائے۔ تھوڑی دھن شراب چیں۔ کثرت سے غرغریں۔ پھر فلفل اور یارن، انتوں پر رگڑیں۔ ورم شد میں فیندہ یہ ہے کہ ایک سہالی پراون پیت کر ورم ورم دھن میں ڈبو میں اور مسواک سے رگھیں۔ ورم اور ورم میں تیزی سے سکون ہو گا۔ یہ نہایت تیز سے انیما وہ ہے۔ (مہ اف)

دڑھ سے ورم میں دھن، کام نہ کرے اور ورم تیز ہو رہا تو زیت میں مر زنجوش اور مسبل چھڑیں۔ اور دھن میں دھن کی تھید ورم سو پیاں گرم کرے۔ دھن میں ایک کو منہ کے اندر داخل کرے۔ دھن پر چھیں۔ ورم ہو جائے گا تو دھن کی رگھیں۔ دھن کے لئے جدا دھن کے چھڑے کا میں۔ ورم میں

جیتے اکتیہ طور پر سکون ہو جائے گا۔ (یوسف سائر)

دانتوں کے درد میں فوری سکون کے لئے :-

کھینچ کی جز اور پیچہ، خربق سفید، میوینج، طبرق، عاقر قرحا، فلفل، سندش، سب، سعد، سنبل، زرا، اندھول، انخر، گم، فلفل، پیچہ، اچھی طرح چیس کر، دوف، دانتوں کی جزوں پر چپکا میں۔ خیال رکھیں کہ شکم میں کوئی چیز داخل نہ ہو۔

پانی تھوک دیں، اس طرح وہ ابار بار چپکا میں۔ اس طرح غلیظ درد میں سکون ہو جائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ وہ ایک بار استعمال کے بعد عمدہ سرکہ کی گلی کریں، جس میں عاقر قرحا اور طبرق جوش، یا کیا ہو۔ ملائے سے طور پر اس سے درد میں سکون ہو گا مگر دانت ریڑوریزہ ہونے لگے گا، یہ نمک اس سے بری طرح خشکی پیدا ہوئی۔

ورم لث کے لئے مفید روغن :

روغن گل میں سنبل، گل سرخ، حب، اور معصی بشو مر یا جوش دے کر گلی کریں۔

درد دندان کے لئے گلی کا عجیب نسخہ :

خربق سفید، سندش، عاقر قرحا، طبرق، مندی، سرکہ میں جوش دیں اور بار بار منہ میں لیں۔

(مؤلف)

فساد و زہ اور زہ کے اندر قطرات پکانے سے درد میں سکون ہوتا ہے پوری دائرہ کا نتیجہ اور ازالہ نہ جاتا ہے۔ (حنین)

زہ سے زہ سے زہ میں درد ہو تو اس پر گرم قطرات بار بار کریں۔ اس طرح درد میں تیزی سے سکون ہو گا، یا اس کی جگہ روغن خروار استعمال کریں۔ (مؤلف)

تیز دواں میں دار چینی سے زیادہ اور کوئی دوا خشکی پیدا نہیں کرتی نہ ہی کوئی دوا اس سے زیادہ گرم ہے۔ حاملہ دار چینی میں طاقتور گرمی پہنچانے کا تاثیر نہیں ہے۔ (حنین)

دانتوں کے نہایت تیز درد میں دار چینی عمدہ ہوتی ہے۔ اسے دانت پر رٹھیں یا اس کا حصارہ دانتوں پر گرائیں۔ (مؤلف)

تیز درد اور تیز شکات پانی میں جوش دے کر درد دندان میں گلی کریں۔ زرا، عمدہ حرق میٹ

انگوٹوں کی سنائی کرتی ہے اور غلیظ ریاحین سے سبب پیدا شدہ درد کو تسکین دیتی ہے۔ اس کا استعمال چپاٹا پانی میں جوتس سے کر لیا جاتا ہے۔ دندان میں مفید ہے۔ (حنین)

یہ خوشبو پیدا کرتی ہے۔ باریں ہمہ بردہ سے بھی پیدا کرتی ہے۔ لہذا وہاں استعمال کریں۔ جہاں حرارت ہو۔ (مؤلف)

اندر نین کی جزا کرتی ہے اور دندان کا ثانی جان ہے۔ یہ نیکہ اس سے کہ قوت خوشبو پیدا کرتی ہے۔ گرم نہیں کرتی۔ یہ سب سے بڑی دوا ہے جس کی دانتوں کو اس صواب پر ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا اس کی جزا اس کا پتہ خشک کرنے دانتوں کے جان میں استعمال کیا جائے تو درد میں سکون دیتا ہے۔ نیز دانتوں کا اس سے تنقیہ ہوتا ہے یہ دندان سے اندر کا قوت خوشبو پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ (حنین)

روغن مسطی اور روغن قوری نیز روغن مہربانہ درد و غن از غم یہ ایک میں مصلحت ہے۔ اس کا تھوڑا قابض ہوتا ہے۔ (مؤلف)

لہذا ورم لث میں بحد مفید ہے۔ (مؤلف)

یہ سب سے بڑی دوا ہے غنم بہ شت خارج ہوتا ہے۔ لہذا اس کا چپاٹا یا ایک بار کر کے کر لیا جائے۔ شراب میں جوش کے بر غر غر کرنا یا اس سے ضرورت تھا اسے چپاٹا اور دندان میں مفید ہے۔ (مؤلف)

قطر ان فسادہ اور وہ از دہ کے اندر چھانے کے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ (حنین)

اسی فسادہ اور زہرہ کا ٹکانے کی ضرورت ہو تو قدرہ اور اس کے اندر کی بار چریں۔ اس سے درد ریزہ ہو کر اکٹھا جائے گی۔ (مؤلف)

اس وقت کہ رب وقت سے لڑنے کے واسطے میں دندان یہ دوا دندان کے ساتھ لگا کر دیا جائے۔

چھاننا اس وقت کہ میں اس قدر خوشی ہے کہ میں جوش کے آگے آگے جاتا ہوں۔ اس کا ثانی جان کے اس کا قوت جوش کے واسطے اس کے آگے جاتا ہے تو اس کی وجہ سے یہ دوا دندان میں سکون ہو جاتا ہے۔

تو اس کی جزا میں جوش کے واسطے میں دندان کا ثانی جان ہے۔ اس کا تھوڑا اندر لگا دیا جائے۔ یہ دوا قوت کا تنقیہ ہوتا ہے۔

عروق صواب کا چپاٹا اور دندان کے اندر مفید ہے۔ لہذا اس کا تھوڑا درد کے واسطے میں لگا دیا جائے۔

ماہر ہے تو بچے کا انتہا ہے آسانی نکل آتا ہے۔ یہ درد اندیشہ میں بہت مفید ہے۔ گرم دوا دھنی بار بار لگی
مرنے سے مسوز ہونے کے درد کا ازالہ ہوتا ہے۔ یہ نرکے یا ہو تو حتیٰ منہ کے تمام اور امرو پانتے برتا
ہے اور ارد کو سکون دیتا ہے۔ قرعوش کا بچہ بھان کر بھانا، بچوں کے انتہا نکلنے میں مفید ہے۔ یہ وہی
دوا کرتا ہے جو تھکی اور شہد کا ہوتا ہے۔ (مولف)

پوست صندل کوٹ کر رکے میں جوش دین اور گرم گرم لگی کریں، تو انتوں کے درد میں سکون
ہوتا ہے۔ غرائیہ و گرم کر کے ہدف و زہ پر رختے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ پوست قوٹ
قطر ان کا جو شانہ و فساد انت پر گرم پکا دانتوں کے درد میں مفید ہے۔ یہ فاسد انت کو ریز و ریز دیتا
ہے۔ رکے کے ہمہ اواس دلی رکتے سے درد میں فوری سکون ہوتا ہے۔ برک طر ف کا جو شانہ
انتوں کے درد کو سکون بخشتا ہے۔ پوست قوٹ کا جو شانہ و درد دندان کے لئے عمدہ ہوتا ہے۔ (نشین)
سنگ قوٹ درد دندان کے لئے عمدہ ہے۔ خود سر و رخت دلی جز میں شکاف لگا میں اور یہ دین
تیار کریں۔ اس سے پانی نکل کر جم جائے گا یہی نسخہ ہے۔ (دیا ستوریدوس)

سج حاشیہ شراب میں جوش دے، رختیہ نیا اس سے نچ کا جو شانہ و فساد طر ف کے طور پر استعمال
رکتے کے انتوں کے درد میں سکون ہوتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)
دین سند و رخت بر دلی چکنی کمری کے ہمہ اواس دلی رکتے سے درد دندان
میں افاقہ ہوتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)

بہا چل رکے میں جوش دے، رختیہ میں رختے سے دانتوں کا درد جاتا رہتا ہے۔ تاہم شیرین
لرون میں لٹکاتے سے دانتوں کے درد میں سکون ہوتا ہے۔

نرمل سے چبانے سے دانتوں کے درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ اس کے برابر کوئی چیز نہیں
ہے۔ ستر کا جو شانہ و درد دندان کو صحت دیتا ہے۔ حلق و جوش دے، رختیہ رکتے سے دانتوں
کے درد میں سکون ہوتا ہے۔

شہید سند بر دلی چکنی کمری کے ہمہ اواس دلی رکتے سے دانتوں کا درد
جاتا رہتا ہے۔ (دیا ستوریدوس)

دانتوں کو بھانڈنے کے لئے میرے نہیں رکے۔ تہہ کوئی اور موثر دوا ہے نہ ہی اس سے
مقابلہ میں، انتوں کو بھانڈنے کے لئے کوئی طاقتور دوا ہے۔ دردی سر کے کا طر کریں، حقیقت دانتوں کے
فساد میں استعمال کریں۔ اس سے درد میں سکون ہو گا۔ اس کے ہمہ اواس دلی جوش دے، رختیہ رکتے سے
سند ہے۔ درخت انجیر کا پتہ بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ منہ لٹکی سر کے کے ہمہ اواس دلی رکتے سے

رکھنے سے درو میں سکون ہوتا ہے۔ (مؤلف)

بچہ کا انت نکلن محسوس ہو تو روزانہ نئی ہڈیاں سے مسوز ہوتے پر ہانی کا ظاہر کریں۔ تھینک سے بغیر انت نکلے گا بالخصوص جبکہ شہد کے ساتھ استخوان کی جائے۔ (اریہ سیوس)

دانتوں کے فساد میں کڑمازج مفید ہے۔ (مسح)

بچے سے مسوز ہوتے پر روزانہ ہانی کا ظاہر کریں اور اس طرح جو اس طرح گذاریں جیسے ہانی و تحصیل سیاج رہا ہو، انت بہت ساری نکل آئے گا۔ (یہووی)

بچے کو پاتے بھی کھانی جائے تو دانت کا ٹٹنا آسان ہو جاتا ہے۔ (فداست)

کراث کی خاصیت یہ ہے کہ دانتوں اور مسوز ہونے کو خراب کر دیتی ہے۔ (یہووی)

مرکی ماش یا دانتوں کے اندر سے بھرنا دانتوں کے فساد کو مائع ہے۔ کیونکہ اسے اندر سے درج

شکل پیدا کرنے کی تاثیر ہے، ساتھ ہی تھوڑی گرمی بھی بہہ چلتی ہے۔ لہذا اس پر غور کریں۔

(د مشقی و مسح)

فوقل خشک دانتوں کے لئے عمدہ ہے۔ (خوز)

درودندان میں سدر اس کے مقابل کوئی اور دوا نہیں ہے۔ (خوز)

پان میں بند دانتوں اور مسوز ہونے کو یخ و نمیہ بنانے سے چہاتے ہیں۔ (خوز)

دانت پر حسن رنگ کرنے سے درو میں فوری سکون ہو جاتا ہے بشرطیکہ درو خشک نہ ہو جس سے

ہو۔ (نن ماسیہ)

درودندان میں مسکن دوا:

دند بیدار، فٹلس صلیت، حاقوق، زنجبیل، خروال، زردند، شہد درو، کھنڈ میں کھنڈ

بوقت ضرورت دانت پر غی ہار کریں۔ (مؤلف)

دانت سے کھنڈ جانے کی بات ہمارے سامنے تب ہی آتی ہے جب مریض نے کسی چیز

کھالی ہوں۔ (جالینوس)

درودندان میں دوا کی دھاری دینی چاہیے کہ دانت کی چیز پر اندر اور باہر سے دوا کریں۔

درودندان میں دوا کی دھاری دینی چاہیے کہ دانت کی چیز پر اندر اور باہر سے دوا کریں۔

درودندان میں دوا کی دھاری دینی چاہیے کہ دانت کی چیز پر اندر اور باہر سے دوا کریں۔

منجن کا نسخہ :

فلفل، مر، ماقہ قحاح، ففیون، نظرون، ہمہ زس، حیرت انگیز نسخہ ہے۔ اور، گرم، دھلی، مدت یہ ہے کہ مسوڑھے میں ورم ہوگا، اور، انت، تو قصد اور پچھنے اور منجن میں یہ کہ سنے رکھنا، بے نظیر مدق ہے۔ بارود ورم میں یہ کہ استعمال سب سے زیادہ مشفق ہے۔ قصد سے بعد گرم، شروع ہو تو حسب ذیل نسخہ استعمال کریں

نسخہ :

باون، قشقی حطب، تخم تبا، شربت، کے جو شاد و بار، فون میں غما، بنا میں اور سیٹھنے کے بعد، ازحمی پر رکھیں۔ یہاں کا طریقہ علاج بقیہ تمام اعضا سے مختلف ہے۔ مادہ ہاں تک کہ ازحمی میں آجائے اور ازحمی کے متورم ہو جانے کے بعد ورم میں باکل سکون ہو جائیگا۔ (مؤلف)

برف کا نہایت مر، پانی منجن میں اس حد تک سے کہ رکھنا کہ انت میں ہو جائے بعد منیا ہے۔ کبھی اور اس سے بڑھ جاتا ہے۔ چہ باکھیہ سکون ہو جاتا ہے۔ اس سے زیادہ مر، کوئی اور مان نہیں ہے۔

ورم لثہ کی وجہ سے دانتوں میں درد کے لئے :

پرانے مٹی کی بنید، ر، فون کل خام جوش دے کر منجن میں رکھیں، عجیب و غریب مدق ہے۔ (مؤلف)

ایک ٹنٹس کو شدید درد تھا میں نے اس کی ازحمی پر مسلسل تھمید کی حتی کہ مر، ہو گئی۔ اس کے بعد، انت کے اوپر مر، فون پکایا اور حکم دیا کہ دانتوں سے کوئی گرم چیز، یا کہ جو تندرست نکلی مر، کوئی کے بیچ میں ہو۔ اس سے ازحمی میں ورم آ گیا اور مر، جاتا رہا۔

ایک اور مر، فون کی ازحمی پر تخم تبا، حطب، شربت، قشقی، باون، کا غما، رکھا، بھی، ازحمی کی زیادہ، چند سہ اور ففیون کے فرید تھم چکی۔ انت کی جز پر اسے رکھا بھی۔

بہسولت دانت اکھاڑنے کے لئے :

ماقہ قحاح، فلفل، شہرہ مازریون، بوروضہ، ریشہ پوست قوٹ، زرخ زرد پوست، تخم انجیر، برنجاسف، مقل، حلیط۔ (مؤلف)

کوئی مر، فون دانتوں میں درد کی شکایت کرے تو سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ لثہ متورم ہے یا نہیں کیونکہ عام طور پر درد دانت اور ورم و درد مسوڑھے سے درمیان اقیانوس نہیں یہاں تا مسوڑھے

دانتوں سے فخر (بڑی) میں بوقت خواب دانتوں کی تدبیر کریں۔ ہر روز کی چیزوں سے پرہیز کریں۔ (صبح)

سفالی سے لئے شب بھر استغفار کریں۔ دانت صاف، نرم اور ساتھ ہی چھنا ہو گا۔

دانتوں میں درد کے لئے مجرب نسخہ :

ماذہ، شب، نہ شاور، قو، ح، ہم، وزن، قط، ن میں، ہندو تھیں اور محفوظ کریں۔ بوقت درد دانتوں پر رگڑیں اور فساد زدہ مقام کو بھر دیں۔

عجیب و غریب مجرب نسخہ :

تندرہ ہونے کی وجہ سے درد یہاں جاتا ہے۔ ب نوی خوش، فاضل، سب سے نصف مقدار میں، قلعہ ان سے اندر روند تھیں، روانت پر اس کی مالش کریں، یا فی سہ مقام میں سے چھریں، اور اس پر یہ روئی کا ٹکڑا رکھ کر دانت سے دبا لیں۔ (مؤلف)

تندرہ بوقت سے دوا میں ہندو، روارہ پر پچا، یا جا کے قویہ بخند سے اندر، ازید، اندر جائے گی۔

منجن کا حیرت انگیز نسخہ :

ہون، یا پچا، ر شہد اور تھوڑے شامی قلعہ ان میں ست پت سے قس بنائیں اور ایک ہاند میں لپیٹ کر تندرہ کے اندر ایک اینٹ پر رکھ دیں۔ رات سیاہ ہو جائے تو نکال کر صحن میں پھر دوا کی تپیلیں ٹنڈا، پوست ہار، سعد اور نمک بہ ایک کھسار مستعمل کر کے منجن کریں۔ اسی طرح جو دوا بھی دانت کریں۔ (بتا دہ)

داڑھ کی سرعت کے لئے :

برف، رے کہ حاض قاض، شہد میں ملا کر مالش کریں، تندرہ، یا مہاریل خاص سر پانی نرم لڈاؤں، ر خاص شاب سے پرہیز کریں۔ (مؤلف)

مسوڑھہ کو مضبوط، دانتوں کو صاف اور منہ کو خوشبودار بنانے کیلئے :

ترہ جو، ملٹ، شبنم، ہم، وزن شہد میں ست پت سے ریختی جو شاندر، اور قط ان شامی میں روند تھیں اور تندرہ کے اندر کسی اینٹ پر رکھ کر بطور روئی کے اس قدر پکا میں کہ جھل جائے۔ است

میں مستعمل ہے۔ استعمال کرتے وقت دانتوں کے اوپر موم منڈھ دیتے ہیں تاکہ اثر مسوز ہونے پر نہ پڑے۔ کیونکہ اس سے فوری طور پر زخم ہو جاتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ دانتوں کے ارد، کرم، موم، چڑھائیں پھر دودھ پٹا میں اور ہوشیاری سے کام میں۔ نیک کرفس بنانے پر دن میں دکان سے دانتوں کے ارد میں سکون ہو جاتا ہے مگر بایں ہمہ دانتوں کو ریزہ بھی کرتی ہے۔ کیونکہ اس کے اندر خشکی پیدا کرنے کا زبردست اثر ہوتا ہے۔ (پولس)

تھم تراش پینے کے بعد قطعان میں ٹوندتیں اور جن دانتوں کے اندر کیڑے ہوں ان میں اس کی دھونی، میں تو درد میں سکون ہو جاتا ہے اور کیڑے گر جاتے ہیں۔ (جالیئوس)

آب کا پھل اور اس کی جڑ کی چھان سرکہ میں جوش دے کر کھلی کر کے دانتوں کا درد جاتا رہتا ہے۔ (دیا ستوری دوس)

نخ کبر تر کو ہاف دانتوں سے دباننا بھی مفید ہے۔

جالیئوس کا قول ہے کہ پوست نخ بہ کو ایب بارہ کہ ایب بارہ شراب میں جوش دے کر کھلی کرے اور ایب بارہ فقط نخ بہ کو دانتوں سے بقدر ضرورت دباننا، درد دانتوں میں مفید ہے۔ سان امل جوش دے کر کھلی کرے یا خود نخ سان امل کو چھاننا، دانتوں کے درد کو سکون بخشتا ہے۔

جالیئوس کا قول ہے کہ سان امل دانتوں کے تمام دردوں میں مستعمل ہے۔

مریش کو اس کی جڑ چھاننے کے لئے دیتے ہیں، نیز جڑ کو پانی میں جوش دے کر کھلی بھی تراشے ہیں۔ موزن سرکہ میں جوش دے کر کھلی کر کے دانتوں کا درد جاتا رہتا ہے۔ نیم گرم پانی، دانتوں کے فساد میں مفید ہے۔ (دیا ستوری دوس)

سندروس، درد دانتوں کے ازالہ کے لئے بظہر شے ہے۔ نخ سوسن دھلی جوش دے کر کھلی کر کے دانتوں کے درد میں سکون ہوتا ہے کیونکہ اس کی جڑ ایب ہی ساتھ قابض اور محصل ہے۔ (روفس)

سمف ساق، بائین فاسد دانتوں کے اندر رہنے سے درد میں سکون ہوتا ہے۔ سرکہ، مارون، (۱۰۰ غل اقصی) فاسد دانتوں کے درد کا ازالہ کر دیتی ہے عروق الصباغین کا چھاننا، درد دانتوں میں مفید ہے۔ (جالیئوس)

چمپکلی کا جگر فاسد دانتوں کے اندر رہنے سے درد میں سکون ہوتا ہے۔ (جالیئوس)

عاقہ قر حاسر کہ میں جوش دے کر کھلی کرے درد دانتوں میں مفید ہے۔

جالیئوس کا قول ہے کہ اسی طرح سوختہ سینک برودت کی وجہ سے پیدا شدہ درد کو سکون دیتی

ہے۔ پست کاٹ کر خواب تو رہ جوتی ہے مرنے میں کٹ رشتے سے انتوں سے درمیان میں ہوتا ہے۔
پست سے ہرگز نہ کہ میں جوتی ہے برقی رشتے سے انتوں کا دریا جاتا رہتا ہے۔

(دیاستوریڈوس)

قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔ (بواس)
میرے اندر رشتہ نما عمار جوتی ہے برقی رشتہ نما دندان سے دندان ہے۔ قمر وہ وہ فہانت
سب کے فہانت میں داخل ہو چکا ہوں۔ اندر رشتے سے انت ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔
میرے ہر اواس کی کٹی ہوئی جوتی ہے تو وہ بھی جاتا رہتا ہے۔
نچ ٹیلرین کو، انتوں سے مریش کی زبان میں دکھائی دے تو وہ دریا پر ہونے کو تمام اواس
کرے گا۔

شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دانتوں کے درمیان سکون ہوتا ہے۔

انتوں کے آگے آگے جوتی ہے انتوں کے اندر جوتی ہے اور ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔

دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
دندان کے لئے موزوں ہے۔

دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
دندان کے لئے موزوں ہے۔

دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
(دیاستوریڈوس)

دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
(ابن ماسویہ)

دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
شہنشاہ اور صنوبر کی چٹائی ٹھنڈی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے ہر اواس کے میں جوتی ہے
دندان کے لئے موزوں ہے۔ قمر وہ وہ فہانت میں رشتے سے دریا زائل ہو جاتا ہے۔
(دیاستوریڈوس)

• دونوں خربق کا یہی اثر ہے۔ انتول و فی مدون سے سکے ہو تا ہے کہ ان سے اندر شدت سے
 ناشی اور گرمی پیدا کرنے کی تاثیر ہوتی ہے۔ (جینیوں)
 • انتولوں سے فساد میں منید یہ ہے کہ مقام مایف پر قطن بھر او شمع مازہ، تختہ برائے شیش و سف
 اور قطن میں و ندر کر رکھیں۔ یہی اثر حلطیت کا بھی ہے۔ (ابن ماسویہ)
 • ازجہ سے اندر فساد پیدا نہ جائے تو شیش سے مراد سے اندر شمس و ازجہ سے اندر بھریں،
 و درود برودت کی وجہ سے موقاس کے بعد ماقہ قرعہ اور مہ یونچ چہا میں اور تختہ یا ایک مہ عسل کی
 قلی کریں، جس میں زہ فہ اور فوقہ بنی جوش کے یا یا ہو، و در حرارت کی وجہ سے موقہ عرق کا ب،
 عرق ساق اور سرکہ موافق ہوگا۔

• انتول سے اندر شدید خشکدے محسوس ہو رہی ہو تو برکے خار و رجب (خار جم وزن میں)
 وانتول پر رکھیں۔ (اسحاق)

درودندان کے لئے:

خربق سیاہ مرکہ میں جوش و سہ رقی کریں یا کافور یا مہ یونچ مرکہ سے اندر جوش کے
 منہ میں رکھیں۔ یا برکے رجب یا برکے خار مرکہ یا مازہ (عسل) میں جوش کے بر منہ میں رکھیں۔

فاسد اور مبتلائے درود وانتول کے لئے:

زرخ مرخ ازیت میں اباں ریچھا لیں اور فی سد انتول سے اندر پھا میں۔ چند منید ہے۔
 (مہدوس)
 چند پیدہ سے درانیوں کا شرب شیریں اور شیش میں ٹیاف بنائیں اور فی سد انتول سے اندر
 پھا میں نیز برابری کان سے اندر بھی پھا میں اور میں کون و جاہ کا۔
 جو مہ پر ناشی سے غلبہ سے بھی انت کوٹ جاتے ہیں۔
 • انتول سے اندر درود ورم فساد یا سخت حرارت کی وجہ سے استہانتہ۔ اسی ایسا بھی ہوتا ہے
 ۔ مہ کی جانب سے آنے والے فسادات درود پیدا کر دیتے ہیں۔

فاسد وانتول کا علاج:

درود کے شروع میں مدہ کو دفع کریں۔ ان سے انتول سے اندر مہ مہ طوب شیریں رکھیں۔
 درود بعد مزمن ہو جائے تو اس کے بعد چکی موئی مرچ وانتول کے اندر بھریں۔ شیش سے نہ کریں

یونکہ تھیف اور نقصان پہنچے گا۔ کسی حالت سے اندر در در میں زیادتی ہو تو انتوں کے اندر بخار
اور ویات بھریں۔ (جالینوس)

ازہ اور ہٹانے اور انت ہٹنے لگیں تو انہیں نہایت آتشکی سے احتیاطیں اور خیال رکھیں۔
نہ ملنے والے انت نہ اٹھائیں۔ یونکہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ گوشت کھل جاتا ہے۔ پھر متھن ہوتا اور
اس سے سخت درد ہونے لگتا ہے۔ بھی اس سے آنکھوں کے اندر بھی درد ہونے لگتا ہے۔ پیپ پیدا
ہو جاتی ہے اور شمار اٹھتا ہے۔ درد اندان میں مفید یہ ہے کہ اس پر شب بیداری رکھ کر اس سے انت و
منہ نہ دیں۔ ایک ہو جانے کے بعد دوبارہ اسے چڑھائیں۔ رخصی ہوئی شب بیداری کو جلد تحصیل نہ ہونے
دینا چاہئے۔ چاہیں تو اوپر ایک دھکی لپیٹ دیں۔ ہر کہ کے اندر کرکٹ یا برک جمعہ یا صند بڑی چٹائی
نیزی یا شباب میں موزن یا رکہ میں تنگ اس یا برک رکھو۔ عاقرق حیا فون کا جو شانہ بھی مفید ہے۔
انہوں کا نرم نرم ہمار بھی یا انتوں پر صمغ عوفاء انر، ہم و سداب یا جاوشیر رکھیں۔ یا سلتیت
تھوری فلفل میں ماری رکھیں اور موسم چمکائیں۔ انت کے اندر یا اوپر گندہ رکھیں۔ فی سد انت کے اندر
نہ درہا ویات میں تھوڑی رکھیں یا ان کی جگہ انجیر کا دھبہ یا انیون و تہ یازر یا ہم او مہ یا پہاڑ کا مٹی
فانسل و صمغ و استعمال کریں۔ یہ دھبہ ہم او تھران کام میں آئیں۔ قہران سے انتوں کے
انت جانے کا اندیشہ ہے۔ انہیں ہٹانے سے چاہیں یونکہ نقصان اور درد بڑھ جائے گا۔

مجرب دوا:

تب درد شدہ تانبے کی برتن میں بوتل کے نرم نرم فی سد انتوں کے اندر چمکائیں۔ یا
انتوں کے اندر صمغ انطیم جوائیں۔ یا برک قہرانی برک سے انت اور برک سے انت و صمغ
کوئندہ کرو انتوں کے اندر رکھیں۔ (روفس)

فی سد انتوں کے اندر سلتیت رکھو اور نرم نرم چمکائیں تاکہ وہ انٹے نہ پالے۔ فوری معون
ہو گا۔ جاوشیر کی تاثیر بھی یہی ہے۔ (نخیشوع)

انت بذات خود ہٹلائے اور تانبے کی سلیب کے ساتھ انت کی جڑ میں کتابہ بنی۔
ہٹلائے درد نہ تانبے کی سلیب کے ساتھ دینے کے بعد معون ہو جاتا ہے۔ یونکہ اس کے بعد درد
نہ رہتا ہوتی نہیں رہتا ہے۔ اس بندھن اور مذی سے اس کا رشتہ اسیا پڑ جاتا ہے۔ جس سے سب
درد سے اور تانبہ نہ تانبے کی سلیب کے ساتھ دینے کے بعد معون ہو جاتا ہے۔ جس سے سب
درد سے اور تانبے کے مٹس ہو تانبے کی سلیب پر دھکیل ہو۔ جس طرح قہران سے انت بڑی

رنگ تک اختیار کر لیتے ہیں اسی طرح یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ درم کے مشابہ کوئی کیفیت ان کے اندر پیدا ہو جائے۔

دانتوں کے اندر نشوونما ہوتی ہے۔ اس کے انداز دیوں ہوتا ہے کہ جو دانت اٹھارہ دیا جاتا ہے۔ وہ اسی دانت کے اوپر ہوتا ہے۔ جو مقابل میں موجود ہوتا ہے۔

طبعی دانت اس لئے بنے لگتے ہیں کہ وہ بڑے ہو کر ان کے مراکز نشوونما ہو جاتے ہیں۔ یہ اس طرح کیفیت ہوتی ہے جیسا کہ بڑھاپے میں پیش آتی ہے۔ ورتھوں سے مسوڑھوں بوقت تقویت بہہ بچانی چاہئے تاکہ دانتوں کی حفاظت بہتر ہو سکے۔ دانتوں کا جو درجہ بقیہ سارے جسم کی فطرتی کیفیت کے مشابہ ہوتا ہے وہ انہی کو پیش آتا ہے۔ دانتوں کے اندر فساد دانتوں پر کرنے والے اعضاء کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ اعضاء تھوڑے ہوں تو خود دانت کا طبعی شکل پیدا کرنے والے دانت سے ذریعہ کریں۔ اعضاء زیادہ ہوں تو ہمارے بدن پر اس کے نتیجے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر دانت تیزی سے نکلنے میں ہر سطح پر دانت کی وجہ سے دانت ہیں۔ ہر دانتی پیدا کرنے والے دانت کے ذریعہ انہیں طاقت دی جاتی ہے۔ اسی طرح دانتوں کا رنگ بننا ہوتا ہے تو اس کا سبب روئی سطح پر ہوتی ہے اس کا علاج بھی خشکی کے ذریعہ کریں۔

مسوڑھے کے اندر درجہ ہونے بغیر دانتوں کے اندر درجہ ہوتا ہے۔ اس میں یہ امکان ہے کہ درجہ دانتوں کے اندر ہو اور یہ بھی امکان ہے کہ درجہ اس حصہ کے اندر ہو جو دانتوں کی جانب آتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ قبضہ محصل اور بھد ط قوت اور دانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کے لئے نہایت کنھاسر کہ استعمال کیا جاتا ہے۔ (جالینوس)

کیونکہ درد اگر بذات خود دانت کے اندر ہے تو بہ ہڈی کے اندر ہو گا۔ اس وقت کی وہ استعمال کی جائے مناسب یہ ہے کہ اس کے لئے اعضاء کے پیش ضروری بنایا جائے۔ دانتوں کی جانب آنے والے حصہ کے اندر درد ہو تو وہ ایسی ہونی چاہئے جو دانت اور مسوڑھے کے اندر فساد کے حصہ تک پہنچنے سے بندھے ہوئے ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے ایسا کہ استعمال کریں جس کے اندر درد تو قوت یا کم محصل ہو تو یہ یا نہ۔ بار بار اس کی نقل بھی کریں اور یہ تمام اعضاء منہ کے اندر بھی لے کر رکھیں۔ یا شہینہ میں کوئٹہ مرادوف دانت کے اندر اور اوپر رکھیں۔ فساد دانت کے اندر فساد مازہ اور شہینہ حلیت یا شونیز یا حسن یا قطر ان کے اندر کوئٹہ کر مازہ رکھیں۔ درد دراز ہو جائے تو ایک ہارمر کے دانت پر بار بار رکھیں۔ اس سے دانت اس حالت میں آجائے کہ درد قبول نہ کریں۔

شدید درد کے اندر چادر اس کے ذریعہ جڑے کی اور گرم روغن کے ذریعہ دانت کی

۱۰ بارہ نوں پہلوؤں پر رکھ کر تین پانچ یا سات بارہ انہیں، اور اس میں سکون نہ جاوے گا اور چہ نہ ہو گا۔
ریا، وہ انہیں کے قوائت اپنا تک ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ (مؤلف)

۱۱ انقوں لاشیں، ترش، زیادہ گرم، گرم کے بعد سرد، سرد کے بعد گرم پیڑوں کے
استعمال سے نقصان، حق ہوتا ہے۔ اور وہ اندر رہ کر، موخوہ نفس، یہ پانہ ہو اور ہونی، وہ اکام نہ کرے گا
اسے باریک خمیدہ رہے، اس سے اس میں، فساد، انت ہو تو نفس، نہ جہ، اور اس کے سرد، پیش نہ آتا
رکھیں۔ (طبری)

۱۲ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۳ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۴ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۵ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۶ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۷ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

۱۸ ہر وقت کی وجہ سے پیدا ہونے والے سرد میں، انت کو شہد اور زنجیل وغیرہ سے اس حد تک
رہیں کہ گرم ہو جائے۔ پوست میں باہنی اور پیہ بطوغیرہ سے ریزیں اور رطوبت میں سے اور
تک جہ غرہ گرم میں۔ سردوں کی صورت میں، غفل، سرد، سرد وغیرہ جیسی اشیاء کی صورت عام
میں، میں۔ (امام)

ما کر استعمال کرنے سے اور مسوڑھے کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ وہ ہارنکار، مسوڑھے کو مضبوط کرتا ہے۔
مازو اور طفا کا چھل، نکلی انگور کا چھل شہد میں ما کر استعمال کرنے سے وہ مسوڑھے ٹھیک ہو جاتا ہے
جس سے خون بہہ رہا ہو۔ باہر ترنی اندر رہنی پڑھتے جانے سے مسوڑھے مضبوط ہوتا اور رہتا ہے۔

(دیا ستوری دوس)

گدھی۔ وہ دھنی کلی کرنے سے انت اور مسوڑھے مضبوط ہوتے ہیں۔ (ان مایہ)
عصارہ برک اسان اٹھنی کلی کرنے سے اٹھیلے خون تو مسوڑھوں کی اصلاح ہوتی ہے۔
مصلی چبانے سے مسوڑھے مضبوط ہوتا ہے۔ برک مصلی چبانے سے مسوڑھوں کے اندر مٹی
پیدا ہوتی ہے۔ مرکوشہ اب میں جوش دے رکھی کرنے سے مسوڑھے اور انت مضبوط ہوتے ہیں۔
مویزق کے جوشاندہ کی کلی سے مسوڑھے کی رطوبت جاتی رہتی ہے۔ ٹھنڈے پانی سے ہاتھ نمبھا
ضاد مسوڑھے کو مضبوط کرتا ہے۔ (دیا ستوری دوس)

زنگار مسوڑھوں۔ درموں اور سو جن میں مفید ہے۔ (روفس)

ظہر من کے میں مازہ کی پا کر استعمال کرنے سے انتوں کی اسٹ خالی کیفیت کا ازالہ ہو جاتا ہے۔
مسوڑھے کے بھرنے میں سندروس ایک بے نلیقہ دوا ہے۔ ماق کے خیراندہ کی کلی سے
مسوڑھے اور رکتے ہوئے دانت مضبوط ہوتے ہیں۔ (دیا ستوری دوس)

سورج خیل مسوڑھے کی شافی دوا ہے جو اس میں جانے والی اویات کی خاصیت ہوتی ہے۔

(ان مایہ)

مازو میں بر مسوڑھے پر چھرنے سے سیاہی مٹا دیتا ہے۔ آب حصر مایہ مسوڑھوں
سے۔ مہرب۔ بڑی دیند اس حد تک سائنہ مری جا کہ غیب ہو جائے قاتل آسمان سے
مسوڑھے کا بیجانی درد جاتا رہتا ہے۔ (دیا ستوری دوس)

علی چبانے سے مسوڑھے مضبوط ہوتا ہے۔ (بولس)

جہ مسوڑھے مضبوط ہوتی ہے۔ صدف سب کا دیش جہ استعمال کرنے سے مسوڑھے
مضبوط ہو جاتا ہے۔ قاتل اور قاتل میں مسوڑھے کے درموں اور اس کے اندر پیدا ہونے والے
قروح خیل کے لئے مفید ہے۔

قہر مسوڑھے کو مارتی ہے۔ ہنر کا جوشاندہ مسوڑھے اور رکتے ہوئے انتوں کے
مفید ہے۔ آب انارین پانی سمیت مسوڑھے کو مضبوط کرتا ہے۔ (دیا ستوری دوس)

آب مسوڑھے مضبوط ہوتی ہے۔ سرک کے ساتھ یا شہد کے ساتھ اس کے استعمال سے

منجن کا نسخہ :

۱۰ انٹوں کو سفید ، منہ کو خوشبو دار اور انتوں کو فساد اور درد سے روکتا ہے۔ پورہ مرہ سینا (تین مرہ) ہم وزن چیں استعمال کریں۔ (جالینوس)

عمدہ نسخہ ہے :

تین دستیاب نہ ہو تو صدق سوختہ استعمال کریں۔ (مولف)

منہ جیسے گرم تر مقامات پر زخم ہو جائیں تو تین تیزی سے پیدا ہوتا ہے۔ منہ کے اندر رچی جانے والے طاقتور ادویات تحلیل ہو جاتی ہے۔ لہذا مذکورہ دونوں بیماریوں کے اندر جہاں طاقتور ادویات کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہیں سوختہ کرنے والے ادویات بھی ضروری ہوتی ہیں۔

مسوڑھے کے اندر تمام فسادوں کا علاج فلہ فیوان کے ذریعہ کریں۔ فلہ فیوان کی دوا میں بتائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ صاف پانی کے ذریعہ بھی کریں۔ انہیں تو اس حد تک انہیں یہ زخموں سے رسوبوں کا بہاؤ رک جائے۔ منہ کے تمام زخموں میں ایسا ہی کریں۔ قریب کی جہوں کو آگے و نیچے سے اٹکائیں۔ اس کے بعد ان نشانات کو مٹانے کے لئے شہد استعمال کریں جو عہد ان نشانات کو شہد سرکہ کے ہمراہ نہایت عمدہ طور پر دور کر دیتی ہے۔

نہایت حیرت انگیز منجن کا نسخہ :

تجربہ ہے۔ بعد خنیں نے اس کی تعریف کی ہے یہ خنیں کے مختبرات میں شامل ہے۔ کل مرہ ۱۰ مرہ، سعد ۸ مرہ، بید زرہ ۵۳ مرہ، شعلی ۱۰ مرہ، وچ ستہ ۱۰ مرہ، شہ ۱۰ مرہ، حاقہ ۵ مرہ، ۲ مرہ، نوشادر ساڑھے تین مرہ، فلفل ساڑھے تین مرہ، سب ساڑھے تین مرہ، زمندان ساڑھے تین مرہ، نمک ۱۸ مرہ، حق ابد پاد ۱۰ مرہ، طافہ کا چیل (۱۰ میں تاب) ۱۰ مرہ، قاقہ (۱۰ یا ۱۰ خور) ۱۰ مرہ، زرہ ۵۶ مرہ، قطر ۱۴ مرہ، چیں مرہ سب کو چینی کریں اور استعمال کریں۔ (جالینوس)

مسوڑھے اور زبان کی اصلاح کے لئے :

جو شخص اپنے انتوں کو ہمیشہ محفوظ رکھنا چاہتا ہے وہ معدہ کے اندر جانے کو کافی مدد کرنے سے بچے، اور تے پر اسے رند کرے۔ بالخصوص ٹھنڈی تے سے پرہیز کرے۔ کیونکہ یہ انتوں کے لئے نقصان دہ ہوتی ہے۔ تے ہو جانے تو انتوں اور مسوڑھوں کو اسی چیز سے دھوئے جو غلہ رکازاں۔

تے ۱۰ ازھی میں سوراج ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ماحصور کا ایک سر تھوڑی سے اس دانت کے محاذ میں بن جاتا ہے جس کے نیچے پیپ ہوتی ہے۔ یہ ماحصور جاتا رہتا ہے جب تک کہ وہ دانت پہلے اکھاڑ دیا جائے پھر اس سے بعد دواء خاد اور بھی کے ذریعہ علاج کیا جائے۔ نیز افہام ہو جاتا ہے تو اس کا علاج صرف یہی ہے۔ حتیٰ کہ وہ گر جائے۔ یا اس کے اندر سے نکلنے والا لٹکانا نکل جائے۔ فساد آراء پر کی جانب ہو تو یہاں سے کچھ ہڈیاں ہی کھڑی جا میں گی کیونکہ اوپر لی دائرہ نکل کی نکل فساد بمثل ہی ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں رخصت کی کچھ ہڈیاں تراشی جا میں گی۔ (منین)

منہ میں استعمال کئے جانے والے منجنوں اور کلتیوں کی سات قسموں کا بیان:

- ۱- فقط بارد (سرد) ہو اور زیادہ قبض پیدا نہ کرتا ہو مثلاً تخم کاب، تخم خس، کافور، سندل، تھوڑی افیون، حدس، قشر، وغیرہ، یہ ۱۰۰ میں حرارت کے شروع میں استعمال ہوتی ہیں۔
- ۲- طاقتور قبض پیدا کرنے والا ہو، سرد ہو نہ گرم، مثلاً استخوان سوختہ، اکلاکس، اےنٹ وغیرہ
- ۳- قابض بھی ہو اور گرمی بھی پیدا کرے مثلاً اہل، سر، بعد، قابض منجنوں میں صحر، و رپست بہ جیسی شامل ہونے والی گرم چیزیں۔
- ۴- طاقتور قابض بھی ہو اور ساتھ ہی سرد بھی۔ مثلاً سماق، گلزار، مازو، اور تھوڑی افیون۔
- ۵- جانے اور اٹھنے والا ہو۔ یہ مساز ہے اور انتوں میں فساد رونما ہو جانے کے بعد انتوں ہوتا ہے۔ مثلاً فلد فیون۔
- ۶- فقط جالی ہو۔ مثلاً قیسوم، سنبانج، اےنٹ، ورنزاف، ریزہ۔

منجن۔ تمام نسخے نئی ساتوں (۱) قسم کے اندر داخل ہیں۔

۱۰ جانے کے بعد مسوز ہے پر درد ہو یا مینش مسوز ہے کے اندر درد محسوس کرے تو ایسی حالت میں دانت نہ اکھاڑے جائیں کیونکہ اس طرح درد میں اضافہ ہوگا۔ اپتہ درد، انتوں کی جڑ میں ہو تو اکھاڑ دینے کے بعد درد میں اضافہ ہو جائے گا۔ علاج کرتے پر وہاں بھی مقام ہدف تک

یہ تو نہیں کی۔ اس لئے موثر ہوں گی۔

ہم دوسرے اور نرم شخص سے پرہیز کرنا مناسب ہے۔ یہ غلط فہمی رکھنے سے باریک متاملانہ
انقولات سے متوصل ہو کر اپنے نقصان پہنچتا ہے۔ اس لئے یہ ایک ایسی حالت ہے جس سے
طویل مدت میں بھی نجات نہ ملے گی۔

انتقال کی ضرورتی ہاں اس طرح رہا چا ملتا ہے۔ انہیں کچھ عرصہ تک یہ دیکھنی ہے کہ یہ کتنی
چیدار بننے والی ہواست دھویا جاے۔ موسم سرما یا صوبہ برصغیر میں، انتقالات کی مدتیں رہا غنہ بان سے
بوقت خواب کی جاے۔ موسم سرما اور صوبہ برصغیر میں، انتقالات کے اوپر اور نیچے روغن کل لگایا جاے۔
درمیان میں ہونے پر مسدود ہونے کے اندر رہا ہوا ہے۔ سکون اس طرح ہوتا ہے کہ روغن کل
خاص ہوا آرام، مصطفیٰ و آرام کے لیے مصطفیٰ کو چھوڑ کر روغن میں اپنا دیں۔ پھر نیم گرم ہونے دیں
اور اس کی ٹہنی کریں۔ اس ہوا سے منہ کے تمام اجزاء گرم ہوتا رہتا ہے۔ یہ نہ کہ یہ فضاں سے
اس طرح مفعول ہوتی ہے۔ احساس نہیں ہوتا جیسا کہ تمام ہوا توڑا ہوا اس کا فعل ہوتا ہے۔
اڑیں وہ اس سے پیدا کے بغیر تشکیل ہوتی ہے۔ اس لیے اس جہاں ایسی آیات کا استعمال منہ سے نہیں ہے کہ
ہا توڑا قبض ہوتا ہے نہ کہ ان سے، وراثت اسلاف بہ ہا۔ درمیان ہونے کا۔ اس طرح ہا توڑا ہوا
ادویات کا استعمال بھی مناسب نہیں ہے (حشیں)

یہ وہی ہو سوختہ، سب سے زیادہ شہد میں ملتا ہے، یہی طریق انہیں کو بھی بطور طہاستعمال میں آتا ہے۔

گوشت اگانے کے لئے منجن:

ترا کر منہ ۱۵ کراہ، شہد میں ۱۵ ندوہ قمر میں ۱۵ میں، اور اسے کسی نئی خلیجی پر رکھ کر آگ پر رکھ دیں کہ جلنے کے قریب ہو جائے۔ یا اسے تندہ کے اندر رانی کی طرح پکا میں، پچھلے میں براس میں ۱۵، باخوین ۱۵، اندر ۱۵، کراہ، یہ سبہ براس ۱۵، ندوہ حرق کے کراہ، چیں براس ۱۵، بریں اور منجن بریں۔ منجن کرنے سے پہلے اسے ۱۵ فصل کی غلی بریں اور بعد میں مسوزے پر شہد رگڑیں۔

مسوڑھوں اور دانتوں کا سب سے عمدہ علاج:

شہدے، افسانوں اور نثریں یوں نہ شہدے اندر دستیاب اور چھپ چھپ کر آتے ہیں جیسا کہ اس حد تک ن مقامات کو صاف ستھرا امراتی ہے کہ مسوڑتے میں داشت، اک کتاب۔ یہ سب سے مفید اور سب سے مہل علاج ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شیریں ہونے کی وجہ سے مسواڑھے یا شہد اسیا برائے بات مرنے میں
معدہ نہیں ہے۔ شیرینی وہی اشیاء ہیں پیدا کرتی ہے جس سے مزاج میں رطوبت ہوتی ہے۔ شہد اس
سے بدطعمی شلک ہوتا ہے۔ شیریں اشیاء تب ہی اشیاء ہیں پیدا کرتی ہیں جس سے شہد ہوتی ہے۔ یہ غلط
ان سے اندر جانے کی کیفیت ہوتی ہے جیسا کہ شہد عام معدہ ہے۔ یہ قبض پیدا کرنے کی بات ہوتی ہے
جیسا کہ مر کا معدہ ہے۔ اس میں جراثیم ہوتے ہیں۔ اس صورت میں بھی اشیاء پن پیدا ہوگا۔ شہد
کا شلک مر کا معدہ ہے۔ یہ اناں سے نہیں پتیں کو صاف کرتی ہے۔

طبہ زہرہ مرمر کے شہدے ساتھ شامل کر دیے جائے تو انہوں نے اندر جہاد بھی پیدا ہوئی۔
قبض بھی، اور مسرت صاف اور مضبوط بھی ہو گئی۔ (حنین)

دانٹوں کی تدبیر:

مسواک زبان و حلق رقی ہے منہ و خوشبو اور بناتی ہے، دماغ کو صاف کرتی ہے، حواس و اعصاب بناتی ہے۔ دانٹوں و چبھاتی ہے اور مسواکوں و منہ رقی ہے۔ ہر شخص موافق چیز کی مسواک کرے۔ مگر درالزمانہ شخص کے لئے خلاف (بیدار) اور جن لوگوں کا مسواک ضرور ہو ان کے لئے طر فاء (بھڑ) کی مسواک مفید ہوتی ہے۔ مسواک کو حلق کا ب میں ڈبو میں اصول رقی یہ ہے، کیا یہ ایک جز، خاستہ قصب آج جز، فست و ریاء آج جز، ماقوق لہ جز، میویزق لہ جز، برادہ عود پنے تین جز، بطور نمونہ استعمال کریں، یہ مفید ہے۔ (حکمی بن مامر)

مذکورہ بالا طریقہ سے اصلاح ہوتی ہے۔ (ساتھ اور مہ غف)

منہ کے اندر حرارت اور ڈھیلے پن کے لئے منجن کا عمدہ نسخہ:

سند، تخم کاب، تھنا، کاجل، ہنار، ملح اندرائی، مسک، کافور، اس کے علاوہ بیداروں و مسواک کریں۔ نمونہ کے لئے میں ہاشیہ کا اضافہ کریں۔ (حکمی بن مامر)

سیاہ ہو جانے والے، دانٹوں کا رنگ کھلے جانے والی روایات کے فرید کریں جو عمدہ سیاحی اصل میں ان غریب روایتوں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو دانٹوں پر رقی ہیں۔ دانٹوں کے بننے میں ارتقا و پیش روایات کے کام لے چلے، دانٹوں کی جڑوں کو اٹھائیں یا انہیں ستھری زنجیر سے لگائیں۔

(بن مامر)

مسواک کے لئے اٹھیلے ہوئے میں چھاروں کے دھات دین اور ٹھنڈی پر حملت کے تحت پچھلے ہا

مفید ہے۔ (بن مامر)

ڈھیلے سرخ خون آلود مسوڑھے کو تحصیل کیا جاتا ہے۔ تحصیل یہ ہے کہ نشتر سے شکاف لگائیں اور خون دینے دیں۔ اس کے بعد ان کو روکا جائے فرید کریں اور سرکہ کی گلی کریں۔ (مؤلف)

جتنے ہوئے دانٹوں و منہ بنانے کے لئے مازہ و زرخ رقی، نور و ہا۔ چھوٹی جڑوں کے

دانٹوں پر چپکائیں۔ (کناش فارسی)

محققان قاضی فدا نے اس بات کو ثابت کیا ہے۔

دانتوں کے ہلنے میں منجن کا عمدہ شہی نسخہ :

لب، شب ہم وزن، منجن بریں، لب، کل، مرش، صندل اور سعد سے دانتوں کے تمام
دروہوں میں ایک معتدل اور عمدہ منجن تیار ہوتا ہے۔

ازہ اور دانتوں کے پانی اترنے میں نرفہ مفید ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ یہ بہی و زہ کا
شافی علاج ہے۔ (مؤلف)

ازہ کے دروہیئے منجھ کے اندر رہ کر من، گدھن کا دودھ، حنا اور نرفہ چہنا عمدہ ہے (احاق)

داڑھ کے درد کے لئے :

مصطی، روئی زیت، سوزت، ہم وزن، برش، مارنغف، جزاندہ کورو، دلوں میں شامل کریں۔ نیز
اخروٹ، بادام اور پیپر عمدہ ہیں۔ (طیب نامعلوم)

ازہ میں کلینک ترش یا ٹیلی چیزوں کے استعمال سے ہوتی ہے۔ ازہ کی کلینک بروہات کی
وجہ سے لاحق ہوتی ہے۔

نمکین شے سے ازہ کی کلینک رفع ہو جاتی ہے یہ نمک ترش کی تیند ضد ہوتی ہے۔ (جائینس)
ازہ کی کلینک سے ملک انظمہ، رومہ میاثر اب کے منکوں کے اندر مومہ وزفت (نست
سیاہ مادہ) کا چہنا مفید ہے۔ (اھرن)

ملک اور شہاب کے منکوں سے حاصل کردہ وزفت چہا میں، پچھت کا مٹا، زراہ ند طولیل، حب
الغار، اور حلیت کا چہنا مفید ہے۔ (ابن سراجون)

جالینوس نے بتایا ہے کہ ازہ کی کلینک ترش اور ٹیلی اشیاء سے لاحق ہوتی ہے۔ ترش و
ٹیلی اشیاء مثلاً انجیر، مہ، شمش، حصہ (پاندر)، فیہ و گتہ۔ جس میں سیاہین مومہ جاتے،
کے متا ہے میں زیادہ تیزی سے ازہ میں کلینک پیدا ہوتی ہیں۔

دانتوں کو اکھاڑنے اور ریزہ ریزہ کرنے کے لئے :

تکچھت، حصہ سے ساتھ اس قدر جوش، یں کہ شہد کے مانند کاڑھا جاسکے اور فسا، زہ
دانتوں پر طار کر دیا جائے تو دانت اکھڑ جاتے ہیں۔

اثری قنور ہوتا ہے۔ تیوگ کا دودھ اور زانہ رخ نہیں کر بھی سکتے ہیں۔

ماقہ قنور تین دن سے کہ میں بھگوان انت پر تین دن کا کریں۔ حتی کہ اٹھ جا میں۔ یا تنگ تھا۔
الحمار کو کام میں لائیں۔ (جالینوس)

مہ، تیوگ کے دودھ میں مسلسل کوندو کر، اڑھ پر پکا میں، ایک بار چھ روزیں اور دوسری بار یہ
عمل کریں۔ بار بار ایسا کریں حتی کہ جذب ہو جائے۔ اس طرح کی تھوڑی دقتوں میں یہ سب سے عمدہ
علاج ہے۔ (مؤلف)

خلیت فسازہ دانت۔ اندر رکھی جا۔ تو قنور ٹر ہوتا ہے یہی شرقہ ان کا بھی ہے۔

(مؤلف)

اڑھ۔ اندر فسازہ زیادہ ہو جا۔ تو اسے یہی چیزوں سے اٹھائیں جو دریا پیدا کرتے ہیں اٹھار
میں مشق قنور حار کے اندر کافی دن بھگوان استعمال کریں۔

تیوگ کا دودھ کر کے تھوڑی ترس یا قنور زانہ رخ، اسے تھوڑا سا نیتھ تھا۔ اٹھار، ہریت اور
زیبہ، حتی استعمال کریں۔ یہی حالت میں، اتوں پر وہ مچھلیاں ہیں۔ فسازہ تھوڑا تو خشک کرنے والی
لایا ہے کاٹا کریں اور انہی، واوں کو اندر بھر بھی ہیں۔

یا تھوڑی دوس کے مطابق خرگوش کا دانت اٹھانے سے بچوں میں دانت پہ آسانی آتا ہے۔

(تین)

نرگش کا بھیجہ، اتوں کے سنی جسموں پر رزے سے، اتوں کے سب سے نکلے میں بند
فی مدہ۔ کتاب۔ مسوز ہے۔ اندر اس سے درانت نہیں ہے۔ (جالینوس)

شہد بچوں سے مسوز ہے، کاتھی طرح نرم کرتی ہیں۔ (اربابیہ)

کاتھی یا تھوڑا خرگوش کا دانت رزے سے بچوں کا دانت تیزی سے نکل آتا ہے۔

پوچھیا جوں رینوں، عسل میں قنور۔ منہ سے بننے والی عسل شکل ہو جاتا ہے۔

(ابن سہیل)

دودھ اور عسل اٹھار کے میں جوش دے۔ منہ سے اندر رکھنے سے اس کی رطوبت شکل
ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کرات کے میں جوش دے، براہ شرب قابض میں برک اور جوش دے، بر
استعمال کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ (روفس)

منہ سے پہ شتہ تمک محدودی رطوبت کی وجہ سے خارج ہوتا ہے۔ (ابن سہیل)

عدان یہ ہے کہ مے کے فریج، اور مسطکی، اہل، یارن وغیرہ چپا کر خشک کریں۔ زنجبیل مرنی

اس کے لئے مفید ہے۔ (مؤلف)

جن لوگوں سے منہ ہے بہ شرت عاب خارجی وہ تائبہ انہیں خیال مندہ صبر، پائیں اور اس سے
بعد آب زیتون نمین اور سر یہ مسلسل کی ملی برائیں۔ (بائیں)

عاب معدہ سے تر باہر قوم بنش واطر بنش یارن اور عاب صبر و یں، غرغہ اور تے ا میں،
نہار منہ ستو یں۔ اس سے بعد پیاس پر دست برائیں۔ پتے ہوئے کشت و رشتل حملے یں۔
عاب کا تعلق سے ہو تو فوہ یں اور تائبہ کو قابض او یات سے فریجہ متیوہ بریں۔

بہ کثرت لعاب کے لئے:

منہ سے اندر اراقی، مسارہ اس، و عویج، یہ مسارہ منہ جل یجہ شاند و زہیہ فویج پست ندر ر نہیں۔

چوتھا باب

آواز کی بیماری، قصبۃ الریہ کے کھردرے پن کا علاج اور آواز کا پھٹنا

موسم سرما میں ایک شخص کا طاق حدید (عوب) کے ذریعہ بور باتھا۔ چنانچہ اوپر کو جانے والے عصب راجع ہوا ہو گیا، جس سے اس کی آواز ٹوٹ گئی، ہم نے اس عصب کا طاق نرمی پیدا کرنے والی دوا کے ذریعہ کیا چنانچہ آواز واپس آگئی۔ نمازیر کے طاق میں بالعموم یہ عصب سٹ جاتا ہے۔ چنانچہ ایک جانب سے کٹتا ہے تو نصف آواز جاتی رہتی ہے۔

آواز مفقود یا کمزور ایک ایسی آفت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو عضلہ حرقہ کی جانب آنے والے عصب کو لاحق ہوتی ہے یا یہ کیفیت ایسے نزلے کے وقت پیش آتی ہے جو حلق اور حرقہ کے قریب مرتا ہے یا سخت جین یا ورم حار کی وجہ سے۔ حق ہوتی ہے۔ ورم پیٹ پیدا ہوتا ہے۔ پھر یہ مذکورہ اعضا کو متاثر کرتا ہے یا مذکورہ کیفیت کی ماہرے منقطع ہو جانے سے رونما ہوتی ہے جیسا کہ ضیق تنفس و حالات میں یہ آفات تنفس پر فائز یا سینہ کے زخموں کی صورت میں دیکھا جاسکتا ہے۔

آواز کا ٹوٹنا کبھی ان نزلوں سے بھی ہوتا ہے جو سر سے اتر کر ورم تک جاتے ہیں کبھی سینہ کی فضا میں پیپ کے مچھوس ہو جانے یا پھیپھڑے کے اندر زخم یا چیتنے کی وجہ سے بھی آواز منقطع ہو جاتی ہے۔

آواز کا بیٹھنا:

آواز کبھی سینہ مذکورہ اسباب کی وجہ سے بیٹھ جاتی ہے۔ کبھی سرما ہو میں سانس لینے کی وجہ سے بھی آواز بیٹھ جاتی ہے۔ آواز کا ٹوٹنا اور بیٹھنا ایک ہی قسم ہے۔ فرق قلت اور کثرت کا ہے۔ آواز ٹوٹتی ہے جب آواز کے تہ بیل برر طوبت سے اس طرح تر ہو جاتا ہے کہ اس کا تحلیل ہونا اشارہ ہوتا ہے۔ آواز اس وقت ٹپکتی ہے۔ (بہ وقت) بسبب یہ آفات تھوڑا جھپکتے ہیں۔ تیز بڑی آواز جو پیدا ہوتی ہے۔ وہ اصل میں قصبۃ الریہ اور حرقہ و ورم حار کی وجہ سے ہوتی ہے۔ تکان لاحق ہونے پر جس طرح خارجی اعضاء کو تمام اور نرم ماس سے نفع ہوتا ہے۔ اسی طرح اس عضو کو بھی تمام اور ملیں ادویات سے فائدہ پہنچتا ہے۔ ملیں ادویات وہی جو عضو سے ملاقات کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ منادی کرنے والے اور زور سے آواز دینے والے خادموں کو دیکھی جاسکتا ہے کہ وہ کثرت سے

تمام برتے ہیں ورم مٹی غذا میں ستنوں رستے ہیں حلق سے اندر پہنچ کر ورم پٹن محسوس ہوتے ہیں تو مبرہ اور مغری اشیاء ستنوں رستے ہیں، افقہ نہیں سوتا تو اس سے بعد حلقی ادویات ستنوں رستے ہیں اور غذا میں دودھ، نشاستہ، اندک ورم اس پر (سوئیاں) بیٹھتے ہیں۔ اس سے بھی صحت نہیں ہوتی تو زبانوں سے نیچے ایسی سون رستے ہیں جو ورم کا ازہ رتی اور اسے منتشر کر دیتی ہے۔ چنانچہ شراب شیریں، سمغیہ، اور رب اسوس سے تیار کردہ ستنوں رستے ہیں۔ نودوں سے بنی ہوئی مٹی ٹھنڈے پن کو ورم، ہتیدہ ورم و پٹن اور فصل صحت میں رتی ہے۔ مریش و مدی سے مل کر ورم بہہ جگر سے غصہ کو تیز کر دے تاکہ تھوڑا اتر آئے۔ تاہم اس سے بہہ ہو تو از صاف نہیں ہو سکتا تاہم قلیلہ اس سے بعد ایسی ادویات ستنوں نہی جائیں جو سوزش پیدا کرے وغیرہ کا ازہ صاف کر دیتی ہیں۔ مثلاً باقلی، آب یہ جو، اور تخم تبا سے تیار کردہ حریرہ۔ یہ وہ میں مغری اور حلق و تھوڑا پید کرنے والی ادویات سے مابین ہوتی ہیں۔ ان سے بھی حلق و تھوڑا، امیں سمغیہ، اندر، جلاب، و سیاہ شہد، با صمغ اور ان سے بھی زیادہ حلق و تھوڑا کر دینا وغیرہ ہیں۔ جن دواؤں سے تھوڑا میں ورم سے لے کر انور کا زکام و سوزش سوزوں سے یہاں یہ مغری سوتا ہے اور اس سے مائتہ جان و صحت سے مائتہ طبع ہیں۔ وہ شائد و بیہوش سے تھوڑا زیادہ نکلیں اور صحت میں تاثیر رکھتا ہے۔ تھوڑے مقدار میں جب ٹینٹ سے صحت حلق ہو جائے تو اس سے یہ دوا سوزوں مائتہ امیں ورم مغری ادویات میں۔ شراب قصبہ، آب زینتی، ورم میں افقہ و جائے۔ افقہ ہو جائے۔ بعد میں بار شراب شیریں لینا مناسب ہے۔

ورم میں افقہ ہو جانے سے بعد مذکورہ ادویات سے مائتہ تھوڑی جان ادویات کا اضافہ کرنا صحت میں فائدہ مند ہے۔ اس سے جان میں صحت مدت اور جان ملک بہہ دینے۔

پہلی ادویہ کی مثال:

دودھ (سوئیاں) اور نشاستہ۔

دوسری کی مثال:

مٹی، اصل، ورم، انور کا سدر۔

تیسری کی مثال

شہد، باقلی، جو کی دلیہ، جو شائد و انجیر۔

اس سے بعد ورم زیادہ حلق و تھوڑا کر دینا وغیرہ سے تیار ہوتی ہے۔ اس کا بیماری

۔ نذر ہم سب سے نرم، انہیں استعمال کرتے ہیں۔ وقت نہ، رفتہ رفتہ زیادہ طاقتور، اول تک پہنچتے ہیں۔

آواز کے لئے جو ادویات مستعمل ہیں وہ مثال کے طور پر حسب ذیل ہیں:

زعفران، سارے چار آرام، مر ۳ آرام، فلفل، کر آم، شہد، بندہ، رت، ٹکڑے، کارہے، رس میں مر، مر زعفران شامل کر دیں، تو ابتدا میں آواز کھونٹے کے لئے موزوں ہے۔ اسی طرح شہد میں خشک طاقتور ادویات بھی موزوں ہوتی ہیں۔

آواز ٹوٹنے میں:

بندہ کو بھی۔ انٹھوں کا پھدکا۔ میں اور مریش و چہانے سے ہیں۔ دوا سے پہلے بھی اور رتھوڑا نکلے۔

دیگر:

عصارہ بندہ کو بھی شہد اور خشک بندہ رتھوڑا۔ مر او جوش وکے استعمال کریں۔ فہر کی نفع دہ کار۔ (چالینوس)

یہ وہ ہمیشہ سینہ یہاں تیار رہیں۔ استعمال کے بعد اثر نہ دیکھیں کہ تو اس میں تھوڑی حسرت شامل کریں۔ (موف)

دیگر:

زعفران ایک جز، حلیت نصف جز، شہد، اجڑا، جوش کریں۔ کارہا، جو جائے، چھ استہ پر بقیہ دواں کو چھڑائیں اور مریش کو ایزہ کر آم کی مقدار میں دیں۔

دیگر:

بارزہ، آرام، فلفل، سارے چار آرام، مر ۳ آرام، شہد، جوش کارہا، رس اور اس پر وہ اول کو چھڑائیں۔

دیگر:

زعفران، مر، کندر، رب السوس، لب حقہ۔

دیگر اور زیادہ نرم:

کتیرا، مر، کندر، عصارہ سوس، فرجہ، سمجور کے گودہ میں ٹوندہ میں اور یہ ادویات بھی۔ مر،

فعل، زحمت ان، حلیت بارز، صمغ، ظم، غیرہ۔

قصہ الریہ کی پہلی اور سات صوت کے ہمیک جانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے اور ان سے زیادہ خشک ہو جانے سے لمبی آروں والے جانور کی طرح آواز تیز ہو جاتی ہے۔ خرہ کی آوازیں اچھی طرح ہمیک جاتی ہیں تو آواز منقطع ہو جاتی ہیں، ممتحناتی ہیں تو آواز تاریک اور بیٹھ جاتی ہے۔ ہوت سے اسوت (آواز کا بیٹھ جانا) جب بوڑھوں کو لاحق ہوتا ہے تو ناقابل علاج ہو سکتا ہے۔ (جائینوس)

روزہ دار کی آواز عمدہ اور صاف ہوتی ہے۔ جو شخص اپنی آواز نکالنے میں تھکتا ہو اسے نرم، ترش اور نمکین چیزیں چھوڑ دینی چاہئیں۔ اہل صحت کے اندر یہ کثرت رطوبت ہو تو اسے مزینیں استعمال کرنی چاہئیں۔ (یہودی)

آواز بیٹھ اس لئے جاتی ہے کہ اسے برابر نزلہ کا انصباب ہو تا رہتا ہے۔ لہذا اس شخص کو خشکی سے و غیرہ مانع نزلہ ادویات دیں۔

رطوبت سے پیدا شدہ بیٹھنی آواز کو صاف کرنے والی گولی۔

خرہ، لہجہ، اہرام، فلفل ساڑتے تین برہم، شہد میں وندہ برہم کے برابر وندہ برہم کے نیچے رکھیں، رطوبت کے لئے عمدہ ہے۔ (اھرن)

آواز کو صاف کرنے کا مفید نسخہ:

منہ کے اندر کہا بہ رکھیں۔ (طبری)

اپنی آواز کو باقی رکھنا چاہیں تو بہ کثرت چیخ و پکار، تیز چہرہ پر سے، ترش، نمکین، ترش اور سرد صاف سے پرہیز کریں، اہل آوازوں وغیرہ کی رطوبتوں کی وجہ سے آواز میں کافی کثرت آجاتی ہے تو ایسی صورت میں زنجبیل، فلفل، مرثد، جوی، مرہیزوں کی شہد ورت سولی سے۔ جس نے یہ بات تو زیادہ برہم وندہ برہم انہیں نہ جائیں۔ برہم صافوں کی وجہ سے پیدا شدہ صاف سے صاف میں تھیں، پھلناؤں وندہ صافوں کی صورت میں ملے شہد استعمال کریں۔

آواز کے مقام و معاد میں برہم اور صیف چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

آواز کی دوائیں اور غذائیں:

نمک، شہد، اہرام، شیریں طعم، عسل، مدہ، وندہ باقی۔ شہد، تیز منہ صاف، سمع، لہجہ، صاف، قلم، تان، چٹا، شہد، صمغ، سوسن، جھوڑ اور ترش میں پانی، روزہ، شہد، صلیت

لفل، فوج، علك الانباط۔

آواز کو سرد ہوا سے نقصان پہنچتا ہے اس کے لئے مذکورہ چھ دوا میں، شراب شیریں میں
کوئندہ مرمریش کو دیں کہ زبان کے نیچے رکھ لیں۔ تخم انجور، ان دواؤں میں شامل کریں۔

حرارت کی وجہ سے اور چیخنے سے بیمار ہو جانے والی آواز کی عمدہ دوا:

حب انشہ، کثیر، رب السوس، نشاستہ، لعاب اسفندوں اور تھوڑے جلب میں کوئندہ مرمریشیاں
بنیں، اور باہم تلیں، دوسری قسم کی دواؤں میں سے شامل کر لیں۔ (اسحاق)

آواز کا میٹھ جانا اس رطوبت کی وجہ سے ہوتا ہے کہ جو آلات صوت کو غرق کر رہتی ہے۔

(جالینوس)

مری کی خشکی سے آواز ٹٹ جائے میں مفید یہ ہے کہ بوقت خواب ایک پچھروغن بنفشہ منہ
میں میں۔ یہ عمدہ ہوتا ہے۔ رطوبت کی وجہ سے آواز ٹٹ جائے یا بوقت کی وجہ سے اس سب ذیل
علاج کریں

انجیر، شک اجڑ، فوج نصف جز، وناں کوئندہ جوس، یں، اور صاف کر کے اس میں تھوڑی صفی
مہلی شامل کریں حتیٰ کہ شہد کے مانند ہو جائے، پھر بوقت خواب چائیں۔

آواز کے بیٹھنے میں روغن بنفشہ میں لیں اور اسے تھوڑا اندر جائے دیں۔ (تیاذوق)

آواز ٹٹھکتی ہوئی رطوبت کی وجہ سے ہے۔ تیز اور صاف آواز خروکی خشکی ہی کی وجہ سے
پیدا ہوتی ہے جیسا کہ نمی کا محرقہ کے مریضوں میں دیکھا جاتا ہے۔ ان کی آواز بھتی میں ساروں کی
آواز کی طرح ہو جاتی ہے۔

الاعضاء آآمد (موندہ جالینوس) میں جہاں بیمار آواز پر تشویش لگی ہے اس کا مطلقہ کریں۔

(مؤلف)

آواز میں جاتی ہے یا تو حلق کے اندر بانہی آتیاں سے یا آلات صوت میں پیدا شدہ رطوبت
سے جو آلات کو بھگودیتی ہے۔ (جالینوس)

میرے خیال میں کتاب الصوت کا جو نسخہ بہارے پیش نظر ہے، اس میں جہاں حلقہ کے بانہی
تساں کی بات درج ہے وہ غلط مرقوم ہے۔ آواز کے بانہی آتیاں سے تو آواز عمدہ ہو جاتی ہے۔ آواز
ٹٹھکتی ہوئی رطوبت کی وجہ سے۔ (مؤلف)

یہی وجہ ہے کہ کھانے پینے سے پہلے ان کی آواز صاف ہوتی ہے مگر پلے پلے یا تراخاء حمایتا ہے تو

رہے۔ غذا میں پھلوں کو مضبوط کرنے والی چیزیں، مثلاً بکری کے پائے، مضامات، طاقتور چیزیں، قصب (ایک قسم کی بڑی کھجور) اور بکی، انہ۔۔۔ دوڑنے، زیادہ چلنے پھرنے، نیچے اوپر آنے جانے، سواری، زیادہ ہنسنے، غصہ ہونے، خاص کر باقھوں اور تمام جسم کو تھکانے سے پرہیز کرے۔ اس طرح طاقت پیدا ہوگی اور آواز کے اندر ارتعاش پیدا نہ ہوگا۔

آواز کوٹنے میں کراٹ شامی، دایہ، عصارہ پیاز، شہد، نیسجہ، انڈے اور وہ تمام تیو کے استعمال کریں جس سے آواز صاف ہوتی ہے۔ مثلاً چلغوزو۔

آواز کا کوتنا یہ ہے کہ آدمی بولنے میں تھوڑا رک جائے۔ یہ حالت مستحکم ہونے سے پہلے مدد کر میں۔ زردی بیضہ اپنی ہوئی، گل معقشہ، تازہ دودھ، ایک چمچ پانی کے ہمراہ تین دن لیں۔ غذا میں انار، سفید سرمانی شیریں استعمال کریں۔ اسے پانی میں جوش دے دیں۔ اور سی جو شاندہ میں روئی بنامہ کریں۔ یاد دہانی اتار لیں، اور دودھ میں شہد کا چوتھائی حصہ شامل کرے صبح و شام استعمال کریں اور اعتدال کے ساتھ چلیں۔

آواز بیٹھنے میں کراٹ شامی استعمال کریں۔

بحوجہ الصوت کا عجیب نسخہ :

آرامیڈ، ب حسب صنوبر، زرخ، شیخ ۲۶۸ گرم، اور سداب کوٹ کر شہد میں کوندھیں اور تین دن چائیں، پھر حالت زیادہ چینیئے بیوجہ سے پیدا ہوئی ہو تو جسم میں داخل ہوں، سینہ اور حلق پر روغن لگا میں، صبح کو دایہ یا تازہ دودھ یا آب نفا۔۔۔ میں، حالت ثابت رہے تو جو شاندہ حسب کار غرغہ کریں۔

بحوجہ الصوت کی عمدہ دوا:

باریک تھیلے والی شیریں اور امینیٹی ایک اتار لیں، اور است گرم راہ میں، فم میں۔ نرم ہو جانے کے بعد اس کی قینف کھائے اور اندر ایک صاف کڑی سے حرارت دیں، اسی طرح جس طرح دیشہ نیم برشت پہینا جاتا ہے۔ پھر اس میں تھوڑا جلاب انڈی میں اور مریش کو است پائے کا علم کریں۔ اور ایک ہماری (۱) حاشا روئی سے رات چھی طرح کوٹ لیں اور دودھ میں ڈال کر حرارت دیں۔ باقی ہمد یہ رگام اور نزالہ کے لئے عمدہ ہے۔ سر پر معتدل گرم پانی اندی میں یا پانی سے اندر بھگو یا مو اچنا شہد میں تھپت کر کے سمو پے تین یا چار دن کے نکل لیں۔ بعد میں پانی نہ پیتیں۔ یہ بیحد مفید ہے۔

اس دایانی چوٹ ٹوٹی ہوئی آواز کے لئے موزوں ہے۔ رات ٹھٹھی کے کھانے سے قصہ پڑا یہ صاف ہوتا ہے (جالیوس)

لہسن چا، بھون کر یا جوش، کھانے سے طاق صاف ہوتا ہے۔ خروال کوٹ مرہا اس میں شامل کر لینے کے بعد خروارہ مرنے سے قصہ پڑا یہ کاپرانا کھہ دراپن اور ہو جاتا ہے۔ حلیت کو پانی میں کھلا کر جڑہ لینے سے ضد ہے کی وجہ عارض بخود الصوت کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ (دیا تو ریدوس) مرغ کا گوشت آواز کو صاف کرتا ہے۔ آواز خردہ بھینکنے سے یا کسی ایسے حادثے سے بیٹھ جاتی ہے جس سے اس عضلہ کا فعل موقوف ہو جاتا ہے جو شک دیتا ہے۔ باقی چوٹکے کی حقیقت ہی حال باقی رہتی ہے۔ جس سے فاریدہ شک ہوتی ہے وہ عضلہ اور عصب ہے جو خروارہ پر ہوتا ہے یہ عضلہ شک خروارہ اندر ریاں سے ہوا سے واقع ہوتی ہے۔ اس کے بعد فرق کریں، کیا مقامات پر مطلوبت کا کسی اگلی تدبیر کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ (ابن ماسہ)

بہ خوالی سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔ کھانے کے بعد ٹھٹھنے سے آواز خراب ہو جاتی ہے۔ رات اور دن جوش سے استعمال رہنے سے آواز صاف ہوتی ہے اور بخود کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ (جالیوس) عضلہ اور رگڑہ متصل آواز کو صاف کرتے ہیں اور اسے قوت دیتے ہیں۔ حلیت حلق سے مزمن اور کمپن میں مفید ہے۔ پانی میں کھلا کر اس کا جڑہ لینے سے آواز فوری طور پر صاف ہو جاتی ہے جو ضربہ کے باعث بیٹھ جاتی ہے۔

بیضہ قصہ پڑا یہ کی عمدہ دویات کا مادہ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور یہ نفس نفس برہ استعمال کیا جائے تو چیخ و پکاریا کی تیز خط کی وجہ سے پیدا شدہ حلق کے کھہ اور کمپن میں مفید ہے۔ یونکہ ماذف مقامات پر یہ پیپ کرارہ کو سکون دیتا ہے۔

رگڑہ متصل چاٹنے سے حلق عمدہ ہو جاتا ہے اس کا گوشت سخت ہو جاتا ہے۔ (دیا تو ریدوس) جب آواز حرارت کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے اور سست سے زیادہ اسے چھانٹنے کی ضرورت ہوتی ہے تو رگڑہ متصل کا استعمال مفید ہوتا ہے مگر اعضا سے کہ جمید جانے اور ان کے امتداد سے آواز باقی ہے تو اس میں دو مفید ہوتا ہے۔ (دوغ)

بہوس تا اور زبان کو کھہ دراپن کر دیتی ہے۔ (دیا تو ریدوس)

ایسا اس کی طاقت کی طرح ہوتا ہے۔ (مولف)

زرخ، شہد کے ہر اوچانے سے آواز صاف ہوتی ہے۔ بند کو بھی کاپرہ اس کا پانی پو سا جاے تو ٹوٹی ہوئی آواز کے لئے موزوں ہوتا ہے۔ رات ٹھٹھی کے کھانے سے قصہ پڑا یہ کاسقہ ہوتا ہے

بہ کثرت چیننے کی وجہ سے جو آواز نکلتی ہے اس کی وجہ پوست ہوتی ہے۔ آواز کی باریکی بائیں پنڈلی اور داہنے خمیہ کے اندر مرغش والی کے پیدا ہو جانے سے تحصیل ہو جاتی ہے۔ ان دونوں صورتوں کے بغیر وہ تحصیل نہیں ہوتی۔ (جائینوس) میو آواز کے کھارے پن اور ٹوٹنے میں مفید ہے۔ (سٹینٹن) جو ادویات قصبہ الرئیہ کے لئے مستعمل ہیں وہ تین قسم کی ہیں:

- ۱۔ مسممہ۔ چکنا بنانے والی اور یہ
 - ۲۔ لذاعہ۔ سوزش پیدا کرنے والی دوائیں۔
 - ۳۔ مصلہ اور لذاعہ کے درمیانی ادویات جو طاقتور جلاء پیدا کرتی ہیں۔
- مسممہ وہ ہیں جو انگور کے گازھے رس، صمغ، کثیر اور اصل السوس سے تیار ہوتی ہیں۔ لذاعہ وہ ہیں جو فلفل، سلیجہ، دارچین اور ہارزد سے تیار کی جاتی ہیں۔ درمیانی جالی ادویات جو کالیہ، بادام اور آرد باقلی وغیرہ سے تیار ہوتی ہیں۔

آواز کی ششکلی بہت ساری چیزوں کے تابع ہوتی ہے چنانچہ ابھی یہ نزلوں سے کبھی پھپھروں کے زخم سے، کبھی سخت چیخ سے اور کبھی ہوائے میں سانس لینے کی وجہ سے لاحق ہوتی ہے۔ آواز میں ششکلی اس وقت ہوتی ہے جب آواز سے صوت رطوبتوں سے برقی طرح ہمید جاتے ہیں اور ان کا زامہ مشکل ہو جاتا ہے، اور آواز میں کمرنگی اس وقت ہوتی ہے جب مذکورہ کیفیت ناقص ہوتی ہے۔ بہ ششکلی چیخ و پکار سے آواز کی ششکلی اعضاء کے اندر پیدا شدہ سکات کے مشابہ ہے، تمام سے فائدہ پہنچتا ہے جیسا کہ سکات میں تمام ہی اعضاء کو تمام سے نفع ہوتا ہے۔ اس کے بعد منہ کے اندر ششکلی شہین، صمغ، اور سوس جیسی اشیاء رکھی جاتی ہیں۔ ان سے چیننے کی وجہ سے قصبہ الرئیہ کے اندر پیدا شدہ ورم تحصیل ہو جاتا ہے۔

حالت میں انہیں وہاں کا حریرہ ہیں۔ مریش لہانی لوہہ داشتہ ہے اور باوجود نہ جانے، جو کچھ پھٹتا جائے رفتہ رفتہ سے ٹکلتا جائے۔ گدی کے بل سوئے تاکہ مریش بہت کچھ اتر کر قصبہ الرئیہ میں آجائے۔ ان مریشوں کی حرکت کی تکمیل تب ہی ہوتی جب سوزش پیدا ہے بغیر جان قسمی ادویات استعمال کریں مثلاً باقلی، تب یہ جو اور تخم تان جیسے تیار کردہ حریرہ یہ معتدل دوا ہے۔ اس سے زیادہ طاقتور آرد کرستہ اور بنج جو شہین ہے۔ جو شہینہ و انجیر کی طاقت معتدل ہوتی ہے۔ انگور کا گازھا رس ایسی صلس ادویات میں شمار ہوتا ہے جو سوزش پیدا نہیں کرتیں۔ چیننے کی وجہ سے زامہ مل ہو جانے والی آواز کا علاج سب سے پہلے نرم غذاؤں کے ذریعہ کرنا لازم ہے۔ افقہ ہو جانے کی صورت میں

گر فنگی آواز کے ازالہ کے لئے:

چنے کو پانی میں اس قدر بھگو میں کہ چپکنے لگے، پھر سموتے چنوں پر شہد ذال برتین یا چارہ سے نکل میں، پرست پانی نہ پییں۔ مسس استعماں سے آلیف جاتی رہے۔

گاڑھی آواز کے لئے:

گاڑھی آواز باہم رگڑنے کے بعد سیدھے کے اندر جس طرح آواز پیدا ہوتی ہے اسی طرح تاریک اور مدنی ہوتی ہے۔ مریض شبنم پر چپے، اونچے مقامات پر بیٹھ کر سانس کو روکے، تھوڑے اور بعد بعد یہ عمل کرے۔ پھر تمام میں داخل ہو کر کسی آسانی دہتی ہے ذریعہ اچھی طرح جسم میں ہلکے۔ غذا میں نمکین شیا، شراب، حنہ نہ کرے اور مریض استعماں کرے۔ ہارپک آواز اس آواز سے برعکس ہوتی ہے اور باجمہم سب خوابی سے پیدا ہوتی ہے، نیز جانے کے بعد آواز گھونٹ سے ملحق ہوتی ہے۔ یہ قوت سب اس کا ضعف آواز ہے۔ شمر چلنے سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ بدن آواز میں۔ نین و تمام اور ساری کا ہتمام کریں۔ غذا معتدل میں زیادہ مقدار میں غذا کے ساتھ پیر بوجھ نہ ڈالیں۔ بھانج اور خشک جانوں سے پرہیز کریں، آواز اوپس آجائے۔

آواز کے اندر مدد دینا، کوہ سے کوٹ جانے سے عارض ہو جاتا ہے۔ یہی حالت کے اندر آواز سے مبداء پر شدید اندر پیدا ہوتا ہے۔ کھنکھارہ اور دھیمے میں خریب ہوتی ہے۔ مریض زیادہ۔ یہ نین کا نہیں ملتا حتیٰ۔ چھوڑوں۔ بعد حلق میں اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ انہور کارس اور شہد کو اس قدر بوش کریں۔ نین سے نکل آئے، پھر اسے آب گرم میں ملا کر غرغری کریں اور نوش بھی کریں۔ یہ شراب بھنا کر کھائے گا تابی ممد ہو گا۔ ہذا سے زیادہ سے زیادہ استعماں کریں۔ منہ اور حلق سے قند و دواؤں میں ممد ہونے۔ آواز و صاف برتاؤ ممد دینا جاتا ہے اور آواز کی اعتراف داریوں سے موزوں ہوتا ہے۔

مختلہ تنفس کا نہ دواؤں کے۔ مضر ہے، ہذا تنفس و بیدار تیج و با مریض شبہ تنفس کی حالت ہو جائے تو مضمودہ پورا ہو گا۔ جویمت مختلہ تنفس پاک و توس میں صاف کرے۔ مریض تھوڑی دوا لگائے، زیادہ نہیں، زیادہ لگائے گا تو آواز چلی جائے گی۔ دور صبح و شام، دواؤں وقت لگائے۔ صام میں دیر تک رہے۔ سر پر تمام کے اندر آب گرم اندھے، تمام میں چپتہ وقت تنفس و دوا سے نکلنے سے بعد شراب پیئے، شراب پانی سے زیادہ غذا نہ پتی ہے، ایک ہی سانس میں بڑے بڑے تھوڑے۔ اس کے بعد تنفس کو دیر تک روکنے کی وحشش کرے حتیٰ کہ بتدریج ایک ہی سانس کے اندر

زیادہ زیادہ بائیں سانس پٹا پٹا کر لینے لگے۔ زبیروں پر چڑھے اور اترے اور تھڑی سانس لے۔ مدد کا پتہ پانا اس کے لئے ٹھہرے ہوئے کیونکہ منہ، پیچھے پھوٹے، اور سینے کی ہڈیاؤں میں یہ مفید ہوتی ہے۔ یہ زیادہ سانس لینے میں معاونت بھی کرتی ہے۔ آواز کی ادویات میں تازہ دودھ کے ہمراہ جوش و شیرازی سمیڈ کا حریرہ شامل ہے۔ گرم راکھ کے اندر بیجوں کے رائے اور شہد کے ہمراہ جی بند کو بھی کاغذ پھسلھا میں۔ سب سے موثر غذا کا کے کے پائے ہیں، مریض سے فاس کے اعصاب کے۔ سب سے بہتر یہ ہے کہ اگر یہ اعصاب شہد میں اس حد تک جوش دے جائیں کہ پختہ ہو جائیں چھ استخوان سے جائیں۔ حلبہ بھی مفید ہے، مچھلی، مرغ، غذا کی مٹی ایک کر کے پکا کر گرم گرم کھانا، حمام تمام بدن و روغن سے ملنا بھی نفع بخش ہے، حمام میں روزمرہ کے اندر روغن ہادام رکھیں اور آب گرم کے اندر دونوں چم گھٹنوں تک ڈبوئیں۔

کسی خراب عارضہ کے تحت آواز مونی ہو جائے تو اس کا علاج آسان ہے، مگر بہت مدت لینے سے آواز مونی ہوئی ہو تو اس کا علاج آسان نہیں ہے۔ اسی طرح بھاری زیادہ جانے والے پوندہ پیچھے کے اندر تنفس روکتے ہیں اس کے ان کا علاج بھی مشکل ہے۔ (ارحامیدیں) بدتر تھو پانا سانس پیدا کرنے والے سے سب سے بہتر نیند ہے۔ (موانف)

آواز شہد سے باہر اور بے خوابی سے جی سردی ہو جاتی ہے، ایسی صورت میں بہت خواب زردی بیضہ مرغ، شہد اور روغن اور مر استعمال کریں اور سو جائیں، بالعموم بیدار ہونے سے بعد آواز واپس آ جاتی ہے۔ تھڑی بہت تھینک رہ جائے تو زبان سے نیچے تھیرا رکھیں اور تمام میں داخل ہوں۔ نیند کی وجہ سے آواز گرفت ہو جاتی ہے تو جی مریض شہد کے ہمراہ مومن ممانے سے پہلے ہی ہڈی کے اندر سختی پڑ جاتا ہے۔ (ارحامیدیں)

مولی مری عہدہ چیز ہے لہذا اس پر اعتماد کریں۔

خوابی آواز یہ قسم پانچوں ہوسوں و رقیق ہو جائے تو اس کا علاج مشکل ہے۔ ہوسوں کا علاج نیند یا پانی کا یہ ملے جو ان ہوسوں کا علاج کریں۔ اگر بالی بڑا حق جائے۔ ان علامات میں شہد زیادہ ہوتا ہے۔ نو جوانوں کا علاج بہت اعتدال سے ساتھ رہتا ہے اس سلسلہ میں علاج سے شروع کریں۔ اس کی مائش میں روغن بادین میں روٹی کا چھایہ فوہ بر نختوں میں رکھیں وراپ ایک جگہ سے بعد نکالتے اور رشتہ کریں۔ پختہ قدمی کریں۔ شہد یا دودھ کا غرغہ کریں۔ زبان سے نیچے ہوسوں کی مائش میں یہ خواب پائیں۔ روٹی بیضہ مرغ اور شہد انڈوں کو پکا کر روغن سے

میں ہیں۔ حلق کی گرم پانی کے ذریعہ سینکالی کریں۔ تخم تان، زعفران، روغن گل اور صندل کا تھوڑا سا بنا کر
روان پر رکھیں۔

کھردری اور گرم خشک حلق کے لئے دوا:

تیرہ ایک جزو، صمغ عربی ایک جزو، افدہ ان ۱۲، خشک شمسید ایک جزو، پودا اور مٹھا ۱۲ جزو۔
سب کو گوند کر لعاب بھی اند میں ملا کر گویا بنالیں۔ اور استعمال کریں۔ حیرت انگیز دوا ہے۔

دیگر بلغمی حلقوں کے لئے:

فلفل، زعفران، مر، زنجبیل، مرلی، زنجبیل، گوند، گویا بنالیں اور زبان کے نیچے رکھیں،
عمدہ دوا ہے۔

دیگر آواز کے لئے عمدہ ہے:

آب برات شامی، لعاب اسپرغال، یہ مرغ، شہد اجوش، زعفران، گویا بنالیں، عمدہ دوا ہے، شہد اور
پودا استعمال آواز کو صاف کرنے کے لئے عمدہ ہے۔

خشک کرقلی آواز کی دوا:

چناور شہد، جسے ہم مکھ چکے ہیں، خشک کرقلی کے لئے عمدہ دوا ہے۔ (ارحامیدس)
ضممت آواز کے اندر سب سے شریف و دھند ہے جو اوپر کو جانے والے عصب راجع اور
اجزا، صمغ میں چھتے زون کے فوقانی عصب راجع کو حرکت دیتا ہے۔ کوئی معنی نہ دیتا ہے۔ اس سے با
ہوتے چھتے زون کے کائے۔ فوقانی دونوں عصب راجع کو معنی دیتی۔ حکم میں جانے کے بعد یہ
ہو کے کاٹ دیتے ہیں، ابھی میں دیتے ہیں، ابھی یہ دونوں عصب اصل جانے کے بعد سے
پڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ آواز کو نقصان پہنچاتا ہے۔

وہ عصب جو حلق اور جگر پر مشتمل ہو تاکہ سب پر لشت رملوتوں سے جمیٹ جاتا ہے تو آواز و
شدید نقصان لاحق ہو جاتا ہے۔ اس سے اترنے والے تمام زونوں سے آواز و نقصان ہو جاتا ہے۔ یہ اثرات ٹیٹھ
سے بھی جگر کے ضممت میں ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز مرنی کے اندر اس سے تمام ورم لاحق ہوتا
ہے اور چونکہ قصبت اور یہ اور جگر پر پڑتا ہے اس سے آواز و فور ہی نقصان پہنچتا ہے۔ (جینیوس)
آواز صاف کرنے کے لئے منہ کے اندر پانی رکھیں۔ (طبری)

سے زیادہ ہارینا پڑے۔ قویہ تشنگی کی خبر دیتا ہے، کیونکہ یہ غصہ و رت تب ہی پیش آتی ہے جب عضلہ تنفس
وہجہ کی وجہ سے چلتا ہے۔ حالت زیادہ بڑھ جانے پر تمام جسم کے اندر کھل ہوا کی مارش ہو جاتا ہے۔

اس تنفس کے اندر وہ ہار میں سینہ میں ممل طور پر نہیں پھیلتا، جیسا کہ بچے کے رونے کے وقت
کی حالت سے آگے آتی ہے قویہ سینہ کے عضلات کے کمزور ہو جانے سے پیش آتا ہے کیونکہ طاقت سرچکی
ہوتی ہے۔ یا پھر یہ صورت حال آت ہے تنفس میں تشنگی پیدا ہو جانے سے لاحق ہوا آتی ہے۔ بھی
وہ اس ہی اسباب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ابھی سینہ کے آلات کے اندر تازہ تشنگی سے یہ صورت پیدا ہوتی
ہے یہ کمزور قوت یکبارگی بقدر ضرورت سینہ کو پھیلائے سے عاجز رہتی ہے تو آرام کرنے کے
سے ایسا وقفہ چاہتی ہے۔ پھر وہ واپس آرام پناہ میں پڑا آتی ہے۔ سخت آہ بہ سہاوتی چیدنے کی
قوت کے موافق نہیں ہوتی تو انہیں طبی حالت کے اندر مجبور رک جائی ہے۔ تازہ تشنگی کے اندر تنفس
تب ہی پیدا ہوتا ہے جب سینہ کے عضلات اور اعصاب پر بروہات غالب آجاتی ہے۔ بخار سے یہ
حالت رفق ہو جاتی ہے۔ بخار کے ہمراہ یہ صورت حال ہوتا ہے تنفس کے اندر سہاوت یا ان پر
یہ سست کا غالب ہونا لازم ہے۔ امراض حاد کے اندر یہ صورت حال غریب تصور کی جاتی ہے۔ وہ
تنفس ایسا ہار میں ممل کرتا ہے امراض حاد کے اندر بیکہ خراب ہوتا ہے۔

انحراف تنفس یعنی سینہ کو مٹانے کی شدید ضرورت، خبری اخراجات کے اثرات اجتماعیات کی
مدد کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ اثرات حرارت یا خرابی اخراجات کی وجہ سے ہوتی ہے۔
خوابیدہ شخص کا سانس خاص طور پر اس کے بسیار خوری سے کام لیا جاتا ہے، زیادہ تشنگی ہوتا ہے۔ یہ وہ
داخلی اخراجات اجتماع حرارت کی وجہ سے اس کے جسم میں بڑھ جاتے ہیں۔

با تکلف سانس کا انحراف ان آلات کے ذریعہ ہوا کرتا ہے جو سانس کو زبردستی خارج کرنے
والے آلات کے علاوہ ہوتے ہیں یعنی وہ آلات جو شدت حرارت اور یا ضمت میں کام کرتے ہیں۔ کی
طریقہ با تکلف ہو کا انحراف ان مصلحتات کے ذریعہ ہوتا ہے جو زبردستی خارج کرنے والے عضلات
کے علاوہ ہوتے ہیں۔

تفہیم تنفس میں سینہ پر راحت میں آتا ہے۔ صغیر تنفس میں انتظامیاب اور وہ مقدمات حرمت
میں آتے ہیں جو پیسوں کے مابین واقع ہوتے ہیں۔

ذبحہ (درو حلق) کے مریضوں کے تنفس کا قیام ہونا اچھی علامت ہے۔ یہ سامانہ رسانی فساد
مریضوں کا تنفس متواتر ہو تو یہ بھی ممتو، علامت ہے۔ ذہنی فساد کے مریض کا تنفس متفاد سے در
تفہیم ہوتا ہے۔ اس کے برعکس تنفس بیماری کے کم ہونے کی علامت ہے۔ ذبحہ کے مریض چونکہ

سائنس لینے پر قدرت نہیں رہتی اس سے ان کے لئے وہ اکو خارق اور داخل کرنے کی مدت میں بڑھتی ہے۔ مدائن کا تنفس لمبا وقت بیٹتا ہے۔ مہر وقت لینے کا مطلب یہ ہے ہاں کے اندر دلی شادی ہو چکی ہے۔ اخرش بیماری کے برعکس تنفس کا ہونا مدد ہے۔ آگے کا تنگی کی وجہ سے فوج کے مریضوں میں ہو کر داخل اور خارق کرنے کی مدت میں بھی بڑھتی ہے۔ اس لئے اس کا متواتر ہونا ضروری ہے۔ تاکہ حوالہ مدت کی وجہ سے مافات کی کافی برکت۔ لہذا ان کے اندر تنفس کا متواتر ہونا مدد و عامت ہے۔ یہ عمدہ یہ اس بات کی عامت ہے کہ وہ اکو خارق اور داخل کرنے کا زمانہ مہر ہو چکا ہے یہ میسرف کی کشادگی ہی کی بدولت ہو سکتی ہے۔

تنفس کے اندر آگے کا پائرس حرکت میں ہو تو ایسا اس کے ہوا کا کہ طاقت پر چلنے کے پائرس مریض اختتامی حالت کے قریب پہنچا ہے پائرس فوج یا پیپ یا سینہ مہر پیپہر کے اندر دلی حوالہ ہو چکی ہے۔ اس تنفس کے اندر لینے کے پائرس حصوں کے برتافوں کے قریب ہی جسے کے ترس ہوتے ہیں۔

انسان جب تک صحیح حالت میں ہو جاوے اور حرکت نہیں کرتا اور سائنس بیکتاب قویہ حالت اصل سینہ کے زریں حصوں کے پیدا ہوتی ہے جو جواب سے متصل ہوتے ہیں۔ مریض اپنی کتاب میں تنفس میں اس مریض و مناسبات ہوتی ہے۔ مذکورہ حالات کے زیادہ حرکت کی ضرورت ہوتی ہے تو مذکورہ حصوں کے مادی سینہ کے پائرس حصوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو شافوں کے متصل ہوتے ہیں حتیٰ کہ پورے سینہ و مجبوراً حرکت دینی پڑتی ہے۔

یہ بات حالات حرکت اس وقت پیش آتی ہے جب شدید حرکت ہوتی ہے۔ ضرورت زیادہ ہونے کی صورت میں اس تنفس کی ضرورت ہوتی ہے۔ فوج یا پیپ یا سینہ مہر پیپہر کے تک پہنچنے کے پیش آتی ہے یہ عمدہ آگے تک پہنچنے کی صورت میں مافات کی کافی عامت و مناسبات ہے۔ مدائن کی حیثیت زیادہ پائرس

میں ہونے کی وجہ سے حیوانی قوت کے مرجائے۔ وقت پیش آتا ہے۔ یہ ٹاک اور منہ سے رور و مان و غاب و غاب۔ مہر ہوتا ہے۔ متواتر تنفس سائنس کی یہ بات سائنس کی بات ہے۔ سائنس میں آگے کے مناسبات اندر دلی حوالہ کے پیدا ہوتے ہیں۔ حوالہ سائنس کے اندر تنفس عظیم متواتر ہوتا ہے۔ (جالیوس)

قریبی تنفس کی ایک قسم ہوتی ہے تنفس کے اندر کسی بیماری کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتی یہ وہ سائنس پیش آتی ہے۔ جواب دہ و حوالہ لینے کا ہوتا ہے۔ (اثرین)

155

فرض کریں کہ ایک شخص تنفس کے اندر اپنے پورے سینہ کو حرارت دیتا ہے حتیٰ کہ یہ حرارت اوپر کو چڑھ کر آگے کی جانب دونوں ہتھیلیوں تک دونوں پہلوؤں سے شانے کے بڑے اوسط تک اور پیچھے سے شانوں کے بڑے حصہ تک پہنچتی ہے تو ایسی حالت میں تین باقوں کی حمایت تصور کی جائے گی۔

۱۔ دل یا پھیپھڑے کے اندر انتہائی حرارت

۲۔ بعض آلات تنفس کے اندر خشکی

۳۔ قوت محرکہ عضلات صدر کا ضعف

ہذا انہیں گناہیں کہ یا اثرات حرارت موجود ہے۔ پھر دیکھیں کہ تنفس کا خرابی یعنی انتہائی خشکی یا فتنہ ایک چھتک میں زیادہ ہوتی ہے۔ یہ حالت اثرات حرارت کی غیر درستی ہوتی ہے۔ اور ان سے ساتھ سینہ کا بخار بھی۔ بائیں ممد و گرم اور پر سوز ہو تو تنگیں بھی ہو گی کہ یہاں حرارت کی وجہ سے مزید شہات اس بات سے فراہم ہو گا۔ دونوں آنکھیں اور چہرہ سرخ ہو گا۔ پیاس ہو گی، اور میں حرارت زبان میں خشکی، اور اندر رہا ہوا ہو گا۔ سر میں یہ بتاے گا کہ اسے سخت جھن ہو رہی ہے۔ اور حرارت کی حمایت نمایاں نہ ہو۔ اور سینہ برقی طرح پھیلتا ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے تنفس کے اندر قبوری تنگی ہو جو ہے۔ یہ تنگی یا تو خروارے اندر ہو گی ہذا ہو گا، اخل نہ ہو گی، یا سینہ اور پھیپھڑے گرم یا رطوبت کی وجہ سے اخلاط یا گرم ہو گا۔ صورتیں یہ ہو کہ پورا سینہ حرارت میں ہو، باقی اور زبردیں وہاں ہی جسے تاک کے دونوں پہلو مل جاتے ہوں، پورے سینہ کو حرارت ہونے سے باوجود چھیا و زیا، وند ہو گا ہو یکدھ صرف حرارت ہی حرارت ہو۔ تو ایسی حالت اثرات صدر کے ضعف کی وجہ سے ہو گی۔ کیونکہ ضعف سینہ کے مریض اس بات کے لئے مجبور ہوتے ہیں کہ تمام اثرات کو استقامت کریں تاکہ مافوق و توانائی حالت کے ذریعہ اثرات سے برہم رہیں۔

بچوں کا تنفس زیادہ اور سخت متواتر ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کے اندر عام طور پر رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ ممد و وی تو اخلاط کو نکالنے کے لئے ضرورت ممد ہوتے ہیں۔

بزرگوں سے اندر تمامت ممد و رت اور سخت ہوتا ہے۔ درمیانی عمر کے لوگوں میں اس کا سبب ممد و رت، تمامت ہوتا ہے۔ یہی حال رہاؤں اور مزاجوں کا بھی ہے۔ چنانچہ رمد مزاج اور ممد و رت زیادہ تنفس کا سبب ہوتا ہے۔ غذائی امتدائی کے اندر چونکہ حجاب معدوی وجہ سے ٹک ہو جاتا ہے اس کے تنفس صغیر متواتر ہوتا ہے۔ یہی حال قلیوں اور تاک کے اندر سراسر کھینچنے والوں کا بھی ہوتا ہے۔ (جالبینوس)

جاندار بحالت صحت اپنے پھیپھڑے کو فقط سینہ کے نیچے حصہ سے حرارت دیا کرتا ہے۔ (جالبینوس)

پانچواں باب

منہ کے اندر حلق اور مسوڑھے تک کے تمام زخم، چھالے،
فصد کے ذریعہ بہنے والا خون، منہ کے اورام، آکلہ اور بثور وغیرہ۔

قوانین القرون البائد (پاٹنی زخموں کے قوانین) اور باب ۱۰ میں اس کا مطالعہ کریں۔

باب الدث کو باب الانسان میں شامل کر دیا گیا ہے۔ (مؤلف)

منہ کے جو زخم زیادہ پیپ والے ہوتے ہیں ان میں، نیزہ جس تہ یا شہید یا شہدی ہوئی شرب
سے ہمہ اوار یا راج نیزہ برہ و امین نامی دو اشک یا شہد میں پس کر سکتے ہیں۔ (جالیوس)

اس میں افراطیون، شہد میں ملی ہوئی شرب میں یا خالی شرب میں کھوں برساتے ہیں۔
ان زخموں پر اگر اس سے شاس، مصلحہ، ماق، مصلحہ اور ان تمام ادویات کا صحن استعمال کریں تو زیادہ
نشہ پیدا کرتی ہوں۔ (مؤلف)

جن زخموں کے اندر رطوبت کم ہوتی ہے، اور وہ خرابی سے دور ہوتے ہیں، ان میں مصلحہ
پیدا کرنے والی ادویات استعمال کریں جو غلظت کو چھڑا دیں۔ مثلاً قوت، شربہ حقیق اور مصلحہ
چوبستہ اگر غلظت سے تیار شدہ ہوں اس وقت بھی زیادہ مصلحہ ہے جو مصلحہ و غلظت اور چوبستہ
اس وقت تیار کی جاتی ہے جن زخموں کے اندر رطوبت بہ حد زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ بڑی تہ ہوں
جاتی ہے۔ ان میں بڑی فصد سے بغیر نہیں رہتی۔ یہاں غلظت سے نشہ نکلی پیا۔ اسے ان ادویات
کی ہوتی ہے ایسا بہانوں کے مصلحہ کی وجہ سے ہوتا ہے جو خشک ہوتا ہے۔ اسی طرح میں قوت
مصلحہ میں پس۔ مصلحہ و مصلحہ خشک رہتا ہوں۔ (جالیوس)

اس طرح کا مصلحہ فیضان کا مصلحہ ہے اس میں تھنی مقدار میں قویہ صحت ہونا
بہانوں کے مصلحہ میں سے مصلحہ شامل رہی ہو یہ مصلحہ اس سے قطن قطن سے جاتا ہے۔ مصلحہ
نہیں چھوٹے ہیں مصلحہ۔ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ
مصلحہ مصلحہ۔ (مؤلف)

ریاں و پیوڑ مصلحہ کا مصلحہ مصلحہ۔ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ مصلحہ

نہ شخص نے جتنے بات کہ ترش غذا کے بارے میں غور کر لینا مناسب ہے (جالیئوس)
 منہ کے اندر جو زخم بنتے ہیں یہ بات بالکل واضح ہے کہ وہ غلبہ صفراء کی وجہ سے بنتے ہیں۔
 منہ کے زخم مقام ماؤف کی رطوبت کی وجہ سے تیز حد کا قور خشکی سے مختار ہوتے ہیں۔ زبان
 میں چونکہ پائنت حس و حرکت ہوتی ہے اور وہ نرم بھی ہوتی ہے۔ اس کے اس طرف کی ...
 برداشت نہیں کر سکتی۔ (جالیئوس)

منہ اور زبان کے دانوں کا بہترین علاج حسب ذیل ہے:
 مایہ ن چینی پھر فوج، گل، رخ، ساق، ہنار، کافور۔

عقونٹ اور آکلہ کے لئے فلقید یون کا نسخہ:

فوج، مایہ ان، ہنار، زرخ، کافور، ققہ، باب، طباشیر، مقام ماؤف پر چھڑکیں۔ مایہ قطن،
 مسکن ہے۔ (یہودی)

منہ کے لئے برود کا عمدہ نسخہ:

گل، رخ، طباشیر، سعد بن متش، سعد بن متش، مایہ ن چینی، مقام ماؤف پر چھڑکیں۔
 مقام ماؤف پر چھڑکیں۔

برود کا نسخہ:

تمام، ساق، ہنار، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،
 ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،
 ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،

نسخہ

سعد بن متش، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،
 ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،

منہ کے لئے برود کا نسخہ:

ساق، تخم گلاب، نشا، تر، مایہ ن چینی، مقام ماؤف پر چھڑکیں۔
 ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش، طباشیر، ققہ، زرخ، گل، سعد بن متش،

منہ کے دانوں کے لئے سب سے مؤثر دوا یہ ہے کہ روغن اذخر نیم گرم منہ کے اندر رکھیں۔
 روغن ان بھی عمدہ ہوتا ہے۔ مقررہ مسہرہ سے سے جس میں حرارت ہوان میں تین بار حمام،
 ریشہ زین پانی غسل، اور ایسی غذا میں لینے سے بہتہ اور کوئی چیز نہیں ہے جن کے اندر حدت نہ ہو۔
 پر روغن گل اور کہ شہاب رکھیں اور پیتیں۔ منہ کے اندر شربت خشک شہاب لیں، (ٹیفوئس)

قلاع سرخ کے لئے:

تخم کلاب، طباشیر، صندل، شیر، تخم رجد، کلندر، زعفران، کافور، ماق، مہابہ، سب ہم وزن۔
 (ساہر)

التهابی قلاع گرم کے لئے:

تخم کلاب، ماق، طباشیر، تخم رجد، حدس، سعد، ہرک، حنکلی، کلندر، کافور۔

قلاع سفید کے لئے:

ہیدزرہ، مایٹا، طباشیر، کلندر، قق، عاقرقحہ، مہابہ، زعفران، تھڑا، سعد استعمال کریں۔

قلاع سیاہ کے لئے:

قلقطار، شب، کلندر۔

آکلہ کے لئے:

قند فیون، سعد، رجان، ریزیں۔ اس کے بعد عرق کلاب روغن گل اور کہ کی کلی کریں۔
 عاب، حسن سے سیالان کی کثرت قلاع میں شدید درد ہونے کی علامت ہے۔ قلاع سرخ بھی
 ہوتا ہے زرد بھی، سفید بھی، اور سیاہ بھی۔ (سرایون)

ابتدا میں منہ کے دانوں کا علاج صندل، ماق، کافور، کلندر، اور عرق کلاب جیسے چیزوں سے
 فریاد ماہ کو دفع کر کے کریں۔ بیماری کے انتہا میں حناء ملی کو آب شیر بننے میں جوش دے کر اس
 میں تھڑا زعفران اور شہد شامل کریں اور کلی کریں۔ شہد کو بید سے جو شانہ سے نرم کریں، انھاری
 سے سینے پختہ رکھیں۔ مزمن ہو جانے اور ضرورت محال کی ہو تو مہیران، عاقرقحہ اور ایرہ، کینٹین یا
 مشٹ، (نور کاپانی جوش دینے کے بعد ایک تہائی باقی رہے۔ مشٹ) میں جوش دے کر کلی کریں۔

(ابن ماسویہ)

مسوزہ متعین ہو جائے اور کام کی ادویات سے کام نہ چلے تو باریک مہر توں سے دیکھیں۔ تاخیر نہ

مفردات

نر اور نرہ حریف مسوڑھے۔ زخموں کا زہر۔ برسات اور نفع قحط ہے۔ برساتی کوجوش ہے۔
 نر کا جہ شاندار خشک برلیں۔ نقش کی وجہ سے منہ میں پیدا ہونے والے زخموں کے بچہ عمدہ
 اور مفید ہوتا ہے۔ سعد منہ کے زخموں میں مفید ہے کیونکہ طاقتور خوشی پیدا کرتی ہے۔ برکت کا منہ کے
 زخموں قدح میں بچہ مفید ہے بالخصوص بچوں کے منہ کے۔ اسی طرح رسوت بھی مفید ہے۔

(جائیدوس)

مسورہ قوت، کل اور منی، اور برص ۱۰۰۰ منہ کے اندر کے رکت مسورہ جس کے زخموں میں
 مفید ہوتا ہے۔

جوش استقامت سے منہ کے فیہ زخموں کا نفع ہوتا ہے۔ شراب میں اور شیشوں و جوش کے
 رقی کا قدح میں مفید ہے۔ اسی طرح نر ب قوت سامیہ میں بھی فیہ ہوتا ہے۔ مسورہ کا ب
 اور مسورہ کے عمدہ چیز ہے۔ مسوڑھے کی جانب بہہ رکتے والے مہا میں مسوڑھے پر ختم
 کا بچہ نر ہوتا ہے۔ رسوت مسوڑھے کے زخموں کے عمدہ ہے۔ اقا قی منہ کے زخموں کے
 عمدہ ہے۔ ہارہ پا قدح میں مفید ہے۔ یہ مسوڑھے کی جانب بہہ رکتے والے مہا کو نفع کرتا ہے۔
 آب برکت سان اقل کی مسلسل کلی کرنے سے رنہ خواہ تھے ہی شراب پیوں کے ہوں تھے ہو جاتے
 ہیں۔ انیسے خوت ریز مسوڑھے بھی صحتیاب ہو جاتے ہیں۔ (ایہ قدردوس)

نر فیہ اور نر فیہ قدح کے عمدہ ہیں بالخصوص بہہ قدح بچوں کو۔ صابن قدح اور
 بچوں کے منہ کے دانوں کے لئے عمدہ ہے۔ (ماسر جویہ)

حنیائی خاصیت یہ ہے۔ چبانے سے قلاع کو نفع ہو۔ (ابن ماسویہ)

گاؤز ہاں اور برگ گاؤز ہاں سوختہ برے۔ نٹوں میں تو قدح، مسوڑھے کے فہ اور منہ کی
 حرارت میں مفید ہوتے ہیں۔ (خوز)

منہ اور مسوڑھے کے عمدہ ہے۔ مصطکی عمدہ ہے۔ (میح)

منی کے پیاے میں مصطکی کو پھنسا دیا جائے۔ یہ شمدے مانند پلمس جائے گی۔ اس پر رہ منی کل
 نیم مر قحہ ز سدا جائے اور چاہیں تو مصطکی رسوت کی طرح پیوں اور اس پر رہ منی کل ہاں بر
 صوبہ میں دوا تک رچیں۔ پہلی صورت میں زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ مؤخر لذر رسوت میں مصطکی

میں نہ ہوئی۔ پہلے طریقہ میں جس میں موچاے کی اور چاہیں تو وہ غن کل لو جو شہ کے گراں پر مصلیٰ
پہرے میں اس طرح مصلیٰ میں ہو جائے گی۔ (مؤلف)

قلاع کے لئے حیرت انگیز نسخہ :

نہایت جزئی ہے جو مکہ سے در آمدی جاتی ہے۔ یہ قلعہ کے لئے حیرت انگیز نسخہ ہے۔ جس
رہیں فوری سکون ہو گا۔ منہ کی بعید ترین فضاوں میں پھیلے ہوئے تلیف دہرم کے سے مستقیم ہے۔
(مؤلف)

فصد حو لیں، پہنچنے لگا میں، مسہل، میں، کان کے اندر وہ غن با، ام نیم مر، ایک جانب پکا میں
اور خاری میں ختم تان، جب اور آرد جو کا شمار نہیں۔ ان ہی دواؤں کے جو شانہ کا غر غر کریں۔
معتد نام مذ لیتے۔ بعد زیادہ ملی ہوئی مدد شرب ہیں۔ سکون ہو گا۔ (شیخ)

تالو میں دانوں کے لئے :

فلر، خد، قرق، حار، تین، ام، شب ساڑھے تین گرام، قرقہ، ہارے تین
کبابہ ساڑھے تین گرام۔

قلاع کے دانوں کے لئے :

منہ میں رسوت، قاقیہ، ہندی، راجہ، راجہ۔

قروح ساعیہ کے لئے عمدہ نسخہ ہے :

جس میں تین برسات افروزہ، مسار، کان، راجہ، راجہ، منہ اور منہ کے زخموں کے لئے
مفید ہے۔ بہت ہی قلعہ اور زخموں کے لئے بہت ہی ہے۔ اور شیعہ شرب میں ہوتا ہے۔
کرکلی کرنا قلاع میں مفید ہے۔ (حنین)

جس میں تین برسات افروزہ، مسار، کان، راجہ، راجہ، منہ اور منہ کے زخموں کے لئے
مفید ہے۔ بہت ہی قلعہ اور زخموں کے لئے بہت ہی ہے۔ اور شیعہ شرب میں ہوتا ہے۔
کرکلی کرنا قلاع میں مفید ہے۔ (حنین)

جس میں تین برسات افروزہ، مسار، کان، راجہ، راجہ، منہ اور منہ کے زخموں کے لئے
مفید ہے۔ بہت ہی قلعہ اور زخموں کے لئے بہت ہی ہے۔ اور شیعہ شرب میں ہوتا ہے۔
کرکلی کرنا قلاع میں مفید ہے۔ (حنین)

کا انصاف رک گیا ہو۔ (جالینوس)

برگ جتنا کچھا، زخم، تعفن اور مہ و بہن (ایب زخم) کے لئے صحت کش ہے۔ تب شہرہ بن
کی خاصیت یہ ہے کہ اس کی کلی کرنے سے منہ اور زبان کے لئے زائل ہو جائیں۔ اسے دھندلے
بہرہ استعمال برقا قلع اور تعفن صحت کا ضامن ہے۔ (دیاقتاریدوس)

منہ سے یہ ہے کہ مذکورہ دواؤں سے انتخاب کے طور پر دیں چیزیں تیار کی جائیں جو تھوڑی
کا مہر نکلیں اور جو شہرہ بنایا نہیں چاہیں تو بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ (جالینوس)
باد امترندرونی پرست سمیت جانے سے گوشت کی حرارت میں طبعی ہوتا ہے۔ منہ اور تاج
کے زخموں کے لئے دواؤں کی کلی کرتے ہیں۔ (جالینوس)

یہ کنبہ کی ضرورت نہیں کہ منہ کے دھوؤں میں جھنجھ، مہ و بہن کی کلی کی جائے تو منہ اور
بامٹ سکون ہے۔ اسکی افادیت حیات اُمیہ ہے۔ (جالینوس)
عصارہ برک سان اقل کی مسلسل کلی برہانہ کے زخموں میں بامٹ شہرہ ہے۔ مہ و بہن
شہرہ استعمال کرنے سے قلع جاتا رہتا ہے۔ (دیاقتاریدوس)

نمک و جوہر سے قلع مہ و بہن کے منہ کے آئینہ میں فی مدہ ہوتا ہے۔ مہ و بہن
مہ و بہن سے قلع اور اس سے زلف الدہ میں منہ ہے۔ (دیاقتاریدوس)

تالو اور کوئے کے زخموں کے لئے:

پچھلے کاپتہ بچوں کے منہ میں پیدا ہونے والے زخموں کے لئے موزوں ہے۔ (جالینوس)
تانبے کی کانوں میں بننے والی پانی بھی اس کے لئے مفید ہے۔ (دیاقتاریدوس)
عد بھی اس کے لئے اور منہ کے فساد کے لئے مائع ہے۔ (جالینوس)
چھوٹی چھوٹی ٹھیکوں سے تیار کردہ آئینہ کی کلی برہانہ کے خبیث زخموں میں مفید ہے۔ مہ و بہن
قلع میں مفید ہے۔ (جالینوس)

مہ و بہن کے زخموں اور انوں میں مفید ہے۔ (جالینوس) دیاقتاریدوس
دوا اس کے قلع کے لئے مفید ہے۔ (دیاقتاریدوس)
طریق کے بتوں اور زخموں کو چھان قلع میں مفید ہے۔ مہ و بہن اور زخموں میں
مفید ہے۔ عصارہ انہ انار ترش کا جو شہرہ مہ و بہن مفید ہے۔ (دیاقتاریدوس) جالینوس
شہرہ کو شہرہ کے ساتھ ملا کر استعمال برقا قلع میں مفید ہے۔ پانی کی حیات منہ کو تقویت

شب، کتیرا، گائے زبان، ازعفران، کافور، حناء، کی، ساق، تخم کباب، تخم خیار، شیر، خشک بھنی ہوئی،
 نیابہ، برک زیتون، فوج، حدس، قنشر، باقد، جوزاسہ، ہارو، رسوت، لسان انسل، صندلین، سیاہی،
 سے کاؤ، خاص کر شدید الرجوبیت دانوں میں فوفل، ان وہاں میں سے چند وہاں میں مرش سے ابتدائی
 ٹھنڈے اور بر مہاوں میں استعمال کریں، طاقر قرطاج، برسیان، اور، ازکی سے نیچے چنے لگائیں،
 بجاہ کا چمچ، شیشو سن، فصعد کھولیں، اور باخصوص شہترہ کا مسہل دیں۔ (بن ماسویہ)

جو زخم تر اور بہ کثرت پیپ والے ہوں، زخموں کی طرح ان کا علاج طاقور خشکی پیدا کرنے
 وان وہاں سے کریں۔ دواء ماسواس تنباہ اور شہد، یارق کے ہم اور، بروہ، بن شہد یا شرباب کے ہم اور یا
 تنباہ، دواء ماسواس، مصارفہ ساق و حصہ م و مرقم طاقور خشکی پیدا کرنے وان، دیات سے فی مدہ بہہ پختہ
 ہے۔ زخموں میں رجوبیت کم ہو تو مذکورہ وفاق سے م تر اثر رکھتے وان وہاں میں کافی ہوتی ہیں۔ مثلاً شہد
 طیق، مصارفہ پوست جو ز، زیادہ رجوبیت ہو اور مرقم مہاف بدی سے قریب تر بہ تو ذی سے اندر نقطن
 بہہ پختہ بغیر نہیں رو سکتا۔ یہی صورت میں بدی سے خشک ہونے کی وجہ سے دیکھنا طاقور، وہاں کی
 ضرورت ہوگی۔ (جالینوس)

بچوں کا قلع خراب نہ ہو، ان کے، بمن و احتداس کے ساتھ مکھڑ، دینا ہی کافی ہے۔ (بقراط)
 زید خراب زخم، بمن سے خراب ہوتے ہیں باخصوص بچوں و نوجوانوں میں یہ نالہ ان
 میں نقطن تیزی سے آتا ہے اور زیادہ تر، بمن کے حشیوں کا دوشٹ کر جاتا ہے۔ یہی حالت میں
 نہ وری ہے کہ کئی چیزیں مثلاً اس، عوچ، قل، رن، اور طر اثیٹ کے جو شاندار سے خراب
 کرے نقطن نورہ کا جائے بہتر یہ ہے کہ ان وہاں کو شرباب میں جوش دیا جائے اور اوپر نیس سوخت
 زین، قنحاس سوخت اور ہارو ہمہ و شہد کے ط، یا جائے، بشر ضیکہ مرش خراب ہو ورنہ خشک، یہ
 بجد طاقور ہوں گی۔

فوج اور چوہینہ وغیرہ، کا خمرہ بھی مفید ہے مستعمل، وہاں میں ٹھیکری شامل کریں تو زخموں
 میں اور فی مدہ ہو گا۔ یہ بدی طرح صاف ہو جائیں گے۔

قات، مائل بہ سفید زخموں کو سنبھلتے ہیں۔ زیادہ تر بچوں کو عارض ہو تا ہے۔ مصارفہ صاب و صاب یا
 مصارفہ برک زیتون یا خورہ برک زیتون، یار سوت سے اریحہ رنایا ابتداء میں بدی کے ساتھ ساتھ
 خمرہ، کرنا مفید ہے۔ مسوزھے میں فلفلی کے سے گدھی کا دھوا اور پارو ق، شیشو کا جو تہ مدہ
 استعمال کریں۔

مسوزھے سے نکلنے والے خون میں نہایت حیرت کھنکھانے اور شب استعمال کریں، مسوزھے اور

روغن تنہا خراب ہے۔ یہ میل پتیل پیدا کرتا ہے۔ (جالینوس)
 قلاع اسوہ بچوں کے لئے مہلک ہے۔ یہ بچوں کو باہموم عارضی ہوتا ہے۔ اسی لئے اس کا نام
 قلاع مصر ہے۔ غیر اسوہ قلاع میں بچوں کے منہ میں تھخہ سے اس چیزیں آکر یا گلہ رخ شکل، زعفران،
 فلفل، مرہازہ اور ندر چھڑکتے ہیں۔ یہ وہاں منہ اور منہ اب جب بچوں کے منہ میں آتے ہیں۔ ان
 کے منہ میں شدید استعمال کی جائے تو قلاع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بچوں کو شدید چھڑ، یہ منہ کا مارشیہ میں
 پلائیے۔ (روفس)

قلاع حار کے لئے:

تخم کلاب، صباثیہ، مدینہ، شیز خشک، بنی ہولی، تخم رجبہ، کافور، سندس، سفید، فلفل
 ہیں کراستعمال کریں۔ (ساہر)

قلاع اور سرخ دانوں کے لئے:

ماق ساڑھے تین گرام، تخم کلاب ساڑھے تین گرام، زعفران ساڑھے تین گرام، نشاستہ
 مارھے تین گرام، سرس ساڑھے تین گرام، صباثیہ ساڑھے تین گرام، تخم کرفس ساڑھے تین گرام،
 قلاع رخ ہو تو منہ کا مارشیہ میں اور قلاع انیس ہو تو عرق کلاب میں ہیں سرس تین گرام سے ہر ایک ۱۰
 کریں۔ بوقت درد حلق کے اندر اسے پھونکیں بھی۔

جونک، حلق کے اندر چبھنے والی چیز، نالی کے اندر رکاوٹ
اور گلا گھٹنے اور ڈوبنے پر مرلیض کا علاج :

اسی شخص کا جناحہ رت پاتے رت وقت مدیدی غول (پیپ دار غول)، ٹائیس توپو تھیں۔
اس نے سی ایسی جگہ کاپانی تو نہیں پیا ہے جہاں جو نکلیں رہتی ہیں۔ حلق کا قہر کے ساتھ معیہ
ہیں۔ شام میں جونک ٹک جانے سے ممکن ہے احساس نہ ہو مگر پتھر غول کے بعد احساس ہونے
لگے گا یہ نہ جو نکلیں بری ہو کر چھوٹ جائیں گی۔ جو نکوں کی وجہ سے جو غول جب کا وہ رقیق در پیپ وار
ہو گا۔ حلق کو آفتاب کی شعاعوں کے رہا رہیں اور قہر کے ساتھ معیہ نہ کریں۔ یہ پیپ وار
غول کے ساتھ سبب سے بغیر جناحہ کے اندر غول آئے اور کے اندر نہ ہو پتھر غول کے درمیان رہا رہا
تھرہا رقیق پیپ دار غول کے میں نکل رہا ہے اور مرلیض نے اقرار کیا ہو گا کہ اس نے جو غول کاپانی
ہے قہر کے آ رہا ہیں۔ قہر کے ذریعہ جونک نکل جائے گی۔ (چائینوس)

گلا گھٹنے پر مرلیض کا ٹیٹو ہے اور رت و قہر نہ ہو مگر منہ سے جھک نکل رہا ہے تو مرلیض
کے نچنے کی تقریباً امید نہیں ہوتی۔ لیکن جھک آئے کی غارت نہ ہو تو مرلیض قح جائے گا یہ نہ
جھکے، غولی حور پر روت اور رتویت میں شدید حرارت اور اضطراب کی وجہ سے آتا ہے۔ قح
پانی کے جوش مارنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ دل کا مزاج بالعموم فاسد ہو جاتا ہے۔

(بہار)

ہو تک ٹھنڈا پانی چھڑا اور برف کا ٹکڑا لیا۔ ایک ماہ صعب تمام کا علم دیا تھا چھ برف
کے پانی میں اٹھ کر حلق سے ندرہ نکل رہا تھا۔ اس طرح ہو تک نکل جاتی تھی۔ تمام میں نکل
ہو گئے گا وہ بار بار علم دیتا تھا۔ تمام کے تمام صیغہ ہو جاتا تو مرلیض وہاں نکلتا اور مسور کے نام
تو یہ وہاں سے باہر نکلتی وہ یہ کاٹھا رہتا تھا۔ علم دے گا کہ اور تک کا تجربہ بینا مفید ہے۔ اس
کے وہ تک جاتی ہے۔ جو تک ٹھنڈے ندرہ نکل دے گی، قہر مسلسل ہیں۔ جو تک نہ رہے گی۔

(چائینوس)

گلا گھٹنے منہ سے جھک نکل آئے تو مرلیض نے فوراً دیکھ لیا کہ وہ جھکے گا یا نہ جھکے گا
اور نکلیں کے مدد کے یہ وہ جائیں تو بھی مرلیض دیکھ لے گا۔ (بہار)

جو تک ٹھنڈے پانی کا منہ آفتاب کے رہا رہا مگر جھک نہیں اور زبوں ہو گئی کے ذریعہ نیچے

ہائیں۔ جو تک نظر نہ آئے اور آلہ سے پکڑ لینا ممکن ہو تو آلہ جو تک کے سر پر رکھیں تاکہ وہ سٹ نہ سکے۔ جو تک نظر نہ آئے نہ ہی کھینچ کر اسے نکالنا ممکن ہو تو خردل کے گرام اور بورہ ۱۴ گرام پیس کر حلق کے اندر پھونکیں اور بار بار پھونکیں نیز افسستین اور شونیز پیس کر حلق کے اندر بار بار پھونکیں یا اسے جوش دے کر غرغره کرائیں۔ جو تک معدہ کے اندر ہو تڑمس اور افسستین کا جوشاندہ یا سرکہ میں لب اترج ۵۲ گرام جوش دے کر پلائیں۔ جو تک بلکہ ہو جائے گی یا نکل جائے گی۔ حلق کے اندر زان پھونکن، یا لہسن کھلنا مفید ہے۔ مریض کو رکھ کر سخت پیاس کی حالت میں اس کے منہ کے اندر برف کا پانی رکھیں۔ جو تک منہ کی جانب آجائے گی۔ جو تک کے نکلنے کے بعد خون زیادہ آئے تو قابض دوائیں استعمال کریں۔ (احمرن)

گل گھٹنے، ڈوبنے یا دواؤں کی وجہ سے گل گھٹنے سے منہ سے بکثرت جھاگ خارج ہونے لگے تو مریض معلق ہے۔ دیگر حالت ہو تو منہ کے اندر سرکہ اور فافل یا کھٹے سرکہ میں پیسی ہوئی قریش کے ہمراہ سرکہ انڈین سے افادہ ہو جاتا ہے۔ یہی علاج ڈوبنے والے کا بھی ہے۔ گردن سے متصل سرخی تھمیل ہو جانے پر مریض آنکھیں فوراً کھول دیتا ہے اسی طرح ڈوبنے کا بھی۔ (بولس)

نحتوں سے سانس لینا ممکن نہ ہو اور مریض ضربہ یا درد کے بغیر عرصہ سے خون تھوک رہا ہو تو یہ سمجھیں کہ تالو کے اندر کوئی جو تک لگی ہوئی ہے۔ لہذا اسے تلاش کریں۔ جو تک اگر تالو سے ناک کے درمیان سوراخ کے اندر ہو تو شونیز و سرکہ یا عصاۃ قشۃ الحمار کا عطر دیں اور دھوب میں حلق اور ناک کا معائنہ کریں۔ (فیلر یوس)

سرکہ، نمک اور حلتیت کے غرغره سے جو تک نکل جاتی ہے۔ (ابن ماسویہ)

جو تک کی وجہ سے نفث الدم:

دھوپ میں حلق کا معائنہ کریں۔ زبان کو سدائی کے ذریعہ ہائیں۔ جو تک نظر نہ آجائے تو آلہ سے پکڑ کر دھیرے دھیرے کھینچیں تاکہ کٹ نہ سکے۔ نظر نہ آئے تو سرکہ شراب ۵۰ گرام، بورہ ۱۴ گرام، دس گرام اور لہسن، وجولیں۔ بورہ اور لہسن کوٹ کر سرکہ میں گھول لیں اور غرغره کرائیں۔ یا خردل ۵ گرام اور بورہ ۱۴ گرام حلق کے اندر پھونکیں۔ جو تک معدہ کے اندر چاہکی ہو تو قیوم، افسستین، شونیز، تڑمس، قسط، مر، لب اترج، سرخس ہر ایک ساڑھے تین گرام چھان کر سرکہ کے مکچر میں گھول لیں اور مریض کو پلائیں۔ جو تک نکلنے کے بعد نفث الدم ہونے لگے تو قابض ادویات

کے ذریعہ علاج کریں۔ (سرایون)

دلکھائی نہ دینے والی درمعدہ کے اندر داخل ہو جائے، ان جو نگوں کی علامات دینی چاہئے۔

(مؤلف)

جانداروں میں تنفس معدوم ہو جائے اور گکھنے کی حالت قریب ہو جائے تو تشنگی، پھر خفقان پھر موت واقع ہو جائے گی۔ (جالینوس)

جو تک تلنے کی وجہ سے ایک شخص کو حمام میں داخل کیا، پھر اسے گرم سیر میں رکھا، حتیٰ کہ اس پر غشی طاری ہو گئی۔ منہ میں پھر برف کا پانی بھر دیا گیا۔ چنانچہ جو تک نکل گئی۔ (طبری)

خراسانی حضرات حق کے اندر کوئی چیز چبھنے پر کمان کی دونوں تانیں استعمال کرتے ہیں۔ اسے موڑ کر وہ چبھنے والی چیز کو دفع کر دیتے ہیں۔ آپریشن سے یہ طریقہ زیادہ عمدہ ہے۔ (طبری)

حلق کے اندر چبھنے پر خاص کر غرب کا درخت مستعمل ہے۔ برف کا غرغرو کرنے سے جو تک نکل جاتی ہے۔ اس کے ہمراہ حلقیت کا غرغرو کرنے سے جو تک حق سے اکڑ جاتی ہے۔ (جالینوس)

ہم لہسن کھد کر حلق سے جو تک ہمیشہ نکالتے ہیں۔ (دیا سقوریوس، جالینوس)

اس کے اندر عمدہ نمک ڈال کر عرصہ تک رکھ کر عمدہ بنالیں یہ جو تک کو نکال دیتا ہے۔ اسے چائے سے جو تک حلق سے نکل جاتی ہے۔ نمک بھی ڈال دیں اور عرصہ تک رکھ کر اسے عمدہ بنالیں اور زیادہ بہتر ہے۔ اس سے جو تک نکل جائے گی۔ (دیا سقوریوس)

حق کے اندر کوئی کاشا چبھ جانے تو ایک گوشت سے اسے کاٹ لیں اور اس میں ایک منہ بند دھانچہ باندھ کر مریض کو دیں کہ نکل جائے پھر اسے کھینچیں، نہ نکلے تو بار بار یہی عمل دہرائیں۔ مریض کو نکلنے کے لئے نرم روئی کا شمشور دیں، تمبوڑا چاٹیں، نجیر خشک دیں، اور شیخ جس میں ایتھیر ہوتا ہے، اسے لٹی ہو اور نمبہ شامل کر لیا گیا ہو، کاغذ غرغرائیں۔ ابھی یہ کاشا حق کے ذریعہ خارج ہو جاتی ہے۔ آخر سخت غسلی اور پتھر کی طرح ہوتا مریض کی گدی پر چوٹ اکائیں، نکل جائے گا۔ (اسبق)

جو تک گندہ برف کا پانی پاتے ہیں، برف حالات ہیں۔ حمام میں اس حد تک رکھتے ہیں۔ مریض گرم ہو جائے پھر آب سرد میں بٹھا کر اسے مریض کی حق کے اندر داخل کرتے ہیں۔ اس سے جو تک چمٹ جاتی ہے، پھر اسے نکال لیتے ہیں۔ اس کے بعد مسور کا حریر دھاتیے ہیں۔ گردوں کے باہر ٹھنڈی ادویات کا غرغرا رکھتے ہیں۔ یا نمک کے ہمراہ نہایت عمدہ مرکب پلاتے ہیں۔ جو تک شمع کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو مسہل دیتے ہیں، اس کے اور نمک دیں، تاکہ جو تک مر جائے۔ (جالینوس)

مریض کو خروال یا آبن حلا میں پانی نہ پلائیں پھر منہ کو ٹھنڈے پانی سے جھوکیں، جو تک نکل

نے گی۔ حلق کے اندر زاج پھونک دیں، اس سے وہ ہلاک ہو جائے گی۔ (یہودی)

حلق میں جو تک کے گٹے سے نفث الدم، کرب اور غم مارا جاتا ہے۔

علاج برف کا پانی، حقیقت ہے، مر یض کھٹے سرکہ کا جرعد لے اور قلعہ قار اور پانی کا مسلسل غرغره کرے، نہایت گرم آنبرن میں بیٹھے اور منہ کے اندر برف کا پانی بھر لے یا جسم کو گرم کرے۔ جو تک نکل کر منہ میں آجائے گی۔ (جالینوس)

بحالت صحت نفث الدم ہو تو منہ کو روشنی میں دیکھیں، زبان کو سوائی سے نیچے دبا دیں اور حلق کا معائنہ کریں کہ کہیں جو تک تو نہیں ہے۔ (جالینوس)

نفس (نیول) کا بیٹ منہ اور حلق پر طلاء کریں۔ ہڈی یا کاٹا نکلنے کے صورت میں یہ شافی علاج ہے۔ (اطہور سفیس)

حلق کے اندر دباؤ غیر وچبھ جائے تو روزانہ آب گرم میں حرف سڑھے تین گرام پیس کر پییں اور قے کریں۔ اس سے وہ باہر آجائے گا۔ پھکی سے دباؤ غیہ داکھ کر حلق سے نکل جاتا ہے۔ (طیب نامعلوم)

حلق میں جو تک گٹے کا خیال ہو تو مر یض کا منہ آفتاب کے رو برو کریں، زبان کو سوائی کے ذریعہ نیچے دبائیں، جو تک نظر آجائے تو قاب ابو اسیر کے ذریعہ اس کا سر گرفت میں لیں ورنہ وہ نوٹ جائے گی۔ اگر وہ اندر ہو اور نظر نہ آتی ہو تو سرکہ شرباب ۱۰ گرام اور بورہ ساڑھے دس گرام، حسن چھ جو لیں اور انہیں کوٹ کر سرکہ میں گھولیں پھر غرغره کرائیں۔ خردل اور بورہ پیس کر حلق کے اندر پھونکیں۔ (سرایون)

چھٹا باب

زبانِ مذبان کی حس و حرکت کا زائل ہونا، زبان کے زخم، خراب مزے، ورم، زبان کا ”ف“ کلمہ پہ کثرت نکلنا، کسی حرف کے بجائے دوسرا حرف نکلنا، تٹلاہٹ اور سست کلامی۔

زبان سے اندر رطوبت غریبہ کا امتلاء ہو جاتا ہے قوت بدلے ہوئے مزے کا احساس ہونے لگتا ہے چنانچہ اُصابت وقت اسی رطوبت کا مزہ وہ محسوس کرتی ہے۔ یونکہ خارق سے وہ چیز زبان سے پاس آتی ہے وہ اس خط کو تحریک دیتی ہے جو زبان کے اندر، ہنسی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ جی پیش آتا ہے کہ اُصابت غریبہ ہی آدمی منہ میں کسی چیز کا مزہ محسوس کرنے لگے۔ یہ زبان کی جوات اس کی وجہ سے ہوتا ہے۔

زیرِ زبان جو رہا (بند تھیں) ہوتا ہے جب بھی اس کا تعلق زبان سے مرے سے قریب ہوتا ہے تو اُصابت ہونے لگتی ہے۔ برعکس حالت برعکس صورت میں پیش آتی ہے۔ یہ رباطِ زبان سے مرے سے متصل ہوتا ہے تو ہم اسے کٹ دیتے ہیں تاکہ زبان پہلے سے مزہ مارو نہ ورنہ یہ ہوتی ہے کہ وہ تالو کے باہر لی اور منہ سے کوشش سے پھارے۔ یہ نہ ورنہ اس وقت ہوتی ہے جب انسان کوئی کلمہ نکالتا ہے اسے آواز خارق ہوتا ہے۔

ایک شخص بولتے وقت آواز پہ آسانی خارج نہیں کر پاتا تھا۔ کوئی کلمہ نکالنا چاہتا تو زبان ٹیب و غریب انداز سے چلنے لگتی۔ یہ حالت خبر میں ایک غریب کیفیت کی وجہ سے تھی۔ سرور میں یہ سب اسے عذاب میں مبتلا کر دیتے تھے۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ اُصابت سے شام میں یونہی نہ کھائے۔ اس نے بعد یہ کہ وہ جب انجی طرح کھانا چاہتا تو عاریتاً کسی سے ہوا۔ تمام مشورہ اسے دیا ہے۔ اسے خود اپنی حالت پر تعجب ہوا کہ آخر وہ یہاں تک پہنچ گیا۔ اسے یہ جارحانہ ہے۔ یہ نعمہ اس نے بتایا۔ اسی جھجک سے اس میں عذاب رہا یہ سب دیکھتا تھا کہ زہن چلتی تھی۔ سب جہاں اس نے نہایت آسانی سے اُصابت برپا کر دی تو اسے باہشت نکلتی تھی۔ (باتیں)

بچے منہ میں تانے۔ زیرِ زبان سے مرے، شہد اور نمک درانی ہیں و بعض اوقات زبان و

انہیں پٹیں اور اس سے نکھلیں۔

’ف‘ کلمہ نکالنا زبان کی جڑ میں موجود رطوبت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ معاملہ جب سخت ہوتا تو بولنے والے کا سانس مقید ہو جاتا ہے۔ اس سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ زبان چلنے لگتی ہے۔ لہذا یہ ’و‘ ایک مدت کے بعد چلتے ہیں۔ جیسے گانے والے ’و‘ وغیرہ۔

کوئی عورت ’ف‘ کلمہ نہیں نکالتی، نہ ہی کوئی بچی ز کی جگہ کوئی دوسرا حرف نکالتا ہے۔
گوگلے لوگوں کی زبانیں بڑی ہوتی ہیں منہ کے اندر چکر نہیں لگاتیں۔ زبان جب بڑی ہوتی ہے تو وہ مادہ کمزور ہو جاتا ہے جس سے کان اور اس کا عصب بنتا ہے۔ ہذا وہ بہرے رہتے ہیں۔

سب سے عمدہ زبان وہ ہے جو لمبائی میں معتدل اور چوڑی، باریک کنارے والی، کنارے کی باریکی میں چیزوں کی زبان سے مشابہ ہوتی ہے۔ بڑی زبان والا حرف کا اخراج کرتا ہے نہ ہی اسے عمدہ طور پر چھوڑ پاتا ہے۔ یہ ہکا کر ہوتا ہے۔ زیادہ چوڑی زبان کثرت کرتی ہے۔ چھوٹی زبان ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف نکالتی ہے کیونکہ وہ حروف کی ادائیگی میں قاصر ہوتی ہے۔ جیسا کہ بچوں میں دیکھا جاتا ہے کہ زبان چھوٹی ہوتی ہے تو ادائیگی حروف میں بچو کا کچھ کر دیتے ہیں۔ بڑے ہونے پر یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔

زبان میں جو سوء مزاج پیدا ہوتا ہے اسے زبان کے رنگ، حرارت، برودت اور ثقل سے پہچان جاسکتا ہے۔ کثرت اگر رطوبت کی وجہ سے ہوتی ہے اور جو کیفیت پوست کی وجہ سے، حق ہوتی ہے۔ اس کی پہچان سکڑنے، چھوٹے پن اور خشک سے ہوتی ہے۔ اسی طرح زبان کے اندر جو مزے پیدا ہوتے ہیں وہ زبان کے اندر پوشیدہ اخلاط کی نشاندہی کرتے ہیں۔ صاف بخاروں کے اندر گھٹنوں، کرسناں، عضلات کی خشکی اور خشک کی وجہ سے ہوتا ہے۔ سر پر دواہ کی دھار مار کر، گردن کے مہروں کی بکلی، ش اور روغن کا انطوا کر کے علاج کیا جاتا ہے۔

برسام کے بعد کبھی زبان کا ثقل باقی رہتا ہے۔ اس کے سے زبان کے نیچے کی دونوں رگوں کی فصد نکھلیں۔ دماغ کو روغن نیو فروغیرہ سے فراغ رطوبت پہنچیں۔

بچہ گھٹنگو میں تاخیر کرے اور عورت و مرد کی زبان میں ثقل ہو تو عاقر قرحا، پوست سندر، میوزج، فلفل، جند بید ستر، مفید ہیں۔ انہیں زبان کے نیچے اوپر اچھی طرح مانا چاہئے۔

زبان کے نیچے ایک سخت ورم ہوتا ہے۔ جو پھیلتا ہے۔ اسے ضفدہ کہتے ہیں۔ ضفدہ ہو جاتا ہے تو زیر زبان رگیں موتی ہو جاتی ہیں اور ان میں استواء ہو جاتا ہے۔ فصد سے ہلاک کا خطرہ ہے۔

ضفدہ کا علاج:

مخشی پیدا کرنے والی دوائیں جیسے زنگار، بورہ، مر، اشنان، مازوہ اور شب کو اس پر چپکائیں۔

زیادہ محفوظ طریقہ:

مازوہ ایک جز، شب نصف جز، پنج سو کن نصف جز، زعفران نصف جز، ضفدہ پر۔ جیسے۔
زبان کے استرخاء میں لیرن اور خروں کا غرغره کریں۔ بچے گھٹکو میں تانجے کریں تو ان کی
زبانوں کے کناروں پر مالش کریں اور گھٹکو کر کے ان سے جو بہ نکلیں۔ (یہووی)

زبان کے نیچے پیدا ہونے والے ضفدہ کا حیرت انگیز نسخہ:
صتر فرسی، پوست انار، نمک، کوٹ کر بچوں کے سے زبان کے نیچے رکھیں۔ ضفدہ جاتا
رہے گا۔ (طیب نامعلوم)

زبان کے ثقل کے لئے:

نوشہ، ر، فانس، زکسیل، ماقوق، تیویزج، بورہ، صتر، نمک مندی، شانیہ، مر، پنجش
خشک، وٹ کر آب گرم میں ڈالیں، اور نہر منہ کی دن تک مسلسل غرغره کریں یا ان میں جوہر بھی
جی میں اس کا غرغره کرتے رہیں۔ سبب میں غسلی کے ہمراہ لیرن کا غرغره بھی کرتے ہیں۔ (طیبی)

زبان میں حرارت کی علامت:

خست سرخی، یاسیابی، یازردی اور سخت خشکی۔

برودت کی علامت:

خست سفیدی اور سن ہو جانا۔

رطوبت کی علامت:

استرخاء، کثرت رطوبت، زبان کا بڑا اور ثقل ہو جانا۔

یہوست کی علامت:

زبان کا سکڑنا اور خشک ہونا۔

زبان کے اندر جو مزہ ہوتا ہے۔ وہ خلط غائب کی علامت ہوتا ہے۔ ہر قسم کا صاف بالغصہ ہوتا ہے۔ سب سے پہلے فصد و مسہل، پھر رکھی جانے والی دو اچھر غرغرو۔ زبان میں امتدادی کیفیت موجود ہو تو زیر زبان دونوں رگوں کی فصد کھولیں مگر پہلے قیفاں سے فصد کریں۔ اور ایسی چیزوں کا غرغرو کریں جو فضلات کو کھینچ لیتی ہوں۔ یہ ایسی حالت کا مدق ہے۔ جس میں زبان مرطوب اور ذہیلی پڑ جاتی ہے۔ مادہ سیاہ اور مریش ضرور ہو تو ایسی چیزیں استعمال کریں جو مضبوطی پیدا کریں۔ عضد کے اندر تن یا غلظت موجود ہو، بایں ہمہ برودت بھی ہو تو گردن پر پہلے مہرے کے پاس تاخونہ اور پابوتہ کے جو شانہ کے ذریعہ تکمید کریں۔ نفل کا خبیصہ بنا کر اس جگر میں۔ ورم حار عارض ہو تو عرق غلب کا غرغرو کریں۔ یہ بارد اور لطیف ہوتا ہے۔ نیز عرق کاسنی اور چھان کا بھی غرغرو کریں۔ ورم صلب عارض ہو جائے تو تازہ دودھ اور اصل السوس و حلبہ و کھجور کے جو شانہ یا شرباب کا غرغرو کریں۔ زبان پر دانے نکل گئیں تو عرق ساق و عرق کباب کا غرغرو کریں۔ زخم پیدا ہو جائے تو عصارہ عنب الثعلب، روغن گل، عسل مقدس اور گل سرخ کامرہم بن کر اس پر رکھیں۔

زبان کے استرخاء کے لئے:

زبان کے اوپر اور نیچے حرکت اور ملک الامانہ کی بقدر چن بنی ہوئی گویا تین عدد دن پر رکھیں۔ جو عذاب پیدا ہوا اسے تھوک دیں۔ صبح کو اور نصف النہار میں گویا لینے کے نصف گھنٹہ بعد خردوں کا غرغرو کریں، اور مسلسل حمام میں جا کر بیٹھ نکالیں۔ (احمران)

مسہل اور متقی ادویات کی بدولت زبان منہ سے باہر نکل آئے، لمبی اور بڑی ہو جائے تو زخمی، فلفل، دار فلفل، نمک ورائی۔ اگر تھپی طرح کوٹیں اور اسے زبان اور اس جھکی چیزوں پر رگڑیں۔ زبان وغیرہ اندر چھپی جائے گی۔ یا ترش پھل جو پسندیدہ ہوں اور زبان کو کھینچتے ہوں، انہیں استعمال کریں۔ مثلاً تمشاؤ وغیرہ۔ انہیں چاقو سے کاٹ کر زبان پر رگڑیں۔ اس سے پھر ثبات ہضم تحصیل ہوگا۔ زبان سکڑ کر اندر داخل ہو جائے گی۔ (کتاب ہندی)

یہ خنق کی بیماریوں میں بھی موزوں ہے۔ (مؤلف)

شفہ زبان کے نیچے پیدا ہونے والے ورم حار کو کہتے ہیں جو خاص کر بچوں میں ہوتا ہے۔ مقام ہاف پر زانج اور زنگار رگڑیں۔ ہوسکے تو زیر زبان رگوں کی فصد کھولیں۔ زنگار، مازو، اور قلعہ طار ہم وزن لے کر اس پر رکھیں۔ قبض آیات جن کے اندر تحصیل کرنے کی قوت ہو مثلاً برگ زیتون اور بیج کبر کے جو شانہ کی کلی کریں۔ (بولس)

رکھ کر کریں۔ تشنچ کے لئے عین صہود وغیرہ استعمال کریں۔ اسے منہ کے اندر پکڑے رکھیں۔ صہود شدت و طوبت سے ہوتا ہے۔ اس کا علاج زاج، گلنر، شب، مازو، جیسی خشکی پیدا کرنے والی ادویات ہیں۔ ان کا استعمال مسلسل کریں۔ یہ خشکی پیدا کرتی ہیں، کاٹیں نہیں۔ ورنہ نفث الدم کا اندیشہ ہے۔

مختصرات:

زبان کے عضلات میں تشنچ واقع ہو جائے تو گدی کے متصل حصہ کو پاؤں، ناخن اور شہد کے ذریعہ سینکیں۔ پھر اس پر طر رکھیں۔ پھر پاؤں، ناخن، شب، اور آرد حواری کا حصار رکھیں۔ زبان میں درم صلب ہو جائے تو صلبہ، تخم ستان، انجیر اور شہد کے جوشاندہ کا غرغہ کریں۔ زبان کے تمام درموں میں خنق کی بیماریوں کا علاج پیش نظر رکھیں۔ تیاذوق نے اس میں ایسہ اور مقل کا اضافہ کیا ہے۔ مذکورہ جوشاندہ میں اس کا اضافہ کریں اور منہ کے اندر سے رکھیں۔ (جانیوس)

زبان کے اندر درم حار ہو جائے تو خنق کا طرز علاج اختیار کریں۔ گفتگو میں امتزاجی کیفیت پیدا ہو جانے تو کئی بار قوقیا کا پھر یا رنج بہ کا مسہل دیں۔ طاقتور غرغہ مسلسل گرائیں۔ گفتگو کی تشنچ گرائیں اور فنج کے علاج کے طرز پر علاج کریں۔ (سرایون)

زبان کے کھردرے پن کے لئے:

گدی کے بل نہ سوئیں، منہ تھوڑا کھولیں منہ کے اندر پیاس رفع کرنے والی گولیاں میں۔ زبان کو صلب حصہ اور ستانی دھجی کے ذریعہ رگڑیں حتیٰ کہ کھدراپن جاتا رہے۔ منہ کے اندر کوچہ کی پٹیلی رکھ کر اٹتے پتے رگیں یا سپٹاں یا پسی ہوئی سرخ جزی استعمال کریں۔

ثقل لسانی کے لئے اپنے تجربہ سے بنائی ہوئی معجون کا نسخہ:

رخیسیل اور راج شہد میں گوند حبیب اور صبح، شام، ماڑھے چائیں۔ ام میں۔ اس سے زبان کو رگڑیں بھی۔ منہ کے اندر روغن کا ایک ٹکڑا مسلسل رکھیں، عجیب الاثر ہے۔ رب انجوز بھی مفید ہے۔ (سرایون)

ثقل لسانی کے غرغہ کا نسخہ:

خردل ۳، صتر ۳، زخیسیل ۳، فلفل ۳، عاقرقرح ۳، دانہ اندر بہنا ہوا ۱۵، سکبہمین کے ہمو غرغہ کریں۔ (ابن ماسویہ)

ثقل لسانی کے لئے وجع عمدہ دوا ہے۔ (خوز)

آب کرنب نیپلی کی خاصیت زبان کو خشک کرتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

ثقل لسانی کی خاص دوا:

دار چینی، قسط، حمام، سنبل، ہم وزن، ساؤن، زواوند، تخم کر فس، نانخواہ، تخم شدہ، مر، ایک تہائی جزء، او قسطیقہ، ٹھنر، سیساجوس، دو قو، زیرہ، انیسون، ہم ایک تہائی جزء، دو، لہر باد، ہم ایک تہائی جزء، شہد میں ٹوند کر سارے چار برابر کی مقدار میں دیں۔

ایضاً:

حلتیت ساڑھے تین گرام، سلک انظمے گرام، گویاں بنائیں اور زبان کے نیچے رکھیں۔ غروب کا غرغره کریں اور گرم چشمہ میں غسل کریں۔ (صبح)
ثقل لسانی کے لئے وقت عمدہ دوا ہے۔ (خوز)

زبان کی پھٹن کے لئے:

حب اسفند، ان میں کئی بار منہ میں رکھیں۔ اس کے ساتھ روغن گل اور ماء اشعیر نوش کریں۔
پچھلی اور پانے بطور غذا لیں۔

صلابت اور ورم لسان کے لئے:

منہ کے اندر حلبہ کا خیساندہ یا تخم سناں اور ایرسا کا خیساندہ، یا انہی دو حلبہ کا جو شندہ رکھیں۔
ورم لسان میں خاص کر مفید یہ ہے کہ شیخ ہادیان جد کر زبان پر چپکائیں۔ یا حب انخاریائی کے
کر اس پر چپکائیں۔ مصارہ کرمب کی خاصیت یہ ہے کہ وہ ثقل لسانی کا بغیر خشک کر دیتا ہے۔
(حبیب، مقدمہ)

میوین چہانے اور اسکی ملی کرنے سے ثقیل زبان کی رصوبت خشک ہو جاتی ہے۔ یہ عمدہ
سے ماہوتی سے پہنچتی ہے۔ اسی طرح عاقرقرح، خردل، اور فنان و زبان پر رزقے سے
لہر در پت میں نرمی آ جاتی ہے۔ (ابن ماسویہ)

ساق الدباغین و شہد میں مل کر استعمال کرنے سے زبان کی خشونت صاف ہو جاتی ہے۔
(دیا ستوریہ و س)

ثقیل زبان و خشک رو، یا غروب کی خاصیت ہے۔ (ابن ماسویہ)
اس میں مفید وہاں میں ہیں جو منہ کا، ثقیل زبان کی جزا، سرکاتہ قیہ رقی ہیں۔ غروب اور
معدہ خات سے لے انہیں استعمال کریں۔ یہ باب مسان میں مذکور ہیں۔ (دیا ستوریہ و س)

زیر زبان ضفدہ کے لئے :

زبان سادہ ، اور سونجی ، سفیدی بیضہ مرغیہ تھوہیہ مرے زیر زبان رہیں۔ (ایہ قاریوں)
 زبان سادہ ، سونجی ، سفیدی بیضہ مرغیہ کے ساتھ ایک مرے زبان کے نیچے رہیں۔
 (عہدوس)

ثقل کلام کے لئے :

فہیون ، سندش ، بند زبان اور ایک حرف فی جہدہ ، وہ حرف نکاتہ الے زبان پر آئیں ،
 تھوک نہ نکلیں۔ (طیب نامعلوم)

ثقل لسانی اور جودت دھن کے لئے :

جند بیدستر ، افتیمون ، زنجیس ، قریہ مر ، قندسہ قوق (سہمہ) ، طہنہ ، س ، ثمر حائل ،
 قردمانا ، عاقر قرحا ، میوزج ، شہد ، زحمیل مرغی میں ، ندیہ ، رات میں مہمن حد تک زیر مدنی
 گندھے اور دونوں شریان سبقتی پر رہیں بہدہ معدونہ اور پتہ مر زنجوش ورنہ مرے جو شاندہ
 دھوئیں۔ (ابن ماسویہ)

زبان ہر بطن ہو بندھا ہوا ہوتا ہے ، انہوں نے ظیف کے قریب تر ہو تو نکتہ میں نکتہ زیادہ
 ہوتا ہے۔ بچے کے اندر سب سے پہلے ای چیز کامی نہ کریں۔ (جینیوس)

حس ذوق (چکھنے کی حس)۔

اس پر آفت آنے کے اسباب حسب ذیل ہیں:

۱۔ دماغی مقام کی کوئی بیماری۔

۲۔ دماغ سے زبان کی جانب آنے والے عصب کے مقام کی کوئی بیماری۔

۳۔ خود زبان کا گوشت ماؤف ہو جائے۔

۴۔ زبان کو چھانکنے والی جھلی پر کوئی آفت آجائے۔

یہ باتیں سمجھنا اپنی یا تفرق امتسا یا کسی اور بیماری کی وجہ سے الحاق ہوتی ہیں۔ زبان و دماغی خراب مزاج مثلاً امیڈیٹ یا کئی محسوس ہو تو دراصل یہ اس کی خاطر کی وجہ سے ہوتا ہے جو تھوڑا سا ہوتا ہے کہ اس سے مزاج اس کے ہونے لگتا ہے۔ یہ خود مزاج ہوتی ہے تو فیتہ چھانکنے سے وقت الحاس ہوتا ہے یہ بعد یہ چیز واقع ہونے والے تغیر کی وجہ سے زبان میں جو مزاج ہوتا ہے اس سے واضح رہا کرتی ہے۔ (جالیوس)

حس ذوق معدوم ہو جائے تو کھانا اور دھات کا غرغریاں اور انہی آیات سے ذریعہ دماغی تنقید کریں۔ بعد ازاں پیاز، آسن، سرکہ، نعروں و رسم چہ پری چیز حلا میں۔ فکٹو مشق و غرغریاں، تیز اور چھاب لٹھ لٹات سے ذریعہ علاج کریں۔ سریش کو تاید کریں کہ سخت لٹھ لٹات کرے۔ زبان و بڑی صحت باہر نکالے یا اسے اس سے دھوئے دھوئے دھوئے دھوئے استعمال کریں۔ میوینز و فکٹو سے ہر اندر و اندر چھانکنے سے دھوئے دھوئے دھوئے دھوئے (فیئر نورش)

زبان کی اس اور اس سے ذوق میں کوئی آفت آتی ہے تو دراصل یہ آفت اسباب سے تیز سے ہونے میں لگتا ہے۔ زبان کی اس سے آفت آتی ہے تو کھانا فکٹو یا قوی ہو کر لگتا ہے۔

فکٹو کے آیات:

زبان، دانت، دانت اور نتھنے۔ (جالیوس)

اس سے بعد زبان و دانت کی کوئی بیماری نہ ہوگی۔ ان کی بیماری میں نہ ہوگی۔ زبان کے مشابہہ کوئی بیماری و چھوٹی زبانوں و کھانوں پہ پکتا ہے۔ بڑی زبان حرف کمال نہیں ملتی نہ ہی تیزی سے حلو میں ہے۔ ان میں چھوٹی زبان ایک حرف کی جگہ دو حرف کا قیاس ہے۔ یہ اندر و اس کے طرف سے قیاس ہوتی ہے جیسا کہ ان میں دیکھا جاتا ہے جن کی زبانیں چھوٹی

ہوتی ہیں۔ یہ تتلاتے ہیں۔ بڑے ہونے پر یہ حالت رفع ہو جاتی ہے۔ زبان کی جڑ میں تشنج واقع ہو تو طاقن کریں۔ گدی سے پاس سے آب باہونہ اور آب مرزنجوش کے ذریعہ گردن کی تلمید کریں۔ آری، حواری، باہونہ اور روغن گل کا خبیصہ بنا کر گردن پر رکھیں۔ ہر سام کے بعد مریض کو نکا ہو جانے تو زیر زبان دونوں رگوں کی فصہ کھول دیں۔

ثقل لسانی اور بچوں وغیرہ میں سست کلامی کی مجرب دوا:

عاققرحہ، پوست بچہ، ہر ایک آدھا جز، میوزج سازھے تین گرام، دار فلفل ۵ ملی گرام، جند بیدستہ ۵ ملی گرام، اچھی طرح پیس کر اچھی طرح زبان کے نیچے اوپر ملیں اور زبان پر رکھیں بھی۔ یا فلفل، دار فلفل، عاققرحہ، نوشادر، جند بیدستہ، پوست بچہ، کام میں لائیں۔ بچوں کو کثرت سے بات کرنے پر مجبور کریں، اور برابر سوالات کرتے رہیں۔ (یہودی)

پیہ بٹا یا پیہ مرغ شہد کے ہمراہ زبانوں پر جو کسی بیماری میں کھداری ہو گئی ہوں منے سے نرم پڑ جاتی ہیں۔ (اطہور سفس)

زبان کے ہلکے پن کے لئے:

زخمیسل، خردل، بورہ، شمشاد، اور فلفل وغیرہ جیسے جان مرغروں پر اعتماد کریں۔ جب شہرین ثقل لسانی کے لئے عمدہ چیز ہے۔ ایارج فیکہ اکا چٹایا، سے زبان پر رکھنا ثقل میں مفید ہے۔ (ساتھ)

ثقل لسانی کے لئے:

خردل، عاققرحہ، ورسٹ ہیر وغیرہ کا مرغہ مسلسل کریں۔ مریض کو بیماری کے شروع میں ہلکی دھڑکنگ اور ہتھائے مرض میں دشار گفتگو کی مشق کریں۔ علاج ہی ہے جو قاف کا ہوتا ہے۔ (مریون) برائی مر جو ساء مزاج بارو کی وجہ سے ہو۔ منہ کے اندر عاققرحہ، خردل رکھیں اور ایارج کا مرغہ کریں۔

زبان کا ورم حار اور اس کا علاج:

ابتدا میں عجب العجب اور آخر میں تازہ دودھ کا مرغہ کریں۔ مزمن ہو جانے کی صورت میں زیر زبان رگ کی فصہ کھولیں۔

ثقل لسانی کے لئے گولی کا نسخہ:

عاققرحہ، دار چینی، میوزج، خردل، جند بیدستہ، قط، ہم وزن، لعاب خردل میں ملا کر چوڑی چوڑی گولیاں بنائیں۔ اور زبان کے نیچے رکھیں۔ (طب نامعلوم)

ساتواں باب

حلق کے اور ام، زخم، نَفْثِغ (حلق کے اندر گوشت کا ابھار)، خناق، زبان، کوا، گلا گھٹنا، ڈوبنا اور نکلنے کے مقام میں تنگی۔

قروح باطنہ اور اورام باطنہ کے اصول و قوانین کا مطالعہ کریں، باب المعدادہ میں جو یہ نثرار ہے اس کو پیش نظر رکھیں۔ (مؤلف)

جو امراض مذکورہ بالا مقامات میں ہوتے ہیں ان کا علاج غرغره کرنا ہے۔ قرحہ کا علاج نہ چاہیں تو ماء العسل، غیر استعمال کریں جن میں تھوڑی جاتی قوت ہو سکتی ہے۔ اندھا ل زخم سے قابض اور مغزی ادویات استعمال کریں۔

ایک شخص کی زبان میں درد ہو یا، حتیٰ کہ منہ میں اس کے لئے گنجائش باقی نہ رہی۔ اس میں سے قویا دیا تاکہ مادہ نیچے کو جذب ہو جائے اس نے جواب میں، یکھا کہ عصارہ خش لینے کا ہے تاہم کی جارہی ہے۔ چنانچہ اس نے استعمال کیا اور صحتیاب ہو گیا۔

ادویہ نے فراہم ہونے کو اسے فطری مقام پر لانے کی ہر تدبیر کریں مگر اسے کھانے کی ہمت نہ کریں۔ حتیٰ کہ ہاپٹل ہو کر رہی کے مانند ہو جائے تو وہ بے یا محرق ادویہ سے کٹا دیں اور پھر داغ دیں اور مختلف مقامات پر داغیں۔

حلق کا انتہا (خوائق) جس میں سرائے سے مہرے ہٹ جاتے ہیں، مری سے تک و جا سے دوا ہے۔ کھانا تو نہ جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بھکی کھانے سے شروب کا انصاف ہونے لگتا ہے۔
• کھانا دیا جاتا ہے تو کھانا بھی لفظ سے مخارج کو نقصان پہنچا دیتا ہے۔ ہتھیوہ اور پیوہ مراد سے جاتے ہیں۔

منہ اور حلق کے اندر پیدا ہونے والے درد ابتدا میں، پیر اور ام کی طرح فصد اور مصل کے محتاج ہوتے ہیں۔ اسے بعد مانع ادویات استعمال کی جاتی ہیں جو شعلہ میں جانے والی غذاؤں کی طرح جلاقت پہنچا دیتیں۔

یہ دہری سے شعلہ میں مصل دوا کے درد و نوب کے درمیان واسطہ دوا میں دی جاتی ہیں۔

مر اور زعفران طاقتور دوائیں ہیں۔ رب التوت بھی محلل ہے۔ یہ اور زعفران دونوں ورم کو پکاتے ہیں۔

ابتدا میں رب التوت کے ساتھ میں عصارہ ساق، حصرم، غیرہ اور گلر وغیرہ شامل کرتا ہوں، تحصیل رک جاتی ہے تو اس کے اندر مر اور زعفران ورم کو پکانے کے لئے شامل کرتا ہوں۔ انتہا میں رب التوت کے اندر بورہ، مر، اور کثیر اور کبھی فوج کو ہی اور زوفاشہد کے ہمراہ اور صحر اور نفع داخل کرتا ہوں کیونکہ ابتدا میں مانع ادویات کی ضرورت ہوتی ہے۔ مادہ کا تارک جاتا ہے تو منج محلل ادویات کی ضرورت ہوتی ہیں۔

میں ابتدا میں ماء الحصرم، ساق، اور رب التوت وغیرہ استعمال کرتا ہوں اور انتہا میں انجیر کھجور کا جوشندہ وغیرہ جس سے درد میں سکون اور ورم میں فوج آنے استعمال کرتا ہوں۔ آخر میں فوج اور حشا وغیرہ کا جوشندہ ماء العسل، مر، بورہ اور کبریت کے ہمراہ دیتا ہوں۔ اور مذکورہ بالا تمام دواؤں کا غرہ کرتا ہوں۔ حلقیت اس وقت اور صلابت ورم میں مفید ہے۔ حرمل، عاقر قرھا، انجیر کا جوشندہ، سبوس کا جوشندہ، ماء العسل جس میں فوج پڑی ہو ورم کو فوج دیتے اور تحصیل کرتے ہیں۔ ماء العسل میں بورہ کا ہبائے، کبریت، حلقیت اور حرف شامل ہوں تو تحصیل کی طاقت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ یہ بیماریوں کے تخریم میں موزوں ہیں۔ فغل اس جگہ بچھ محلل ہے۔

مر میں ایسی طاقتور تحصیل کی قوت ہے کہ کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ بایں ہمہ اس کے اندر تسکین اور شہید کرنے کی بات بھی ہوتی ہے۔ ابھذا بچھ موافق ہے۔ مر کہ تحصیل کرتا، نوڑتا اور بایں ہمہ مانع بھی ہے۔ ابھذا موافق تر ہے۔ یہ خاص کر اثر کرتا ہے۔

مغرب نسخہ:

ابابیل کے بچے ان پر نمک چھنک کر تندہر میں سوخت کریں۔ اس کا ایک چوتھائی حصہ مر شامل کریں۔ سخت اشتقاق میں اس طرح استعمال کریں کہ حلق کے اندر پئے بعد دھیرے چوتھیں۔ کتے جو ہڈیاں کھاتے ہیں ان کا اشتقاق کے موافق ہے۔ دگوں کا پاخانہ بچھ مفید ہے۔ کسی بچے کو روئی اور تر مس کھلائیں اور کوشش کریں کہ وہ ہضم کرے۔ پھر اس کا پاخانہ محفوظ کر لیں۔ (جالینوس) صرف خاص تر مس کھلانے کے بعد اس کا پاخانہ خناق کیسے حیرت انگیز ہو گا۔ یہ حلق کے اندر پھونکایا بطور لطوغ شہد کے ہمراہ لے کر حلق پر استعمال کیا جائے۔ اس کا غرہ بھی کریں۔ (مؤلف)

کوئے کے باب میں:

اس سلسلہ میں ضابطہ گذر چکا ہے ورم کی ابتدا میں بتدریج قیاض اوریات استعمال کریں۔
ساق، گلنار، تھنڈ کے پھل کے جوشاندہ کا غرغریں۔ واضح رہے کہ قیاض اوریات وغیرہ تیار کرنی
جاتی ہیں تو مفرد کے مقابلہ میں زیادہ طاقتور ہو جاتی ہیں۔ حیرت ہے کہ سحر ایسا کیسے ہو جاتا ہے۔
جوندہ نخل (بیوائی اور غذائی مایوں کے درمیان کا گوشت) اور تانے والوں پہلوؤں سے
متصل حصوں میں ہوتے ہیں وہ رطوبتوں کو بہت جلد قبول کرتے ہیں۔ اندر سے انگلی سے ان کو پانے
پر یہ رطوبتیں دفع ہو جاتی ہیں۔ ہم حسب ذیل علاج کرتے ہیں

انہیں دبا کر پکادیا جائے کیونکہ یہ ڈھیلے اور اسٹیفٹی ہوتے ہیں۔ شروع میں انگلی پر رباقہ
جیسی قیاض چیزیں جو اس سے بھی زیادہ قیاض ہوں رکھ لیں۔ ورم پک جائے اور ان غدودوں سے
اندر لیسیدار رطوبت بھری ہوئی ہو تو اس دو میں ہم بورو کا جھاگ، یا نمک یا گہیت یا کوئی دھن
(سوریش پیدا کرنے والی) محلل، اور استفریح کرنے والی چیز ڈال دیتے ہیں۔ ان اوریات کو شروع میں
استعمال کرنا لازم نہیں ہے۔ ورم خود حلق کے اندر ہو تو انگلی سے نہ پائیں اور نہ ہی مذکورہ قوت
محلل اوریات استعمال کریں۔ انگلی کے درجہ دفع کرنا اس ذبح کا طاقتور علاج ہے جس سے مہرے اندر
کوچ جاتے ہیں کیونکہ باہر کی جانب دفع کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ ذبح کا ایک علاج زیر زبانی
فصد کھولنا ہے۔

جسم طاقتور ہو اور خنق میں کوئی بخار بھی نہ ہو تو فصد کھالیں حتیٰ کہ غشی جاری ہو جائے۔
مرطب غرغریں استعمال کریں یہ مفید ہوتے ہیں۔ مسکن درد اوریات اور خنق سے مٹانے کے
لیے۔ سحر میں اندر سے غشی پیدا کرنے والے غرغریں اور ورم کو خنق کی جانب جذب کرنے کے
مرہم کام میں لائیں۔ (جالینوس)

خنق سے مرینہ کی فصد نہ کریں تو پنڈلی پٹپٹنے لگائیں اور زیادہ خون کھالیں۔ فوری ہفتہ
ہوگا۔ (روفس)

اس سلسلہ میں بار بار تکاف لگانا چاہئے ضرورت ہو تو دوسرے اور قسم کے دوائیں بھی
کام میں پانی، روغن، صندل اور نمک کا حقنہ مذکور و علاج عمل کرنے والے پلے موافق ہے۔ لکھنؤ
آپتہ آہستہ جذب کرتا ہے۔ (مذہب)

مسبیل بھی مستعمل ہے۔ شمد۔ اور اپتہ، اشعیر یا فوج و کراث سے جوشاندہ کا غرغریں

ہیں۔ اس سے اس بلغم کا تعلق ہوتا ہے جو حلق میں پہنچتا ہے تو یہ بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ خارجی سے بدن پر روغن و پانی میں سداب و خشم ستاں وغیرہ جوش دے کر ضار و زہریں۔ باہر بدن میں معمولی ظہر ہو جائے تو یہ صحت کی علامت ہے۔ خارجی میں کوئی چیز بھی ظہر ہو اس کی پر اسنے ہی، اور زونا کو لہسن اور روغن میں گوندہ کر تہ حین کریں۔

حلق یا دے کے کسی ورم سے کوئی چیز حلق تک یا نیچے بہہ کر آجائے تو سخت سوزش پیدا کرتی ہے۔ تھوک کے ساتھ زنف الدم بھی ہوتا ہے۔ غذا کم کر دیں، پیچ بادیان جلا کر داخلی طور پر اس پر چپکائیں۔ مازو، گل سرخ، نشاستہ، چپکائیں۔ عصارہ انار ترش، مازو یا شب و گل سرخ و سرکہ میں جوش دے کر اس پر طلاء کریں۔ یہ مفید ہے۔ ماء اشعیر کا اور عدس کے جو شانہ کا مسلسل غرغره کرنا بھی مفید ہے۔

چونکہ ان مریضوں کے حلق میں بلغم جمع ہو جاتا ہے۔ اس لئے مفید یہ ہوتا ہے کہ شہاب شہد۔ ہر اوزہ فاء، حشا اور فوج نہری جوش دے۔ رطلہ کریں۔ اس سے بلغم صاف اور بہت جلد افائق ہو جاتا ہے۔ اگر یہ بیماری بار بار ہوتی ہو تو سرکہ، نظروان اور شہد یا پانی میں حلتیت کھول کر طلاء کریں، یہ بیکند مفید ہے۔ یہ بھی مفید ہے کہ زفت رطب یا عرق سداب کا طلاء کریں۔ (روفس)

کوئے کی عمدہ دوا:

شب، گل سرخ، طرائیت، شہد میں گوندہ کر مسورھے پر طلاء کریں۔ بیکند مفید ہے۔ تب ورم سے مسلسل غرغره کریں اور ہر دو گھنٹہ کے بعد مذکورہ دوا کے دو طلاء کریں۔ درہ تیز ہوں تو تب ورم سے غرغره کریں دے کو، باہر و انتول کی طرف کھینچیں۔ یہاں آجائے کے بعد وہ حلق کو پریشان کرے گا کہ تکلیف دے گا۔ (اریبا سس)

موزتین میں باغی ورم ہو جائے یا مہرے داخل ہو جائیں یا تاوی کی ہڈی میں استرخاء ہو جائے تو باہر پرانی جانب کھینچ لیں۔ خنق کی تمام قسموں میں یا جن میں خنق ہو، تاکہ حد تک متورم ہو، پانے سے پرہیز کریں۔ اس سے درد بڑھ جائے گا اور معدہ سفین ہو جائے گا۔ کہاں دبانے کی ضرورت ہے کہاں ضرورت نہیں ہے اس کا فیصلہ درد اور رونی عدم موجودگی سے ہو گا۔ عدم درد میں ورم ڈھیرا اور باغی، ٹکرورد میں معمولی ہو گا۔ مہروں کے داخل ہونے میں ہمیشہ دبانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دبانے کے کسی آلہ سے کام لینا ضروری ہے۔ (جالیوس)

میرے خیال کے مطابق خنق کے لئے شیف اور خشم حطل سے بنے ہوئے حاققور حنوں سے

زیادہ مفید اور کوئی چیز نہیں ہے۔ نیل کے پتے اور بورہ کے مرہم اور فصد کا طریقہ اس سے تو بڑیا جاتا ہے کہ انصاف ماہ سے مریض محفوظ رہے۔ اس کے بعد مصلیٰ غرغره استعمال کے ہوتے ہیں سنگین اور خروال کے ذریعہ غرغره کرنا بعد مفید ہے (مواف)

ذبحہ کی سب سے بڑی اور سب سے مہلک قسم وہ ہے جس میں حلق کے اندر ورنہ ہی خارجی طور پر گردن میں کسی ورم کا پتہ چلے نہ سرنی کا، سخت درد ہو تا ہو اور انتہائی تنفس۔ یہ پہلے دن سے چوتھے دن تک مریض کو ہلاک کر دیتی ہے۔ باقی درد اور تنگی تنفس کے ساتھ دیکھتے پر اندر باہر ورم دکھائی دے تو یہ بھی شدت درد اور تنگی تنفس کے باعث مہلک ہے کیونکہ یہ دونوں مریض کو ناب ہوتے ہیں مگر ان میں تاخیر ہو آرتی ہے۔ مگر شدید درد، تنگی تنفس اور داخلی ورم واضح ہو، خارجی میں سرنی بھی نمایاں ہو، گردن میں بھی اور سینہ کے اندر بھی تو مریض بھی اس سے محفوظ رہتا ہے۔ ہر ایسا تب ہی ہوتا ہے جب نمایاں چیز اندر کو غائب نہ ہو جائے۔ (جائینوس)

محفوظ شکل وہ ہے جس میں تنگی تنفس شدید نہ ہو۔ (مواف)

خناق آہستہ آہستہ یا اپنی روم نہ ہوتا ہے۔ اچانک رہ نہا ہونے والے میں آفت نچرے کے اندر اور آہستہ آہستہ رہ نہا ہونے والے میں آفت نفس آتے تنفس کو لاحق ہوتی ہے۔ نچرے والے خناق کی ایک قسم وہ ہے جو روم نہ ہوتی ہے۔ یہ طحڑے کے اندر ورم کے مجھوس ہو جانے سے پیدا ہونے والے ورم یا عضلہ نچرے کے فاجیہ، ونوں حالتوں کے مجتمع ہو جانے یا عضلہ نچرے پر بیوست کی زیادتی کی وجہ سے پیش آتی ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جو درد کے ساتھ ہوتی ہے۔ یہ طحڑے کے اندر ورم کی وجہ سے عارض ہوتی ہے۔ پہلی قسم میں تورہ سخت ہو جاتا ہے یا س کی وجہ سے ہاں تک ہو جاتی ہے۔

روم نہ ہونے والے خناق کو تدریج سے پہلے سے پہچاننا جاسکتا ہے۔ سابقہ تدریج سے یہ معدوم ہو سکتا ہے۔ آہستہ آہستہ کی وجہ سے بہار طبع کی وجہ سے یہ نہ کی بیوست ورم طبع کی وجہ سے نچرے آب روم سے غرغره کرنے پر کبھی ہی بار فائدہ محسوس نہ ہوتا۔

آفت تنفس کی وجہ سے پیدا ہونے والے خناق کا تعلق سینہ یا حلق سے ہوتا ہے۔ علامات سینہ کے فانی یا فصد سینہ کی تنگی یا پھیپھڑے کے اندر کسی ورم یا خطاط خلیہ کے نقیبہ میں رہ نہا ہوا ورم جاری ہوتا ہے۔ تنفس کی نوعیت سے اس کی علامات معروف و مشہور ہیں۔ تنگی خناق مری سے نچرے اور فصد پتہ لگنے سے اشتباہ کا نقیبہ ہوتا ہے۔ مری میں جس وقت ہو تا ہے نکلنے میں تنگی، تنگی اس سے زیادہ سخت ہوتی ہے۔ ورم کے تنفس میں ہو تو حالت برعکس ہوں۔ کئی صورت میں ورم یا تو داخلی یا خارجی علامات کے اندر ہوتا ہے۔ (جائینوس)

مریض خنق کے قریب جا پہنچا ہو تو قیصال کی فصد کھوں کر ۳۵ گرام خون نکال دیں۔ اس کے بعد زیر زبان رگ کی فصد فوراً کھولیں، قیصال کی دونوں رتوں سے ہر گھنٹہ کے بعد ۳۵ گرام سے ۱ کلو ۵ گرام تک خون نکال دیا کریں بشرطیکہ مریض برداشت کر سکے۔ اس کے بعد بقیہ طمان کریں۔ حلیت سے متورم توے کو نفع پہنچتا ہے۔ میرے خیال میں اسے متواتر سو گھنٹے رہنا مفید ہوتا ہے۔ اس کا فائدہ فادانیا جیسا ہے لہذا اسے سو گھنٹے یا گردن میں لٹکائیں (مؤلف)

بہ کثرت ریشے بالخصوص ارجون جو دریا سے ابھرتا ہے کے ریشے لے کر رنگ لیں اور افعی (سارپ) کی گردن میں پھنسا کر اسے گھومت دیں۔ پھر ہر ایک ریشہ کو اس مریض کی گردن میں لپیٹ دیں جسے درمغناغ وغیرہ کی شکایت ہو۔ یہ حلق اور گردن کے تمام درموں میں مفید ہے۔ میں نے اس کا حیرت انگیز اثر دیکھا ہے۔ (جالیئوس)

نئے کے فوری اندام کی ضرورت ہو تو اس کے لئے سب سے عمدہ چیز ”دیفرہ خش“ ہے۔ روز تین کا درم تڑپ رہا ہو اور اس میں بجد ورد ہو تو اس کے لئے دودھ مفید ہے۔ یہ اس دودھ و سٹون دیتا ہے۔ (جالیئوس)

جہاں درد میں تسکین مقصود ہو وہاں استعمال کریں۔ اس کے اندر کچھ تحصیل کا اثر ہے تو اس کی وجہ سے اسے معمولی خیال نہ کریں۔ یونکہ اختناق کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ اس جگہ آپ کو فقط تسکین درم مضروب ہے۔ (مؤلف)

سفید ستا جو ہڈیاں کھاتا ہو اس کا ورد خطرہ کے لئے عمدہ ہے۔

ایک شخص جسے ہر سال خنق کی وجہ سے فصد کی ضرورت ہوتی تھی اس پر ایک شخص نے کسی روز اطلاع کر دیا۔ اس سے وہ اختناق کے قریب جا پہنچا مگر محسوس ہو گیا۔ اسے پھر فصد کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اس نے مذکورہ علاج اپنی بار استعمال کیا اور حالت بہتر رہی۔ ہوا یوں کہ ایک بچہ کو خمیہ کی روئی اور ترمس کھلایا، پرانی شراب پانی، غذا امی، تاکہ کھانی ہوئی چیزوں کو اچھی طرح انجم کرے، پھر بچے کا پاخانہ لے کر خشک کر لیا۔ یہ شخص بچے کا پاخانہ تیس دن کا لیتا رہا۔ اس طرح اس نے اندر کوئی بوند ہوتی تھی اسے نہیں کروہ خطرہ کے درم پر پھونکتا اس نے یہ تجربہ بھی کیا۔ روئی اور مرغ کا گوشت کھلایا مگر اس طرح عمل سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ (جالیئوس)

ابابیل کی راکھ شہد کے ہم اوداغلی طور پر خوائق پر طلاء کرتے ہیں۔ زفت رطب، تاو پر لگانے سے خوائق، اس کی تمام قسمیں اور کوا عمدہ صاف ہو جاتا ہے۔ قطن ان کو ایک پر لے کر بعد داخلی طور پر طلاء کرنا خوائق میں مفید ہے۔ رسوت کو تاو پر لگانا خوائق کے لئے عمدہ ہے۔ شہد و درم

اور تین سے لے کر چھ ہے۔ تخم تربہ کہ جس میں جوش و سرور و گرمی و حرارت میں مفید ہے۔
 خردل نوٹ برما، الحسل میں عاثر و غرغروہ و رونا خوانیق کے لئے باعث صحت ہے۔ فلفل شہد کے ہر
 تالو پر اگانا خوانیق میں باعث شفا ہے۔ تالو پر آب پیاز استعمال کرنا خوانیق میں مفید ہے۔ حلتیت شہد
 کے ساتھ ملا کر تالو پر استعمال کی جائے تو کورم جاتا رہتا ہے۔ ماء الحسل میں ملا کر استعمال کیا جائے
 تو خوانیق۔۔۔۔۔ (جالینوس)

دند قوتی (سکسپہ) خوانیق پیدا کرتا ہے، لہذا اس کے بعد کاسنی یا خس استعمال کیا جائے۔

(ابن ماسویہ)

مسارہ برنب کا غرغروہ رونا خوانیق میں مفید ہے۔ نچورے ہوئے کرنب نطی کے آب سے
 ہم او سکنجبین غرغروہ کرنے سے بغم خاری ہو جاتا ہے جس سے خوانیق جاتا رہتا ہے۔ (فلاحہ)
 کھوتا و آب روم و ر، حلق اور خوانیق کے لئے عمدہ ہے۔ (سند مسحر)
 صوتا و آب روم و ر، حلق اور خوانیق کے لئے عمدہ ہے۔ ر کے کا غرغروہ کرنے سے و طہا
 ہے۔ منقی اور انجیر کے ہم او خیار شہر خوانیق کے لئے عمدہ ہے۔ (ابن ماسویہ)

مصدقہ اطفال کا خوانیق کے لئے ایک خوفناک حادثہ ہے کہ وہ یہ حادثہ ہی وقت ساتھ ساتھ
 حسب اسے اعتقاد سے واقع ہونے والی موت کا علم ہو جاتا تھا۔ میں نے حلق کے چھ زخم ایسے دیکھے
 ہیں جو تنفس سے خارج ہوئے، پھر وہ مندمل ہوئے، اور مریم بخش زندہ رہے۔ مذکورہ حادثہ یہ کہ حلق اور
 قصہ الہیہ کے درمیانی بندوں کو پھاڑ دیا، تاکہ اس سے سانس داخل ہو سکے۔ بعد میں اس حادثہ سے بچ
 جانے کی امید ہو سکتی ہے۔ تنفس کے نفع اسباب میں تسکین اس طرح ہونی کہ تنفس و حیرت
 حالت کی جانب و پس کیا جائے۔ حادثہ کا طریقہ یہ ہے کہ مریم پیچھے کھینچیں اور حلق و پٹیا
 پھاڑ دیں۔ یہ مریم و اس کے اوپر اور پیچھے کھینچیں تاکہ یہ حادثہ الہیہ حلق جائے، پھر مسر و فی حلقوں میں
 و حلقوں کے درمیان سبب پھیلا دیں جو ان دونوں حلقوں اور حلق کے نیچے نسل ہوتی ہے۔ تاکہ
 مانی سے جلد ہو جائے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس حادثہ میں سانس داخل ہو رہی ہو تو مانی ہو۔
 شمار کرنا اور اس اور اور اس نہیں۔ وہ وہ ہونے پر وز تین ابھرے ہوئے نہیں ہیں۔

وہ اس وقت تک کہ وہ اس سے معلق رہے۔ وانی میں کانیں باطل جیسے اندے کی شکل ہوتی
 ہے۔ یہ قحطی کے حادثہ ہیں تاکہ یہ مریم و اس کے ہائی خون نکل جائے۔ بعد اسے پرچا دیں
 مریم پیچھے کی جانب پھاڑ دیں۔ خون حلق کے اندر داخل نہ ہو۔ اور پانی کی گلی میں تسکین
 دینے تک قحطی رہے۔ یہ اس اور قحطی پرچا دیں۔ یہ مقل حادثہ ہے کہ وہ اس سے بچے

قصہ بریہ کو پھر زنا زیادہ بہتر ہے۔ اس کا طریقہ دوسرے سے اخذ کریں۔ (ابن ماسویہ)

خوانیق کی ایک قسم خلق میں درم پیدا ہونے کے وقت عارض ہوتی ہے۔ خلق و مقام ہے جہاں خنجر دکا کنارہ ختم ہوتا ہے۔ دوسری وہ ہے جس میں منہ، خلق اور خارق میں کوئی چیز متورم نہیں ہوتی۔ مریض کو اختناق کا احساس نکتوں کے اندر ہوتا ہے۔ تیسری وہ ہے جس میں خنجر دکا کنارہ بیرونی حصہ ایسا ہی ہو جاتا ہے جیسا بیماری میں اس کا اندرونی حصہ ہوتا ہے۔ چوتھی قسم وہ ہے جس میں کسی درم یا مہروں کے مام عضلہ میں پیدا ہو جانے والے کسی پھوڑے کی وجہ سے مہر و آگے کی جانب ہٹ جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر اس وقت بھی عارض ہوتی ہے جب مذکورہ عضلہ کے مہر اور مری میں بھی حادثہ ہو جاتا ہے۔ ابھی اس وقت بھی یہ عارض ہوتی ہے جب کوئی بیماری اسی عضلہ کو لاحق ہوتی ہے جو مری کو خنجر دے ملائی ہے نیز اس وقت بھی عارض ہوتی ہے جب کوئی حادثہ خنجر دے کے عضلہ خصوصاً جو اسے ہوتا ہے میں پیش آ جاتا ہے۔ یہ بیماریاں مسرتینس پیدا کر دیتی ہیں۔ اب اس مریض اختناق کے قریب نہیں پہنچتا۔ ان مریضوں کے لئے کھانا مشعل ہو جاتا ہے، درد کا احساس بھی ہوتا ہے۔ بالخصوص جب پانی جانے والی چیز ناک کی جانب چڑھتی ہے، بالعموم درم پھیلتا ہے۔ پانچویں قسم خلق اور زبان کے مختلف مقامات معا متورم ہو جاتے ہیں جیسا کہ بقراط نے اپنی کتاب کے اندر تذکرہ کیا ہے۔ وہ بانے پر مری مردوں کے مہروں کو تنگ کر دیتی ہے۔ خود مری کے اندر کوئی درم ہو جاتا ہے تو اس کے سبب نگٹنے کی جگہ تنگ ہو جاتی ہے۔ نکلتے وقت شدید درد ہوتا ہے۔ مریض تن کر نہ بیٹھتے تو خاص کر رگھن شور ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیمار تن کر بیٹھتے پر مائل نہیں ہوتا۔ نگٹنے کی جگہ اور تنفس کے درمیان فرق کریں پھر یہ ایک کو تقسیم کریں۔ (جائینس)

خوانیق کی پانچ قسمیں ہیں:

- ۱- مری کے کنارے ہو۔
- ۲- قصۃ الریہ کے کنارے جہاں دیکھا جاسکے۔
- ۳- قصۃ الریہ کے اندر ہو جہاں دیکھا جانا سکے۔
- ۴- مہرہ اندر داخل ہو جائے۔
- ۵- ؟

درم دموی ہو تو مریض منہ کے اندر شراب کا مزہ اور باغی مو قہ نمینیت محسوس کرے اور کثرت لعاب سے دو چار ہوگا۔ درم رتوہ نمایاں ہو تو نرم ہوگا۔ دموی سرخ ہوتا ہے۔ پرانا ہو جائے

بورہ، ہریت، حلتیت، دونوں دار چینی اور فلفل سنگھین کے ہمراہ غرہ کریں۔

کوئے کے لئے:

مازوسر کہ میں پس لیں۔ پھر اس میں ایک پر داخل کر کے نوے پر بار بار رکھیں۔ یہ سکڑ جائے گا۔ کو اگر جائے تو بچہ کی چند یا پر اسی کا طلا کریں، عجیب الاثر ہے۔ بڑوں کے لئے بھی مفید ہے مگر بچوں کے لئے زیادہ موثر ہے۔ حلق اور کوئے کا ورم کوئی بھی ہو ایک ہفتہ کے بعد حلتیت سواد و آرام، سر کے ۳۴ گرام میں ڈال کر کھلی کریں۔ کوئے کی تکلیف رفع ہوگی اور خوائق تحصیل ہوگا۔ (اھرن)

روفس کا حسب ذیل بیان میری نظر سے گزرا ہے

”خوائق میں دیکھیں کہ حرارت تیز، سرخی، تڑپ اور فلفمونی پیدا کرنے والے اسباب تو موجود نہیں ہیں؟ اگر نہ ہوں تو فوراً ماء العسل، انجیر، فوج کا غرہ کریں۔ کیونکہ بالعموم یہ ہنسی ورم ہوتا ہے جسے نافع پھیلا دیتے ہیں۔ بالخصوص جب منہ سے بہ کثرت سیلان حاب دیکھیں تو وقت سے پہلے استفراغ کریں اور عطوس دیں۔ خبردار حلق کی جانب ایسے جذب نہ کریں۔ بلکہ طاقتور چیزوں کے ذریعہ غرہ کرائیں ضرورت ہو تو سر کی مالش کریں اور اس پر خردل رکھیں۔“ (مؤلف)

خوائق کا نفع:

بکری کا دودھ کا غرہ کریں جسمیں تخم سرو بھگو یں۔ خیار شہز کے ہمراہ انجیر کا ہوا شندہ استعمال کریں۔ (ابن ماسویہ)

سر کہ اور پانی دونوں موثر ہیں کیونکہ دونوں فلفمونی اور اذیہ (ڈھیل ورم) میں مفید ہیں۔ ان دونوں بیماریوں سے خوائق ہوتا ہے۔ (مؤلف)

کوئے کے اترنے میں حیرت انگیز نسخہ:

بائس یا برہی یا مہور کے پتے کی راہ پانی میں بھگو کر صاف کر لیں۔ پھر اس سے اندر مار دیا چوست اندر و شب و ناک نائیں اور غرہ کریں۔ ورم حلق کے درجے ہوتے ہیں۔ پختہ ہوتے دیکھیں تو اسے چوڑنے کی کوشش کریں۔ غرہ کرے اور باکرات پھوڑا جاسکتا ہے۔ (مسک)

توچہ کی خاصیت میں اسے کو نفع پہونچتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

خوائق میں سندس، قسط، برک، دفی اور مرزنجوش کا عطوس استعمال برتا مفید ہے۔ (طب قدیم)

توے کو ٹھوس اور سیاہ ہونے کے لئے چھوڑ دیا جائے تو قریب میں ہونے کی وجہ سے نفاق کو نرم کر دے گا۔ کیونکہ ٹھوس اور سیاہ ہونے کے زمانہ میں یہ نرم ہو جاتا ہے۔ لہذا بہ کثرت خون جذب کریتا ہے۔ خوائق کا عادی مریض خناق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ لہذا امتلائی حاست میں سر کو نرم ہونے سے بچائیں۔ امتلائی کوے کے ہمراہ خوائق ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ حلق سے اندر نرم اور بہشت ہضم موجود ہے۔ چھ پبلے پلے لگا میں۔ سر موند دیں۔ دونوں کانوں سے اوپر چپتے پیکا لرایب عرصہ تک چھوڑ دیں۔ اس کے بعد ہٹائیں۔ سر کہ، نظروں، سداپ اور حرف کو شیشہ کی بوتل میں قینف اٹا کر حلق کی تعلیم کریں۔ اسٹینج اور آب نرم کے ذریعہ دازحی اور رنساہ کی تعلیم کریں۔ صغیر، فیکہن، طروان، سر کہ، اچھ، ماء غسل کا غرغہ کریں۔

آس کے داخل پر ایک نرم اون لپیٹ کر باند دیں اور تعلیم کے بعد اسے حلق سے اندر داخل کر کے حرکت دیں تاکہ یہاں چسپی ہوئی شے اٹھ جائے۔ مریض کو حقنہ میں انحرارن کی طرف کسی جگہ بھی اس کا میان ہو تو سلق، اور رائغن کل کا صہ در کھیں، تمام سے بچا میں۔ یہ رائغن قسم کے خوائق ہوتے ہیں۔ حلق کا نرم، یکجا جا رہا ہو تو انکی سے ٹھونک کر دیتے ہیں۔ اگر نرم اور بھرا ہوا محسوس ہو تو نشتر سے آپریشن کر دیں۔ اس کے ساتھ کوئی کوائف رہا ہو تو اس کاٹ دیں اور سر کہ کا غرغہ کرائیں۔ حلق سے اندر ایک ٹکلی داخل کر دیں تاکہ مریض اس سے سانس لے سکے۔ غرغہ کے ذریعہ قحوت میں ابھار پیدا کریں۔ نرم ادویات کے ذریعہ زبان اور حلق، غیر در کریں۔ ٹھوڑی اور چھاتی کے نیچے ط قنور شکاف اٹا کر چھ لگائیں۔ یہ بری طرح جذب کر لے گا اور بیماری کو ہلکا کرے گا۔ زیر زبان، ہنہ، اور خموزی کی فصہ کھویں۔ شرب سے قطعی پرہیز کرائیں۔ صف ماء شعیہ دیں۔ فوہ ہو جانے کے بعد قش، اٹھار تازہ کا مسہل دیں تاکہ مریض دوبارہ عود نہ کرے۔ (بقیہ)

اس میں شربت آس مفید ہے۔ برک اجاص کو شربت اب میں جوش دے کر غرغہ کرنے سے وہ وزمین اور ای طرح مریض جانب میان مولا ہونے سے رک جاتا ہے۔ (ایا سقورید اس) مریضیت، بورہ، نوشادر، تخم ترب، خردل، فلفل، حرمل، فوہ، کستہ کا کو، ہانبل کی رائیہ، سمی کا پاخانہ۔ یہ ہے دواء الخططیف۔ اس میں نیل کاپت اور عصارہ قش، اٹھار کا اضافہ بھی کرنا چاہئے۔

(مؤلف)

تمام درخت جن میں سیلپن ہوتا ہے۔ ان کے پتے اور کسیلی ش نعیں جوش دے کر استعمال کرنا بولے اور نفاق کے درم میں مفید ہے۔ (جائینوس)

اوزتین، حلق اور کولے میں نرم ہو جانے تو آدمی کا خوشبودار یہاں پیشاب پینا مفید ہے۔

آدمی کا پانچ درم وزقین میں مفید ہے۔ (الطہور سفوس)

حصارہ ہرک انجرونی گلی کرنے سے کوہ کا ورم پتا ہو جاتا ہے۔ نصر و ن میں اس میں شامل
رے شہد میں کاندھیں اور تاو پر لگائیں، عضلات حلق کے ورم میں مفید ہے۔ حدیث شہد میں
تاو پر لگانے سے ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔ تب قرطین کے ہمراہ اس کا غرغروا کر مفید ہوتا
ہے۔ (دیا ستوریدوس)

حدیث کا کوہ کے ورم میں وہی اثر ہے جو صرع میں فوائدا ہو جاتا ہے۔ (جالیئوس)
کوہ کا کٹنے سے بعد میں اس کا طبع بقیہ و خشک سے کیا۔ یہ دوبار بار استعمال کی جاتی ہے۔
مند میں ہو گیا۔ اس باب میں یہ طاقتور اثر رکھتی ہے۔ خوائق کے حدیث میں آدمی کا پانچ حصہ
کیا، اسے شہد میں لگا کر تاو پر لگایا، چنانچہ خناق میں مفید ثابت ہوا۔ توں کا و جنہیں عرصہ تک مذیہ
طمانی آئیں، ان میں اس حد تک پائند رہا کیا کہ کوسفید اور غیر بدوہ رہا، مفید ادویات سے سداوار ورم
آخر میں اس کا تجربہ کیا، چنانچہ مثبت اثر ثابت ہوا ہے۔

نمار کے یہاں ایک شخص خوائق کا شافی طمانی اپنے پیٹ کے یا شانہ سے رقائق حدیث مدد دینی ہوئی
رونی اور ترمس حدیث جاتی۔ (اسی یہ منہ وہیں پورا واقعہ درج ہے) زہیانیہ کے ہوشیار ورم
غرغروا کر داخلی عضلات کے ورم کی وجہ سے پیدا شدہ خناق میں قابل قرین ثابت ہوتا ہے۔

(جالیئوس)

روغن حنظل میں مفید ہے۔ شد میں مسک ملہ استعمال کرنے سے حلق کے ورموں کا
بہ حدیثی ورم و صحت ہو جاتی ہے۔ (دیا ستوریدوس)

ست ہار کے ورم کے باطن میں اردوان کے لئے ورم کے جوہریات ہر کتاب کے ورم
مانیہ ورم میں ان ورم اس کا خاصہ ہے، اور چرم ایک ورم کا یہ حلق کے ورم
ورم کے ورم میں پٹنیں۔ یہ اثر کا شہدہ کریں۔

سب آئید ورم اس وقت ہو جائے کہ ورم ورم میں بند مفید ہے۔ خناق ورم خناق
تسلیں ایات۔ ان کے زہد مفید ہے۔ عقل عربی کا ہر حصہ ورم ورم میں استعمال کے
اورام کو "نیل قحہ" کہتے ہیں۔ ان ورم کا طریقہ یہ ہے کہ ورم ورم کے قحہ سے ورم ورم
ترم کر کے اس دو اکو پر رکھیں۔ (جالیئوس)

ان کا ورم ورم کا ورم ایہ قحہ یہ ہے جیسا کہ جالیئوس نے بتایا۔ ورم ورم میں
مستعمل یہ ہے کہ نمک شہدہ ورم ورم میں لگا کر تاو پر لگائیں۔ خناق میں تسلیں ہوئی۔ شہد میں

استعمال کرنے سے کوہ اور خاف کے اور ام اور انوں سے مہرہ

اس کا استعمال موزوں ہے۔ تانبہ بھی اس سے مفید ہے۔ (اریباکس)

روغن ایرہ سٹالو پر لکنا یا شہد کے ہر او اس کا غرہ غرہ کرنا خناق کے مریض کے لئے موزوں ہے۔ (روغن و دیا سقوریدوس)

ایک شخص نمکین پھوٹی چھوٹی مچھلیوں کے سروں کو جلا کر کوہ اور مریض خنق و مریض خنق کرتا تھا۔ تب دریا سے تیار کردہ سنگھیں کا غرہ غرہ کرنا خناق کے لئے عمدہ ہے۔ انجمن کا پینا غرہ کرنا زبحہ میں مفید ہے۔ (دیا سقوریدوس و جالینوس)

مازہ، کوہ کی جانب سیاہ رطوبت کو روک دیتا ہے۔ شہد کو تار پر لگانے یا اس کا غرہ کرنے سے ورام حلق کو صحت ہو جاتی ہے۔ ماء اخضر، ماء العسل اور شراب کے ساتھ استعمال کرنے سے خوائق میں فائدہ ہوتا ہے۔ تخم ترب سنگھیں کے ہر او جوش دے کر گرم گرم غرہ کرنا خناق میں مفید ہے۔ بخ فشر اسے شہد کے ہر او حلق تیار کرتے ہیں۔ یہ خوائق سے مفید ہے۔ تخم ترب سنگھیں اور بخ فشر میں جوش دے کر غرہ کرنا خناق میں مفید ہے۔ شہد کے ہر او فلفل کے شہد سے خوائق تحلیل ہو جاتے ہیں، تخم ترب خوائق کے لئے ہلکا عمدہ مفید ہے، حلیت کا ایک ہلکا ورام و۔۔۔ مریض کی زبان پر باندھنے سے سکون ہوتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

عنب، شہد اور شراب کا مخلوط زبان کی جڑ سے دونوں جانبی عضلات کے ورم کے لئے موافق ہے۔ عصارہ قشعہ اور شہد یا پرانے روغن یا نیل کے پتے کے ہر او تار پر لگانے سے خناق میں شہد اثر ہوتا ہے۔ قلعہ درم ورام خناق کے لئے عمدہ ہیں۔ (جالینوس)

حلق پر قطران کو رکھنا خناق اور ورم و زخمین میں مفید ہے۔ زفت و طب کو تار پر لگانا خناق اور کوہ کے ورم میں عمدہ ہے۔ عصارہ قوت میں شہد میں مل کر استعمال کرنا عضلات حلق کے ورم حار میں مفید ہے۔ اگر اس میں شب، مازہ، مر، سعد، زعفران، جہاؤ کا پھل، بخ سوسن، گاجوئی شامل کر لیں قوطقت بیکہ بڑھ جاتی ہے۔ قوت ترش حلق کے ورم حار میں مفید ہے یا خنوس بیکہ عصارہ عنب، مر، زعفران، اققی، شب، مازہ اور جہاؤ کے پھل کے ہر او جوش دے کر یا جہاؤ۔ (دیا سقوریدوس)

انجیر خشک حلق کے موافق ہے۔ (ابن ماسویہ)

انجیر خشک کے جوشاندہ کا غرہ غرہ قصبہ اریہ اور حلق کے ورم حار کے لئے عمدہ ہے۔ خراس کوٹ کر پانی میں گھولیں اور ماء العسل کے ساتھ مل کر غرہ غرہ کریں، یہ زبان کی جڑ کے دونوں جانب عارض ہونے والے اور ام میں موافق ہے۔ ابانیل کی راکھ کے ہر او اسے تار پر لگانا، خناق اور کوہ

کے ورم میں مفید ہے۔ اسے نمکین کر کے خشک کر لیں اور شراب کے ہمراہ ساڑھے چار کرام نوش کریں تو خناق میں مفید ہے۔ (دیا سقوریدوس)

ابابیل کی خاکستہ شہد میں ملا کر خناق کے مریض نے حنجہ پر طاء کرتے ہیں۔ نوے اور حلق کے تمام اور ام میں یہ مفید ہے۔ اسے نمکین کر کے ساڑھے چار کرام پلاتے ہیں۔ سرکہ کا غرغره حلق کے چانپ سیان خلط کو روکتا ہے۔ خناق کا ازالہ کرتا ہے اور کرے ہوئے کو صحت دیتا ہے۔ سرکہ سے کوا سکرٹا ہے۔ (دیا سقوریدوس)

اس کا غرغره کریں۔ (ابن ماسویہ)

بلغم اور مرہ سوداء کی وجہ سے پیدا ہونے والے خوائیق کے لئے:

ابابیل ذبح کر کے اور جلد کر اسکی راکھ پیس لیں۔ ماء العسل ۱۰۲ اُرام کے ساتھ استعمال کریں۔ (ابن ماسویہ)

خوائیق کا مشاہدہ کیا ہوا علاج:

خوائیق کا مریض خناق میں مبتلا ہو تو ایک شیشی میں سرکہ رکھیں اور زیر مدنی مذہبے چھپکن طرین رکھیں۔ مرنے سے پہلے اسے دور کر دیں۔ ضرورت ہو تو بار بار یہ عمل دہرائیں، صحت ہو گی۔ (دیا سقوریدوس)

متورم کوئے کے درد میں:

جوزاسہ، نمک، رانی، نوشادر، نور، عروق، مازہ، طریشیت، جبہ و کچل، شیاف مایہ، رسوت، گلنار، مدس، شینہ، مہاشیہ، اقاقیا، گل ارمنی، برگ عوج، کافور، تخم کلاب، قیویا، سندس، حنہ۔ یہ حارہ بارہ میں مشتہک ہے۔ خستہ ہمد سیاہ یہ بھی مشتہک ہے۔ حب آس، عرق کلاب، حب اشحاب، رجاہ، تخم خش، ماء آس، یہی حالت پھر (۱۰ انوں) میں بھی ہوتی ہے۔ (دیا سقوریدوس)

خوائیق میں قیحاں کی فصد بھجاست کہو میں اور حسب طاقت خون کال دیں، اس کے بعد مائہ دیں، غرغری کھانے میں دیں، ماء اشعیہ، قیق اور تب خیار شہد کے ہمراہ سکر کا غرغره درائیں۔ استابی حرارت مہجوتہ، خیر، غید فہ کا جو شائد استعمال کریں۔ حرارت مہجوتہ ہو تو مدس، کلاب، ر، فہن بادام شہد میں کا جو شائد دیں۔ غید کتہ کا جو جواب میں گوند و تر خشک ہونے سے بعد تاکو پ استعمال کرنا چند مفید ہے۔ اس بیماری میں یہ ۱۰ سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ کتے کو کئی گھر میں بند کر دیں اور اسے کھانے کے لئے ہڈیاں دیں۔ بیمار رب التوت اور تازہ دودھ کا غرغره کرے۔ رطوبت

بھی موجود نہ ہو تو سکنجبین کا غرہ کرے۔ بیماری میں انحطاط شروع ہو جائے تو آب کشیز کے ہمراہ سکنجبین کا غرہ کرے۔ (اسحاق)

نفاق کے درم حار کے لئے:

انار ترش ۳۶ گرام، شب ۷ گرام، مازو سیر ۷ گرام، تخم گلاب ۱۴ گرام، غرہ کرے۔
پانی میں تیار کئے ہوئے سخت ترشی والے خمیر کے خیساندہ جو صاف کر لیا جائے اور ۶۸ گرام
میں ساڑھے چار گرام اقا قیا اور اسی مقدار میں عصارہ لُحیۃ السُتیس، گل سرخ، شب، اور طباشیر اس
کے اندر گھول کر مسلسل غرہ کرنا بھی مفید ہے۔ اس کی ادویات میں کتے کا گو، ابانیل سوختہ اور آدمی
کا پانخانہ شامل ہے۔

اس کے لئے بارد غرہ:

رب التوت، آب تمر عدج، ہم وزن ۴۰-۲۰ گرام، عدس مقشر ۹ گرام، (انار کا خول)، کتے کا گو،
تازہ دودھ، روغن گل، سکر سفید، ۹، ۹ گرام۔ مسلسل غرہ کریں۔ (طیب نامعلوم)
خوائق میں خیار شہز پانی میں گھونٹ کر، کشیز ترنجوز، ابال کر صاف کریں اور غرہ کریں۔
لعاب اسپغول، روغن بنفشہ، تازہ دودھ یا آب خمیر، روغن گل کے ہمراہ، یا عرق گلاب میں ساق بھگو کر
غرہ کرے۔ پیپ پڑ جائے تو کتے کے گو، یا آدمی کے پانخانہ یا مرغ کی بیٹ کا غرہ کر لیں۔

(عیدوس)

ذبحہ سر میں موجود کیموس کا گردن کی رگوں کی جانب سیلان ہونے لگتا ہے تو عارض ہوتا ہے۔
یہ سیلان موسم سرما میں ہو یا موسم بہار میں، لیسدار رطوبتیں زیادہ ہو جاتی ہیں تو یہ موسم کثرت سے
رطوبتیں کو جذب کرتے ہیں۔ یہ رطوبتیں سرد اور لیسدار ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہوا اور خون کی نایوں کو
باندھ کر روک دیتی ہیں۔ اس طرح ان کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اسکی وجہ سے زبان سیاہ اور گول
ہو جائے تو انسان پر اختناق حالت طاری ہو جاتی ہے۔ کوئے کی دونوں عظیم رگیں جب بھر جاتی ہیں تو
زبان کو چمٹا دیتی ہیں۔ زبان ایک خشک استغنی ساخت کی ہوتی ہے اور ان دونوں رگوں سے یہ کثرت
جذب کرتی ہے چنانچہ اس کی لمبائی چوڑائی میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ زبان کی سرخی زیادہ ہو جاتی ہے اور
وہ سخت ہو جاتی ہے تو ایسی صورت میں مرلیض اختناق کا شکار ہو جاتا ہے۔ (کندی)

خوائق میں زبان اور کوئے کا رنگ دیکھیں، دونوں سفید ہوں اور چہرہ بھی سرخ ہو تو خون زیادہ
نکلنے پر توجہ دیں، اور دونوں رطوبتیں جذب کرنے کا اہتمام کریں۔ (مؤلف)

خناق کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ لوزتین اور حنجرہ کے ورم کے ہمراہ:

اس میں تنفس ورم کے مطابق تنگ ہوتا ہے۔ قے کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ ہاتھ اندر داخل کرنے پر مذکورہ اعضاء سخت اور خشک معلوم ہوتے ہیں۔ درد تیز ہو، گردن تمام کی تمام سوج جائے، چہرے پر ورم ہو، سیانہ حب ہو، آنکھ سرخ، زبان انگلی ہوئی، نبض صفیحہ و کثیف ہو، مریش لینے پر قادر نہ ہو۔.....

۲۔ ورم کے بغیر خناق:

اس کے ساتھ گردن دہلی ہو جاتی ہے۔ مریش مختلف جانب گردن کو مائل نہیں کر سکتا۔ آنکھ صغیر جاتی ہے، پیشانی کی کھال پھیل جاتی ہے۔ حلق کے اندر ورم نہ داخل طور پر نہ خارجی طور پر نمایاں ہوتا ہے۔ گردن میں خارش ہوتی ہے۔ گردن میں لمبی سرخی غرض ہو جائے تو یہ مدہاست ہوتی ہے۔ یہ سرخی چانک زائل ہو جائے تو خراب علامت ہے۔ ہم درد حلق کا علاج شروع ہی میں دفع ادویات کے ذریعہ نہیں کرتے جب کہ دیگر اعضاء کے ورموں میں اختیار کیا جاتا ہے۔ مہم، روغن بنفشہ جیسی ادویات کے ذریعہ نرمی پیدا کرتے ہیں تاکہ مریش خناق کا شکار نہ ہو سکے۔ یہ جان بھی ہے۔

مریخ کی بیٹ کے سرام، رب اقات ۲۰ گرم میں ملا کر غرغہ کریں (چالینوس)

خوائق اور کوئے کے لئے:

جو زائسہ، نمک، رانی، نوشادر، نورہ، ملاو، حق، اقاق، شب، برک، سوسان، مایہ ان رسومات، مر، جہ، چیل، عروق، گنار، گل سرخ، خاستہ اپنیل، قیہ، مسحات، جگر خوائق اور ورم کے ورم میں اس کے اندر پچھو نہیں، خوائق کے سے رفت و شب رب اقات میں ملا کر غرغہ کریں۔ خوائق حرارت کی وجہ سے ہوتا قصہ ہائیں اور بیماری کے شروع میں پہلی ہی دہرہ نکالیں، طبیعت کو ملین و بارہ چیزوں سے نرم کریں۔ بالخصوص اس کے لئے عنب الثعبان کو کام میں لیں۔ تھامیں، تھو، ماش اور مسور اور چونکی روغن بادام شیریں کے ساتھ دیں۔ خیار شہر کے ہمراہ رب اقات اور خیار شہر اور تھو کے زعفران کے ہمراہ عرق عنب الثعبان کا غرغہ و کرائیں، یا غرغہ میل و احمر سیابانہ قرش میں خیمہ حل کر کے اور سنبل کے ہمراہ بکری کا دودھ دہ کر یا تب شہرہ

رہ غنہ بنفشہ و خیار شہزاد و سکر، یا عدس مقشر، گل سرخ، پنج سوس کے جو شانہ دیا آب رجلہ کا غرہ کرائیں۔ شروع میں حلق کے اندر گلنار، شب، پھولیں اور برف کے پانی کا مسلسل غرہ کرائیں۔ برودت کی وجہ سے بیماری ہو تو ابتدا میں تھوڑی شب کے ہمراہ رب لجوز کا اور انتہا میں تھوڑے عرق قرعہ کے ہمراہ مثلث کا یا کھولتے ہوئے عرق بادیان مصفی کے ہمراہ دواء الخطاطیف کا غرہ کرائیں۔ سفید کتے کا گو ساڑھے تین گرام، گل سرخ ۱۲ گرام، زعفران ۲ گرام، جلاب میں گوندھیں اور کسی پر کے ذریعہ حلق کے اندر طبع کریں اور بھری کا دوسرے ہوئے گرم گرم دودھ کا غرہ بھی کرائیں۔ غذا میں چنے کا پانی اور بلاب دیں۔ حلق کے ورم کو ختم مرو صاف کر کے گرم پانی میں بھگو نے کے بعد پیس کر غرہ کرنا یا با الہی، یا آبی کا غرہ کرنا توڑ دیتا ہے۔ ورم ٹوٹ جانے کے بعد نشہ، گل ارمنی اور کیترا کے ہمراہ زردی بیضہ نیم برشت دیں۔ ورم کو حسب ذیل دوائیں بھی توڑ دیتی ہیں:

ماء الشعیر کے ساتھ انجیر کا جو شانہ:

انجیر کے جو شانہ کے ساتھ خیار شہزاد، پیاز زمکس کا جو شانہ، کتے کا گو، دو گنے مثلث میں بھول کر موم، رہ غنہ بنفشہ اور کیترا کے ساتھ حلق کے باہر تریخ (ہلکی ماش) کرنا، مؤخر الذکر نسخہ ورم کو تیزی سے توڑ دیتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

کثرتِ رطوبت سے پیدا ہونے والا خنق :

حلق سے اندر شہد سے ساتھ ساتھ کھڑکھڑاہٹ کا پتہ یا شہد سے ہمراہ انہماں کا پختہ ایسا ہے کہ ذرا بعد طلاء کریں۔ خارجی استخوان بھی منید ہو تا ہے، یا اسے سر کے لئے ہمراہ کھینچیں میں بعد سر غرغہ کریں۔ خنق رطوبت سے یہ عمدہ ہے۔ (ابن سہیل)

مند، حلق اور زبان پر جب ورم سے قواس حالت میں غرغہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ورم امعاء میں مسہل لینا۔ یہ ایک غلطی ہے اس سے اجتناب کریں، اس سے مواضعی آتا ہے۔ ابتدا کے ورم میں بہتر یہ ہے کہ ورم تختوں کی جانب جذب ہو۔ اس طرح اس کے لئے شانے کی رگ کی قصد حدت ہے۔ یہ نمایاں نہ ہو پہلے انحل پھر زیر زبان دونوں رگوں کی قصد کھولیں۔ (جالینوس)

جالینوس کا یہ قول دراصل ایسا غرغہ ہے بارے میں جس میں حدت اور حرارت ہوتی ہے اور مقدمات کی جانب مواضعی آتا ہے۔ بارے غرغہ ہے جہاں تک حلق سے اس بارے میں یہ اندیشہ ہے۔ ابتدا میں اثبات غرغہ سے مشورہ محض نہیں تھکے تا جذب ہو۔ بہتر یہ ہے۔ ابتدا میں سے ممنوع قرار دیا جائے۔ یہ ممکن ہے کہ یہ جذب ہو سبب بن جائے۔ (ابن سہیل)

ایک شخص کی زبان کی قدر بڑھ چکی تھی۔ مند سے اندر اس سے شہد باقی نہ تھی۔ وہ قصد ہوا کی بھی نہ تھا۔ میں نے حسب قوت کیا پینے کا مشورہ دیا۔ اس نے یہ خواہشاتیں کی۔ اس کے بعد مشورہ کیا کہ زبان پر کوئی نمندی پیدا نہ رہے۔ ایسا نہ اس نے تاثیر کی مگر بعد میں آپ شہد علاج کیا چنانچہ مستحیاب ہو گیا۔

خوائق کی پانچ قسمیں ہیں :

- ۱۔ کسی نمایاں بیماری سے پیدا شدہ خنق۔
 - ۲۔ خنق اس سے ہر خنق سے اندر رشتہ ہوتی ہے۔
 - ۳۔ خنق اس سے ہر خنق سے باہر رشتہ ہوتی ہے۔
 - ۴۔ وہ خنق جس کے ہمراہ گردن میں سرخی ہوتی ہے۔
 - ۵۔ مہروں کے ہٹ جانے سے پیدا شدہ خنق۔
- سرخی کی بندش مہروں سے ہٹ جانے کی ضرورت ہے۔ سرخی ہٹ جانے سے ہوتی ہے۔

(جالینوس)

یہ حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب دونوں باتیں تو ان کی علامت ظاہر ہوتی ہے۔ مرنی خود ورم کی تمام قسموں سے مسدود ہو جاتی ہے۔ مومی اور صفی مومی ورموں کے ہم ادبخر اور پیاس ہوتی ہے۔ مرنی کے مسدود ہونے کی علامت یہ ہے کہ غذا کا اندر داخل ہونا رک جائے گا۔

(مؤلف)

مہروں کے ہٹ جانے سے پیدا شدہ خناق یہ ہے کہ مریض گدی کے بل موئے گا تو کوشش کے باوجود غذا اتار نہ سکے گا کیونکہ یہ ورم ڈھیلا ہوتا ہے۔ ورم صلب آہستہ آہستہ اور ورم جار و غیہ کے بعد پیدا ہوتا ہے۔

ورم جار کے باب میں جو قانون ہم نے بیان کیا ہے اس کے مطابق ورم جب تاو کے درمیان سے قصہ المز یہ تک ہو تو سب سے پہلے قیغال کی فصد کھویں اور اچھا خاصا خون نکال دیں۔ خون کا بہن بند ہو جائے تو زیر زبان رنگوں کی فصد کھولیں۔

خوانیق کے مریض کی گردن کا رخ رنگ تبدیل ہو کر سفید اور سبز ہو جائے اور بخل اور دھاسوں میں ٹخنہ اسپینہ آجائے تو وہ اسی ان یا دوسرے ان مر جائے گا۔ (چالینوس)

ذبحہ ہر وہ ورم کہلاتا ہے جس کے ہمارے ٹکٹے میں تھلی ہو۔ اس کی چند قسمیں ہیں۔

سب سے عمدہ قسم وہ ہے جس میں منہ کھول کر ورن زبان کو نیچے دبا کر دیکھنے پر حلق کے اندر کوئی ورم ظاہر نہ ہو اور نہ ہی باہر کوئی ورم دکھائی دے۔ بایں ہمہ گردن کا رنگ معمول کے مطابق ہو۔ گدی سے اندر کٹھا پڑ جائے۔ اس جگہ دبانے پر درد تیز ہو، کیونکہ یہ خنجرہ کے داخلی عضلات یا مرنی سے متصل، داخلی مقام یا پس مرنی عضلات کا ورم ہوتا ہے۔ منہ میں اچھی طرح دیکھنے کے باوجود یہ نظر نہیں آتا۔ مذکورہ تمام مقامات سے دور باط متصل ہوتے ہیں جو گردن کے مہروں میں پھیلتے ہیں۔ اس وجہ سے مہرے اور خناق اندر کی جانب ٹھنچا اٹھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ مقام خارج سے نہیں اٹھتا۔ درد کے اعتبار سے خوانیق کی یہ سب سے زیادہ سخت قسم ہے اور اسی کو ذبحہ کہتے ہیں۔

اس کی ایک قسم میں درد بہت کم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ حلق کے اندر ورم اور مرنی ہوتی ہے۔ یہ بھی نہایت مہلک ہے۔ البتہ یہ پہلے کے مقابلے میں ذرا دیر سے ہلاک کرتی ہے۔ جس خناق میں گردن اور حلق کے اندر مرنی نہیں ہوتی۔ وہ زیادہ مدت تک رہتا ہے۔

جس ذبحہ میں گدی کا مہرہ کھنچا اٹھتا ہے اس میں چھوٹے پر شدید درد ہوتا ہے۔ یہ دوسرے مہرے وغیرہ پر ہوتا ہے کیونکہ یہ مہرہ سیدھا کھڑا ہوتا ہے اور دماغ سے قریب ہوتا ہے۔ ذبحہ کی جن بیماریوں میں گردن کے مہرے متورم نہ ہوں ان میں خون کی کثرت نہیں ہوتی۔ یہاں بارہ قسم کے

غلیظ اور لیس در اخلاط ہوتے ہیں، خصوصیت کے ساتھ جب کہ مقام ماویٰ کی سطح گرم نہ ہو بلکہ ٹھنڈی ہو۔ درد کی کمی برودت کی علامت ہے۔ اس میں تنفس جب طبعی ہو۔ اور مرئی کے اس حصہ میں جو قصبہ الریہ سے مل کر تاج ورم نہ ہو بلکہ ورم اس حصہ میں ہو جو اس نے لمس نہیں کرتا اور نکلنے کے وقت تنفس بدل جاتا ہے گو اس حصہ میں ورم نہ ہو، اسی کو عوام نعتنوں سے کٹھنہ کرتے ہیں۔ یعنی نغے جو نعتنوں سے نکلتے تھے ان کا کھلنا بند ہو جائے۔ انہیں ضبط کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اسی صورت میں وہ لفظ نہ نکلے گا جس میں 'ر' ہو، نہ ہی کلمہ 'ز' وغیرہ نکلے گا۔ اس کے ساتھ زیادہ تر کنپیوں اور چہرہ کی ریش پسینہ چھوڑیں گی۔ (بقراط)

مرئی کے اندر ورم زیادہ بڑا نہ ہو تو ان اوقات میں جن میں کوئی چیز نگی نہیں جاتی، تنفس میں تنگی نہیں ہوتی۔ اس بیماری میں زیادہ تر آنکھ باہر کو ابھرتی ہے۔ جو بیماری برودت سے پیدا ہوتی ہے۔ حرارت سے پیدا ہونے والی کے مقابلہ میں زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ بخار نہیں ہوتا۔ یہ ورم جو مہروں کو ایک جانب پھیلا دیتا ہے، ہو جاتا ہے تو اس جانب میں زیادہ تر فاج واقع کر دیتا ہے۔ نپے میں اس کا اثر نہیں ہوتا۔ ڈھیلے جانب کے مقابل جانب میں جذب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ اسے خا اور تھو (پھیلاؤ) ان دونوں میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے جنہیں حادثہ چہرہ میں دوسری جانب اور چٹکی، ازہ میں پیش آتا ہے۔ بالعموم یہ فاج جسم سے ہاتھ تک جا پہنچتا ہے کیونکہ جو عصب کمر سے پھیلتا ہے اس مقام سے آگے نہیں بڑھتا۔

خناق دو قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ ورم کے ساتھ۔

اس میں کوا، وز تیں قصبہ الریہ کا کن رہا مرئی اور اس نے مختلف ٹوٹے متورم ہو جاتے ہیں۔ منہ کھول کر انکلی، داخل کرنے پر ورم کی موجودگی میں مذکورہ مقامات یخہ خشک محسوس ہوں گے۔ تیز ہونے پر کراہن تمام سوئی جائے گی۔ چہرہ پر ورم آجائے گا، سیاہ حباب ہو گا، زبان نکلے گی، انحراف رہا پڑ جائیں گے، نبض صفیہ ہو جائے گی، مریض اپنے پر قادر نہ ہو گا۔

۲۔ ورم کے بغیر۔

ایسی صورت میں کراہن پٹی، پیشانی پھیلی ہوئی، اور تنگی تنفس بڑھی ہوئی ہوگی۔ ورم نہ اندر ہو گا نہ باہر ہو گا۔ کراہن سے متصل مقام پر خارش ہوگی۔ کراہن میں سرخی آجائے اور دیر تک رہے تو عمدہ مست ہے اور تیزی سے رال ہو جائے تو ردی، مست ہے۔ (جائینوس)

خناق کی دو قسمیں ہیں، ورم کے ساتھ اور ورم کے بغیر:

ورم کے ساتھ جو خناق ہوتا ہے اس میں داخلی طور پر آنکھ شامل ہوتی ہے یا نہیں ہوتی ہے۔ یا ورم داخلی اور خارجی دونوں طور پر ہوتا ہے۔

اور ام دموی، بلغمی، سرخ والے یا سفید وں ہوں گے۔ سفید وں اس ورم صلب کو کہتے ہیں جس کا مادہ سوداء ہوتا ہے یہ تقریباً نہیں پایا جاتا۔ یہ اور ام کوئے، لوز تین، عضلات خنجرہ یا مرئی کے اندر و باہر ہوتے ہیں۔ آخری نوعیت میں گردن کے مہرے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔ ورم کے بغیر جو خناق ہوتا ہے اس میں قابل غور یہ ہے کہ جب ورم نہیں ہوتا تو آخر خناق کیوں ہوتا ہے۔ میرے خیال میں یہ فقط حرارت اور پوست سے عبارت ہے۔ (مولف)

ورم حلق خون کے نتیجہ میں ہوتا ہے۔ مریض اپنے منہ کے اندر پرانی شراب بھری ہوئی گمان کرتا ہے یا ورم صفراء کا نتیجہ ہوتا ہے۔ مریض حلق کے اندر عمدہ سرکہ سا محسوس کرتا ہے۔ یا یہ بلغم کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مریض کو منہ میں نمک یا بورہ کا گمان ہوتا ہے۔ مرد کی وجہ سے ورم حلق نہیں ہوتا۔ سوداء تیزی سے عارض نہیں ہوتا بلکہ بتدریج ہوتا ہے۔ (جور جس)

یہ سرطانی حالت ہوتی ہے جو بڑھ جائے تو لایحی۔ مہلک ہوتی ہے۔ (مولف)

صفراء اور دم کا علاج غرغروں اور چھنک کی جانے والی ٹھنڈی دواؤں کے ذریعہ کریں۔ بلغمی میں سب سے مفید پانخانہ ہے۔ اسے شہد میں، پھر کتے کے گوشت میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ اس کے دواء الخطا طیف دیتے ہیں، اور خیساندہ صبر پلاتے ہیں۔ (جور جس)

ذبحہ کے مریضوں کا تنفس تبدیل ہو کر قصیر ہو جائے تو یہ عمدہ دواست ہے کیونکہ حلقہ کی خشکی سے وہ زیادہ ہوا دیر ہی میں داخل کر پاتے ہیں۔ اس کے ان کا تنفس طویل ہو جاتا ہے۔ تنفس قصیر ہو جانے کا مطلب یہ ہے کہ آلات طبعی حالت پر واپس آچکے ہیں۔

بیماری کے اوائل میں دواؤں کو قابضیت کی جانب اور آخر میں تحصیل کی جانب زیادہ مائل ہونا چاہئے۔ خاص بہر حال نہیں ہونی چاہیے۔ شروع میں یہ بھی ضروری ہے کہ قابض ادویات کے ہمراہ تھوڑی محلول بھی ہوں، آخر میں یہ ضروری نہیں ہے کہ خاص محلول ہوں بلکہ ان کے ساتھ کچھ قابض بھی ہوں۔ البتہ مزمن حالت میں خاص محلول کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اسی طرح ضعف قوت کے باعث فصد کھولنا ممکن نہ ہو تو بعینہ یہی تدبیر کریں۔ غذائیں حریرہ دیں۔

ورم بڑا ہو تو داخلی ادویات ہی پر اکتفا نہ کریں بلکہ خارج میں ضداد بھی رکھیں۔ شروع میں ورم

پر آب گرم استعمال کریں نہ ہی حمام انحصار مرض پر آب گرم و حمام اشٹ سے استعمال کریں۔
 شہ آب کے قریب بھی نہ جائیں۔ ٹیڈ کا پینا اور کم کے سے سب سے بڑا ہے۔ شہ آب ٹنٹوں کی راہ
 خارج ہو جائے تو خواتین میں اس بات کی علامت ہے کہ ننگے کی جگہ بچید ٹنگ ہو چکی ہے ورنہ اس بات
 قریب ہے۔

نوشتہ کے بالمقابل پہلو میں مریض ذبحہ کو گرم ہو جائے تو اس کی وجہ سے سی قدر تحلیل
 ہوگی۔

ذبحہ میں کپینوں کی رگوں سے پسینہ آجائے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اختراق کی کیفیت قریب
 ہے۔ یہ غایت ورجہ امتناع کی کیفیت کی علامت ہے۔

کولہ کی جانب سے بہہ آ رہی ہو بتیں آجاتی ہیں تو وہ ڈھیل ہو کر رہا ہوتا ہے۔ متورم ہوتا
 ہے اور تنفس کو روکتا ہے اور کبھی کبھل جاتا ہے اور اپنے مقام پر واپس آئے ہی اس قدر ت
 نہیں ہوتی۔ ضرورت کے تحت اسے کاٹ دیں۔ یہ اوقات اور اس بات سے پہچان جاسکتا ہے کہ ورم
 بہہ سر زائل ہو رہا ہے مگر وہ خونم ہو کر اپنی جگہ واپس نہیں آ رہا ہے۔ جو کوا بار یک مہا پڑا ہے نہ اس سے
 و شاپہ رزبان پر چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ ورنہ رزبان پر سیاہ نہیں ہوتا۔ اسے کاٹ لینے میں خطرہ ہے۔ حتی
 سے کاٹ کر جلانے والی دھیر سے دانتا دیتے ہیں۔ اس کو کولہ کاٹ دینا بہتر ہوتا ہے۔ اس میں
 اندیشہ نہیں ہوتا۔ طبیعتی مقدار میں اسے چھوڑ کر باقی کو کاٹ دیں۔ جز سے بہہ آئے کاٹیں ہوتا ہے۔
 پاس ہوتی ہے۔ یونکہ اس سے آواز کو نقصان پہنچے گا اور سیالان خون بہے گا۔ ی (اغت) کا طریقہ یہ ہے
 کہ ایک سانچے میں رکھ کر کولہ پر سکوزیں اور ایک ٹخنہ روکے رکھیں حتی کہ شہہ جا جائے۔ ورنہ
 یہی عمل کریں حتی کہ کوا سیاہ ہو جائے۔ سیاہ ہونے کے تین دن بعد ورنہ جاکے گا۔ اندر یہ وہ ہے۔ حتی
 ورنہ نہ نہ رہے۔ ورنہ میں ہوتا چلی جائے تو دانت چھوڑ کر فوراً طبیعتی سے نہائی ہو جائے۔
 طاعت شروع کریں۔ روغن بادونہ سے ہر کی ہاش ورنہ کریں ورنہ ابھاریں، خون اہل پڑے تو ورنہ
 سے کاٹنے یا دھان یا جاکے ہی دانت کریں۔ (الطیعی و بوالس)

وہ جسے مریض کی حلق میں واپس چاہیں تو اس کا دھان رزبان بہہ چھینیں اور میچے کی
 جانب باہر حلق کو دھکیں، (ورنہ اپنا میں) اور قمر مادیات سے مفید یہ ہے کہ بچے ورنہ ہا جانہ،
 بائیل ورنہ شہہ رزبان ورنہ سب چیزیں برآمد اس سے بہہ اید واداحر مل کا غر ورنہ کریں۔

(تیافوق)

خون ورنہ مریض کی یہ کی شدید ہو جاتی ہے تو ان سے منہ ہٹے رہتے ہیں، ننگے کی حالت

ورم ختم ہو جانے والی ادویات سے ساتھ سعد، زعفران، گل افخر، اور اشنہ کا اضافہ کریں۔
 ذلے کی جزباریک اور اس کا مزہ اور سیاہ ہو جائے تو اسے کٹ دیں ٹکڑے طے یہ ہے کہ جسم میں اتنی
 کیفیت ہونہ وقت و مہتمم نرم، ورنہ زہر دار زلف الدم ہو گا۔ ایسی صورت میں دیگر حاجوں سے کام
 لیں۔ (ابن سہ ایون)

بہت خوائق میں نکلنے کی جگہ مرنے سے پوشہ میں پیند تھی ہو جائے۔ تنفس زیادہ تپ
 ہو تو بیماری کو آفات تنفس میں تصور کریں۔ بایں ہمہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ توں ہی پاتیں مشہد سے نور
 پر موجود ہوں، مگر پہلی ہی شکل زیادہ ہو آرتی ہے۔ درہ کے ہمہ او ہو تو ورم حار ورنہ ہر طس حالت
 ہو کی۔ یعنی درہ کے بغیر ہو تو ورم بارہ ہو گا۔ (مغف)

خوائق کے باب میں جتنے بزرگان قدیم سے مخالفت کرتے ہوئے وحشت ہوتی ہے یہ نہ
 میرے سامنے خوائق کا عارضہ نہایت و شہر صورت میں کتابہ جب کہ جسم میں متانی کیفیت
 نہیں ہوتی۔ نیز ہم وحشت والے جسموں میں اس کا عارضہ شدید ہوتا ہے۔ یہ اور دیگر ہونہ نامہ
 میرے خیال میں اس طرح کے جسموں میں بیماری عارض ہو تو اس کی اچھی طرح تشخیص کرنی
 چاہئے۔ مریض کو نہایت ٹھنڈے سرے میں رکھیں تاکہ جسم سے ہونی چیز تحصیل نہ ہو سکے۔ ہمارے
 اور پیاس سے وہ رر تھیں، فصد نہ ہو لیں تاکہ خون باقی رہے اور ان دنوں میں غذا کا کام، یار بہ ہن
 دنوں میں غذا لینا ممکن نہ ہو۔ مریض کا قور ہو گا اور ٹھنڈی جگہ رہے گا تو ممکن ہے جس دن تک زندہ
 رہے، ورنہ حمالی نہ سکے۔ خردل، فوج، کچن، جو رو، وغیرہ کے ذریعہ حالی شروع کریں۔ ان
 دنوں کا غرغہ راکھیں۔ وہ دن تک مسلسل غرغہ راکھیں۔ بعد حلق سے اندر شاہن آجائے۔
 باقی فصد حصہ کی جائے اور خون زیادہ نکال دیا جائے اور اس کے بعد مریض تین دن تک غذا نہ لے
 لے تا تین ہاں نہ ہو جائے۔ اس سے میرے خیال یہ ہے کہ فصد کا عمل مریضوں کے لئے ناکہ
 رحیمیں اور اس بات کی کوشش کریں۔ جسم سے ہونی چیز تحصیل نہ ہو سکے تاکہ مریض وقت سے غذا
 قدرت حاصل رہے۔ اور قیاس و غیرہ ادویات کے ذریعہ ورم تحصیل کرنے پر قویاں
 قیاس و ادویات کا مرہب مسرورہ ات زیادہ حاقور ہو جائے گا۔ بازہ اور کلنا جیسی مثلہ وادوں
 کی زبان میں جو روئے واپس لیں اور ان عمل میں اسے باہر کی جانب تھوڑا پھینکیں ساتھ سے
 اور کی طرف بائیں۔ نیز قیاس وادوں کے ذریعہ حالی مریض کریں یہ زبان غلیظ ہوتی میں مشہد
 قوت کے ذریعہ ورنہ غرغہ راکھیں۔ یہ نیز متوازی معانی کی مقدار کا اندازہ کریں۔ اور ان
 سے متعلق وہ میں استعمل کریں۔ یہ نہ جی خوراک کی شدت کے باعث مسکن وادویات

شامل کریں۔ کبھی یہ نہ درست ہوئی کہ اثبات اللہ باب کے باعث شروع ہی سے اثبات اللہ میں
مصلحت اللہ شامل کریں۔ اس کے لئے ہر مصلحت میں حقیقت بخیر مفید ہے۔ مازہ اور شب شروع
میں عمدہ ثابت ہوتی ہیں۔ (مؤلف)

من، مبالغہ، ہنس اور حلق کے درمیان کھانا ترے رہنا، کھانا اختیار کرنا اور اس کے پانی کا بہا،
کل سے شہ و خیمہ کا جوشاں و ساق اور انار موزوں ہے۔ تاہم اسے بخیر عمدہ ہوتا ہے۔

(ارجیجائس)

نیک شروع میں نہیں بیمار چوں کہ سفر میں استعمال کریں۔ یونکہ یہ مصلحت ہوتا ہے (جائوس)
خوانیق میں بخیر فائدہ اس طرح ہوتا ہے کہ کان کے اندر روغن یا امہ الیس اور خارش میں تخم
تان، حبہ، اور ترہ جو کاشہ، رھیں، درم مبالغہ سمجھتے ہوتے ہوئے، انہیں توجہ تاند و انجیر یا ہوا مصلحت
سے مسلسل غرغروے اسے مدد پہنچائیں۔ خوانیق مشکل ہو جائیں اور مریض پر احتمالی کیفیت
قیب ہو تو حلقور حقن کریں، ہاتھ کی فصد جاتیں، ہدی اور نموزی پر شکاف سے مراد ہے۔ انہیں اور
متواتر سمید اور شہادت سے کام لیں۔ اس سے صحت نہ ہو تو زیر زبان روغن کی فصد جاتیں نیز کاشہ پنجم
اور پیشانی کی رے بھی مہول کریں۔ حلق پر نیل سے پیت، ہسارہ قشاہ احمار، قشریوں کا شہہ
سے مراد ہے۔ ابانیل کی رائیج بھی استعمال کریں۔ ابانیل چھوٹے رحا میں۔ کہا جاتا ہے کہ اس
سے درد میں فوری سکون ہوتا ہے۔ اس کے میں فوٹج جوش و شہادت پر ایب قیف رھیں اور اس کی بھاپ
درم مصلحت حد تک حلق سے اندر داخل کریں۔ (ارجیجائس)

خوانیق کے لئے:

یہ بچے کا پانچ سال سے تین سال تک صلیب ہوتے کا و خاستہ ابانیل، حقیقت میں حلق
کے اندر کئی بار بھونگیں۔ (مؤلف)

مسترخی کوئے کے لئے:

مازہ ہنس، ہنس، شب، نوشادر، ہر ایک ایک جزء میں کرے۔ مانی کی پیوں میں رھیں اندر اس
سے اسے کو کھینچ کر اوپر اٹھائیں۔ شروع بیماری میں مبالغہ نیک سے شروع ہو کر استعمال نہ کریں
یہ نیک ہے حلقور مصلحت ہے۔ سفر میں ابانیل سے موزوں ہے۔ (ابو یونس)

بسم میں زیادہ فصدات کی عمدہ موجودگی میں مصلحت اشیا عزیہ و ترشگی پیدا کرتی ہوں تو فصدات
معمول یہ ہے کہ محلات کو قابض اوویہ کے ساتھ دیتے ہیں کیونکہ دونوں نوعیتوں کی دوا میں سب

گردن اور سینہ بھی سرخ ہو تو یہ زیادہ مدت تک رہتا ہے۔ سرخی گردن اور سینہ کے اندر زیادہ گہرائی تک نہ ہو تو اس سے بچ جاتا زیادہ سزاوارتہ۔ (مؤلف)

ذاتیہ کی سب سے بری قسم وہ ہے کہ جس میں تنفس تب ہی ممکن ہے جب مریض تن کر بیٹھے۔ اور زیادہ تیز نہ ہو، حلق اور گردن میں سرخی نمایاں نہ ہو اور نہ واضح طور پر کوئی عرض محسوس ہو۔ سب سے کم خراب قسم وہ ہے جس میں کو حلق اور گردن سے ورم کے ساتھ درد سخت ہو مگر تنفس میں دشواری نہ ہو۔ لہذا سب سے کم بری وہ ہے جس میں شدید درد ہو نہ مگر تنفس۔ ایسے ذاتیہ کے اندر حنجہ محفوظ ہوتا ہے۔ اس کے اندر حلق یا گردن یا دونوں میں سے ایک ورم ہوتا ہے۔ حلق کے اندر اس ذاتیہ کو پیدا کرنے والی خلیہ پر غائب مراد اور خون ہوتا ہے۔ ورم رخنہ بھی پیدا ہوتا ہے تو مریض محفوظ ہوتا ہے، صحت جلد ہو جاتی ہے اور بیماری تیز اور جھٹ نہیں ہوتی۔ (جائینوس)

بام سے سرخی کا اندر کی جانب غائب ہو جانا، حلق اور حنجہ کی جانب مادہ داخل ہو جانے کی علامت ہے۔ یہ خراب علامت ہے۔ بام کی جانب سرخی نمایاں ہو جانا علامت ہے۔ یہ جراثیمی کیفیت ہوتی ہے۔ ورم اندر موجود ہو اور سرخی جراثیمی ان کے ان غائب ہو جائے تو زیادہ براب ہے۔ ایسے کے اخراج تسان ہو اور ورم پک پکا ہو اور مادہ پہ آسانی سے رہا ہو۔ ایسی صورت میں موت کا حکم نہیں لکھا جاسکتا۔ گردن کے باہر سے ورم اور سرخی غائب ہو کر اندر چلی جائے اور مذکورہ علامات میں سے کوئی علامت پیدا نہ ہو جلد درد اور تنگی تنفس میں اضافہ ہو جائے تو یہ صورت مہلک ہے۔ خواہیق و گردن کے پتھوزوں میں بہتر یہ ہے کہ مادہ اندر کی جانب نہیں بام کی جانب داخل ہو۔ کیونکہ حقیقت حاصل کر لینے اور نہ پکپکے کی صورت خنق ہو جائے گا یا پٹنے کی صورت میں چپ پڑ جائے گی اور پیپہ قصہ از یہ کی جانب بہہ کر آئیگی۔

کوئے کے امراض:

۲۷ سرخ اور بڑا ہو تو اس کا پریشن برنایا کٹ دینا خطرناک ہے کیونکہ اس کے بعد ورم بڑے ورم، حلق ہوں کے، خون ابے کا اس طرح کی کیفیت میں وہاں کا خوار نہیں۔ ذاتے میں پتھاپن آجائے اور کٹارہ زیادہ بڑا، مونا اور خستہ کی رنگ کی جانب داخل ہو جائے، بلند حصہ زیادہ پارید ہو جائے تو ایسی حالت میں امتداد کے ساتھ ہائیں۔ بہتر یہ ہے کہ ایسی حالت میں شملہ کے استنہ ان کے بعد مسلسل اس کا علاج کریں، پھر کا نہیں۔ (مؤلف)

جتلائے ورم حارہ کے کوکاف اور پریشن کرنا خطرناک ہے کیونکہ خون تیزی سے ابے کا پتھاپن

ہو جانے کے بعد کانٹیں بالخصوص اس سے قبل طبیعت کے اندر کافی انحطاط آجائے۔ خوشبو سے بچائیں۔ (جالینوس)

موسم خزاں میں عارض ہونے والا تھمد مراری اور موسم بہار میں پیش آنے والا باقی ہوتا ہے۔

منہ کھول کر دیکھنے کے بعد حلق کے اندر کوئی ورم نہ ہو اور اچانک اختناق ہو جائے تو سخت اس وقت فقط حنجر دے اندر ہوتی ہے کیونکہ اچانک اختناق حنجر کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے۔ پیچھے کے اندر پیدا ہونے والا ورم اچانک نہیں بدلتا بہتہ بہتہ بڑھ کر اختناقی حالت پیدا کرتا ہے۔ اس طرح اس کے اندر اور فضاء سینہ کے اندر پیپ بھی مدت لیتی ہے۔ قصۃ الریہ کا ورم چونکہ یہاں فضا سے متعلق ہوتی ہے اور وہ غصرو فی ساخت کا ہوتا ہے اس لئے بڑی تک پہنچ کر مسدود نہیں کر سکتا ہذا اب صرف حنجر ہی رہ جاتا ہے جس کی وجہ سے اختناق اچانک ہو سکتا ہے کیونکہ یہاں تنفس تک ہوتا ہے۔ حنجر وکے اندر جو عضلات ہوتے ہیں ان کے جوف میں ورم ہو جائے تو ممکن ہے یہ تنویف مسدود ہو جائے اور تنفس کی راہ کو آزاد کر دے حنجر وکے اندر اختناق ورم حار کے نتیجہ میں جس کے ساتھ درد ہو یا ورم صلب کے نتیجہ میں لاحق ہو اور تابت (بقرط)

یہ تیز نہیں ہوتا یا ورم رخو کے باعث پیدا ہوتا ہے، اس کے ساتھ درد نہیں ہوتا، حنجر وکے اندر ابھی اختناق اس لئے بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ حنجر وکے کھونٹے والے عضلہ کی حرکت مفقود ہو جائے۔ اس طرح اس کی نالی تنگ ہو جاتی ہے جس سے اختناقی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، یا حنجر وکے اندر موجود عضلہ کی یوست سے اختناق ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس سے اس کی نالی تنگ ہو جاتی ہے۔ ہم نے کتاب اصوات میں واضح فرمایا ہے کہ یہ عضلہ کون سا عضلہ ہے۔ یہ حلق ہے اور اس طرح حنجر وکے مسدود ہوتا ہے۔ (مولف)

لازم ہے کہ یہ ساری باتیں واضح کر دی جائیں اور اس کی علامات و اس کی تلاش کے جائیں۔ اسی سے خوائق کا معاملہ سمجھ میں آئے گا کیونکہ حلق کے اندر ورم نظر نہ آئے گا اور عضلہ حنجر وکے وجہ سے کھونٹے والا اختناق پیدا ہو جائے تو ورم کا تمام حالات بیکار ہو جائے گا۔ اسی طرح جس وقت تا تذکرہ ہوا ہے اس کا بھی یہی حال ہو گا ہذا ان امور کی علامات اور ان کے مدنی معلوم کر لینا ضروری ہے۔ ان خوائق کے مبادی کے وقت سخت حرارت والے بخار کاربن بھی ممکن ہے مدامت سے رہنے لگی کیونکہ بخار کی شدت زیادہ تنفس کی طلب ہے اور تنفس کا راستہ بند ہے اس سے نہایت تیزی سے سو، مزاج قلب پیدا ہو گا۔ شدید چھٹی سے ساتھ حلق کے اندر بیکار درد ہو اور وہ پہلی جی ہو تو

خناق تیزی سے آتا ہے۔ (مؤلف)

آدمی نگاہ نہ سکے، منہ کھول کر دیکھنے پر حلق کے اندر اور باہر کوئی ورم بھی ظاہر نہ ہو، تو یہ بحد مہلک ہے کیونکہ ورم ایسی صورت میں مرنی کو استر کرنے والے عضلات یا خود مرنی کے اندر ہو گا۔ یہاں ورم ہو جانے پر کبھی گردن کے مہرے اسی طرح پھیل جاتے ہیں جس طرح زیر پشت ورم پشت کے مہروں کو پھیلا دیتے ہیں۔ اس سے گردن کے اندر تشنگی پیدا ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ حالت بحد خراب ہوتی ہے علامات کو معلوم کرنا مشکل ہوتا ہے کیونکہ بیماری کی جگہ کو معلوم کرنا دشوار ہوتا ہے بالخصوص جب کہ عضلات میں فائغ یا بوسست یا مہروں کا زوال ہو ایسی صورت میں یہ مہلک ہے۔

مائع تنفس بیماری اس بیماری کے مقابلہ میں زیادہ تیزی سے مہلک ہے جس میں ٹھن موقوف ہو مگر تنفس بجاں ہو اور بیماری مرنی کے کنارے پر ہو۔ مذکورہ معیار حاجت تنفس کے زیادہ ہونے کے مطابق قائم ہو گا۔ مرنی کے کنارے پر ایسے بڑے ورم کا پیدا ہونا ممکن ہے جو تنفس کو روک دے۔ اسی طرح خنجر کے کنارے کسی بڑے ورم کا ہونا ممکن ہے جس سے ٹھن موقوف ہو جائے۔ مرنی اور قصبۃ الریہ کے کناروں پر نہ ہو بلکہ پیچ میں ہو تو مذکورہ حالت رونما نہ ہو کیونکہ مرنی کے اندر پھر کوئی ایسا ورم نہ ہو گا جو قصبۃ الریہ کے کناروں پر دباؤ ڈال کر اسے ضائع کر دے اور ہوا اس سے داخل نہ ہو سکے دوسری حالت یہ ہے کہ اس طرح کی صورت حال قصبۃ الریہ میں پیدا نہ ہو۔ (جینیوس)

ذبحہ پختہ ہو جائے اور پیپ پھیپھڑے کے اندر چھوٹ جاتے تو مریض سات دن کے اندر اختناق کا شکار ہو جائے گا۔ (بقراط)

یہ حالت نہایت بڑے ورموں میں ہوتی ہے (مؤلف)

ذبحہ کے مریض میں ورم گردن کے باہر رونما ہو تو یہ عمدہ ہوتا ہے کیونکہ بیماری کا اندر سے باہر کی جانب آنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ (بقراط)

برعکس ازیں باہر سے اندر کو ورم یا سرخی غائب ہو جائے تو خراب ہے (مؤلف)

ٹھنڈا شوار ہو اور منہ کو بری طرح حوں ردیکھنے کے باوجود ورم ظاہر نہ ہو یا زبان، ازمنی سے بری طرح چمٹ جائے تو ایسی حالت کے اندر بیماری مرنی کے باطنی طبقہ میں ہوتی ہے، یہ طبقہ حنجرہ پر استر بھی کرتا ہے، اور مرنی اور حنجرہ دونوں میں مشترک ہوتا ہے۔

ہم واضح کر چکے ہیں کہ اس طبقہ کو معدہ نیچے کی جانب کھینچتا ہے جب کہ منہ سے کھانے کا نفوذ

ہو رہا ہوتا ہے۔ اس طبقہ کو حنجرہ اوپر کھینچ کر قائم کر دیتا ہے حنجرہ میں بڑا ورم ہو جاتا ہے تو یہ طبقہ

بھی محدودی مہافتت قطع نہیں کرتا۔ ابھی بمثل مہافتت کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ رقص شکل نہیں پاتا، شاد و نا رقصا بھی ہے نہایت شکاری کے ساتھ۔ (بقیہ)

مہسم بہار میں جسے خوانیق کہتے ہیں وہ اس کے
سب سے مہتر قصہ آفاق ہے۔ مہسمن ہو جانے کے بعد زیر زبان رکول کی قصہ کہیں۔ یہی مہسم
طریقہ مندرجہ فیہ میں ہے۔ اسے تمام رکول کا ہے۔

خوانیق میں جس کی گردن کے پچھلے حصہ کا رنگ اپنی سرخی کی مقدار سے بدل کر سفید
ہو جائے اور بغل اور دھڑکے پر نمند اسپتہ آنے لگے تو مریش اسی دن یا دو دن کے دن بدلتا
ہو جائے گا۔

خوانیق کی دو قسمیں ہیں:

(۱) درم کے ساتھ (۲) درم کے بغیر۔

درم کے ساتھ جو خوانیق ہوتا ہے اس میں دو تین، دو یا تین، اور یہ کا غار و متورم ہوتا ہے۔
تنہا میں بھی اور تے کو تھیب ہوتی ہے۔ وہ کھول کر اٹھتی، غل کر کے پر یہ اسٹا، بیہ تانت
محمولوں میں ہے۔ اور تینہ ہو جانے پر چوری گردن چھو جاتی ہے، چہرے پر درم آجاتا ہے، بیان
عجب ہو جاتا ہے، لکنا موقوف ہو جاتا ہے، زبان نکل آتی ہے ہاتھ چیر غشتہ ہو جاتے ہیں، بغل سفید
ورزیہ مہتر ہو جاتی ہے۔ مریش میں نہیں ہوتا، انا پھنٹا رہتا ہے۔ تن مریش سے سکون کا نکل
رہتا ہے۔ جو خوانیق درم کے بغیر ہوتا ہے اس میں گردن میں باپن اور تنچا ہوتا ہے۔ مریش اسے
مختلف جانب مہتر نہیں ہوتا۔ چہرہ کا رنگ کیستہ کی ہو جاتا ہے، آنکھ، منہ جاتی ہے، پیشانی کی مہتر
پہیل جاتی ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ تنہا تک ہو جاتا ہے۔ گردن و اس سے
پیش میں نارش ہوتی ہے۔ گردن میں سرخی آجائے اور یہ سرخی تو مہتر ہو جاتی ہے۔ جب کے بغیر غائب ہو جائے تو ردی علامت ہے۔

درم کے ساتھ جو خوانیق ہوتا ہے اس میں گردن میں باپن اور تنچا ہوتا ہے۔ مریش اسے
مختلف جانب مہتر نہیں ہوتا۔ چہرہ کا رنگ کیستہ کی ہو جاتا ہے، آنکھ، منہ جاتی ہے، پیشانی کی مہتر
پہیل جاتی ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ تنہا تک ہو جاتا ہے۔ گردن و اس سے
پیش میں نارش ہوتی ہے۔ گردن میں سرخی آجائے اور یہ سرخی تو مہتر ہو جاتی ہے۔ جب کے بغیر غائب ہو جائے تو ردی علامت ہے۔

درم کے ساتھ جو خوانیق ہوتا ہے اس میں گردن میں باپن اور تنچا ہوتا ہے۔ مریش اسے
مختلف جانب مہتر نہیں ہوتا۔ چہرہ کا رنگ کیستہ کی ہو جاتا ہے، آنکھ، منہ جاتی ہے، پیشانی کی مہتر
پہیل جاتی ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ تنہا تک ہو جاتا ہے۔ گردن و اس سے
پیش میں نارش ہوتی ہے۔ گردن میں سرخی آجائے اور یہ سرخی تو مہتر ہو جاتی ہے۔ جب کے بغیر غائب ہو جائے تو ردی علامت ہے۔

متصل ہوتا ہے۔ مرنی کے پیچھے وہ عضلہ جو گردن کو آگے کی جانب موڑتا ہے مرنی سے متصل ہے اور اندر تمام مہروں کے ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ منہ کو اچھی طرح کھول کر زبان کو بائیں پر حنجرہ اور مرنی کا کنارہ ظاہر ہو گا۔ ذرا بعد کے اندر منہ کو اچھی طرح کھولیں اور زبان کو نیچے بائیں پر بھی ورم ظاہر نہ ہو تو ورم اس کے عضلہ میں جو حنجرہ کے اندر ہے یا مرنی سے متصل مقام یا اس عضلہ میں ہو گا جو مرنی کے پیچھے واقع ہے۔ مؤخر الذکر عضلہ سے متصل وہ رباط ہیں جو گردن کے مہروں سے آگے ہیں اور وہ اعصاب ہیں جو نخاع سے آگے اس میں تقسیم ہوتے ہیں۔ یہ رباط اور اعصاب ورم عضلہ سے پھیل جاتے ہیں چنانچہ مہرے اور نخاع ان کی جانب کھینچ اٹھتے ہیں اور اس کی وجہ سے گردن کا یہ دلی حصہ پست ہو کر بچھڑا ہوا ہے جس کے بعد آنکھ سے اور چھو کر سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس جگہ ہاتھ سے ورم ہو گا۔ ورم تیسرے مہرے جس کا نام سینہ ب کے مقام پر اور اس کے اوپر ہو تو نہایت خطرناک ہوتا ہے کیونکہ یہاں نخاع و ماخ سے قریب ہوتا ہے۔ ہذا تیزی سے ہٹا کر ہو۔ بغیر مرنی نہیں رہ سکتا ورم مذکورہ مقام پر ہو گا تو مرنی میں زیادہ متغیر رہے گا۔ اس طرح کی بیماریوں میں مذکور مہرے ہوں تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ یہ بیماریاں موی نہیں بگھنی ہیں۔ ان کا تعلق سینہ و بارہ اختلاط سے ہے۔ اسی طرح ورم کی عدم موجودگی یا کمی اس بات کی علامت ہے کہ بیماری موی نہیں بگھنی ہے۔ زیر زبان ان رگوں کے اندر بھی شدید امتداد ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کیفیت کسی مرنی کے اندر ہو تو کوئی چیز وہ نکل نہیں سکتا، نکلنے پر زور دے گا تو ناک سے نکل جائے گی۔ ابھی یہ حالت اس ورم کے باوجود پیدا ہوتی ہے جو مرنی کے پیچھے واقع عضلہ کے اندر ہوتا ہے، ساتھ میں تنگی تنفس نہ ہو تو خود حنجرہ اور اس کا اردو پیش متاثر نہیں ہوتا۔ ابھی حنجرہ ورم نہیں ہوتا والا یہ کہ مرنی کا ورم حنجرہ کو تنگ کر دیتا ہے۔ چونکہ قصبہ ہارین کے اندر ورمی حصہ پر باؤں، حتیٰ کہ اس کے تنگی تنفس پیدا ہو جاتی ہے۔ ورم جب مرنی کے پیچھے واقع عضلہ کے اندر ہوتا ہے تو تنفس فوری نکلنے سے وقت تنگ ہوتا ہے۔ (جالیوس)

اور ورم حنجرہ کے اندر ہو گا تو ہر خناق میں تنگ ہو گا۔ مرنی میں ورم ہونے کے وقت یہ تنگی اور زیادہ سخت ہوگی۔ گوہر خناق کے اندر یہ کیفیت لازم کی ہے مگر زیر بحث صورت میں نہایت بڑھ کر ہوتی ہے۔ اختلاط بارہ سے جو صورت حال پیدا ہوتی ہے وہ زیادہ لمبی حتیٰ کہ چالیس دن یا اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسکے ساتھ بخار نہیں ہوتا۔ ابھی اس کی وجہ سے کسی ایک سوئٹ پر فاقہ کرتا ہے یہ ناکہ ورم جب مہروں کے کسی ایک پہلو پر ہوتا ہے تو اسے وہ ایک جانب کھینچ بیٹا ہے۔ باقی ورم بچ کے حصہ میں اور مہروں کو برابر برابر کھینچے تو مذکورہ صورت نہ پیدا ہوگی کیونکہ اعصاب مہروں سے

دونوں پہلوؤں سے نکلتے ہیں، چنانچہ ورم دسب کی پہلو کے سامنے ہوتا ہے تو اس پہلو کو بری طرح مچھنی
مرخاٹ پر، باؤ ڈالتا اور مائل مہرہ کو باندھ دیتا ہے۔ ایسا زیادہ تر چھوٹی طاقت کی وجہ سے اور ہاتھ کی
جانب ہوتا ہے۔ جسم کے تمام حصوں کی جانب نہیں ہوتا، یہ نکلہ بدن سے نکلنے والا عصب چھوہ اور
ہاتھوں ہی میں تقسیم ہوتا ہے۔ (مؤلف)

ورم حلق میں سب سے پہلے فصد اور قیض اوویات استعمال کریں، پھر اس کے بعد اس میں
تھوڑی وہ دوا میں شامل کریں جن میں تحصیل کا اثر ہو، پھر محلات کے اندر اضافہ کریں۔ مزمن
ہو جائے اور ورم کے اندر صلابت اور سختی پیدا ہو جائے تو صرف محلات دیں۔ طاقت فصد ہونے
کے سے موافق نہ ہو تو وہی دوائیں دیں جن کا استعمال اس پر ہوتا ہے۔ بیماری کے انحراف پر شراب ورم
نیم گرم پانی کے ذریعہ تمام استعمال کریں۔ گرم پانی کا نطوں کریں، محلل ضماور کھیں، غذا میں سفید
چیزوں کا حذر یہ ہیں۔ ابتدا میں مانع اور انتہا میں محلل اوویات اس پر رکھیں۔ وقت انحراف تک پانی پینے
پر اکٹھا کریں۔

نخاع اور تالہ کے پہلو کے متصل حصوں میں جو ورم ہوتے ہیں انہیں ورم کی بعض اوویات
کا اٹھانے پر علاوہ کرنے دونوں گوشوں۔ مائیں تک بایا جاتا ہے۔ یہ عمدہ یہ گوشت ڈھیلہ اور کٹنی
سہلست کا ہوتا ہے۔ یہ تیزی سے فضلات قبول کرتا ہے اور پھوں جاتا ہے۔ متورم ہونے کے بعد اس
میں باغی رہو بہت جمع ہو جاتی ہے۔ اس لئے اعتدال کے ساتھ اٹھانے سے بھارتا ہے، دفع کرتا اور اسے
اس کی جڑوں سے چپکا دیتا ہے جیسا کہ قاضی اوویات کا اثر ہوتا ہے۔ سم قاضی دوا میں اور باؤ کا طریقہ
اس وقت تک استعمال کرتے ہیں جب تک ورم ابتدائی حالت میں ہوتا ہے۔ ابانے کے ساتھ دسب
تحت اور اس سے بھی زیادہ قاضی اوویات استعمال کریں۔ بیماری طویل ہو جائے ورم پختہ ہو جائے، غذا
سے ندر رہو بہت بھر گئی ہو تو دسب اتوت میں بار دیا اس کا جھاک یا ٹمک یا کوبیت تھوڑی مقدار میں
شامل کرتے ہیں یا اس کے علاوہ کسی اور چیز کا اضافہ کرتے ہیں جس میں تحصیل، سوزش اور جانی مفر
لہ بندب کرنے کی تاثیر ہو۔ ورم خود حلق کے اندر ہو تو اس طرح کی اوویات استعمال کریں نہ وہ
ذاتیں۔ ناہانہ استھلی کرتے ہیں چنانچہ جہاں نہ ورت نہیں ہوتی وہاں وہ نہ کور و مانع اختیار
کرتے ہیں اور یہ نمایاں کرتے ہیں کہ ایسے مریضوں کو باؤ کا طریقہ نقصان پہونچتا ہے۔ (جانباز)

غور کریں، ورم حلق کے اندر ہو تو باؤ کا طریقہ ناپسند نہیں اور نہ کور و اوویات بھی ناپسند نہیں
دہترتہ قیہ تھکے باؤ کے طریقہ کے ساتھ دسب و قاضی دوا کو ناپسند کرتے ہیں۔ ورم حلق
کے اندر ہو۔ (مؤلف)

مذکورہ مریضوں کو نہ کھانے پینے سے فائدہ ہوتا ہے کیونکہ انہیں جسم سے آہستہ آہستہ نہیں یکبارگی استفراغ کی ضرورت ہوتی ہے، اندر سے دباؤ کا طریقہ خوانیق کے طاق میں مفید ہے جس میں گردن کے مہرے اندر کی جانب مائل ہوتے ہیں، کیونکہ مہروں کو یہ طریقہ اپنے مقام پر واپس لاتا ہے۔ مگر ان بیماریوں میں یعنی اورام حلق میں جو فلفلمونی قسم کے ہوں، مضر ہے۔ بہت دیر تین کھل جائیں اور قے اور دواؤں کے استعمال پر بلغم سے پر ہو جائیں تو مفید ہے۔ ایسے غرغرے اور عطوس مفید ہیں جو کثرت سے بلغم جذب کریں نیز زیر زبان رگوں کی فصد کھولنا بھی نافع ہے۔ گردن کی رتیں، کپٹیاں، پیشانی کی رتیں، اور چہرہ کی رتیں بھر جائیں اور مریض تن کر ہی سانس لے سکے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اختناق کی منزل قریب ہے۔ ان کے حق میں شلیم کو چلا دینا بچہ مفید اور فصد اور زیادہ شرب ہے۔ (جالیئوس)

جالیئوس کا قول ہے کہ خوانیق کی پانچ قسمیں ہیں:

- ۱۔ قصبۃ المرئی کے اندر کوئی ورم جار ہو جائے۔
- ۲۔ قصبۃ الریہ کے کنارے اندر سے ورم جار ہو جائے۔
- ۳۔ مذکورہ بالا دونوں مقامات کو گھیرنے والے عضلہ میں باہر سے، یعنی اس گوشت میں جو ان کے درمیان پھیل و پیداکرتا ہے، ورم جار ہو جائے۔
- ۴۔ مہرے اندر داخل ہو جائیں۔
- پہلی دونوں قسمیں زیادہ مصیبت لاتی ہیں۔ ان میں کوئی چیز اندر داخل نہیں ہو پاتی تیسری اور چوتھی زیادہ کشادہ ہوتی ہے اور کم مصیبت لاتی ہے۔
- ۵۔ پانچویں قسم سب سے زیادہ بری ہے یہ اس وقت عارض ہوتی ہے جب عضلات حلق میں شدید ورم ہو جاتا ہے۔ اس سے مہروں میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔
- اس جگہ ورم زیادہ ترموموی ہوتا ہے، بلغمی اور صفراوی بھی ہوتا ہے، سودوی نہیں ہوتا کیونکہ اسے تیزی سے ہوتا ہے مگر سوداوی ورم سست ہوتا ہے۔
- دوموی کی علامت یہ ہے کہ چہرہ میں امتلاء و سرخی ہوگی۔ بیشتر خونی پیپ خارج ہوتی ہوگی، منہ میں شاب شیریں کا مزہ محسوس ہوگا۔ اسی حالت میں فصد کھولیں۔ صفراوی میں مریض پیاس اور حرارت زیادہ محسوس کرے گا، حلق کے اندر چرچری چیزوں اور تیز سرکہ جیسی سوزش محسوس ہوگی۔
- بہذا فصد نہ کھولیں۔ (یہودی)

یہ غلط ہے۔ (مؤلف)

ورم بھگی ہوگا تو زیادہ ہوگا اور زیادہ ذیلیا محسوس ہوگا۔ حلق کا مزہ نمک جیسا ہوگا یونہی نہیں بلغم سے یہ پیدا ہوتا ہے۔

خون اور صفراء سے پیدا شدہ خوائق کا سب سے عمدہ علاج فصد، پھر خیار شہر اور حنہ ہے۔ سب سے پہلے ساق، گل سرخ، گلنار، عرق عنب، الثعلب اور رب التوت وغیرہ سے کریں۔ تین میں گل ارمنی کے جو شاندر، خیار شہر، گرم تازہ دودھ وغیرہ سے اور تریزید (بیماری کا بوجھ) میں حسن۔ مصادرہ کرب، شہد، فلفل جیسی گرم الطیف چیزوں کے ذریعہ علاج کریں۔ اور چھتی کشتین اور مام العسل میں ماکر مسلسل غرغره کرتا مفید ہے۔ پھر کئی دواؤں میں گل سرخ، گلنار، مامیش، راست وغیرہ اور تھڑی کافور استعمال کریں۔ انتہاء مرض میں کتہ کاٹو، اپاہیل، سادہ، نوشادر، اندر، اور

مفید ہے۔ (یہودی)

غرغره سے فارغ ہونے کے بعد۔ (مؤلف)

مریض نے اسے کچھ مشکل ہو جائے تو شاندر، بوری طرح، بائیں۔ اس سے کافی شہد ہو جائے گی اور پانی اتر جائے گا۔ (یہودی)

ذبحہ کی ابتداء میں نفوخ کا نسخہ:

تخم گلاب، ساق، عدس، مقشہ، بید سیو، قاقہ صغیر، قاقہ کبیر، سہا بہر، ایک، ایک ایک جزاء، حاقہ قرقہ نصف جزاء، طہاشیر، مصادرہ محسوس، نوشادر، چوتھلی جزاء، حلق میں چھوٹیں۔ (ہر ن) ہر ایک کا قوس ہے کہ ذبحہ میں بخار اور نکلنے میں آتی ہوتی ہے۔ جس مریض کا تنفس متاثر ہو اور آواز منقطع، یا باریک یا مزور ہو جائے تو یہ جمعیں کہ کر ان کا مہر و برسیا ہے اس میں دودھ اور فلفلیہ فی ہر تین دن میں، دوا ہوتا ہے۔ فلفلیہ فی میں در زیادہ اور بھگی میں مہر ہوتا ہے۔

بقراط کتاب۔ دودھ سے مہر ہے۔ پہلے مہر ہے۔ تک چپہ۔ کھیں۔ حلق پر دودھ دیا۔ پودہ و برقموں تک ہو جائے تا حلق۔ اندر کوئی پر یا جوش دھونی شاش داخل کریں، اس پر کوئی، بھگی، پیرت، رنج، کریں۔ اس سے بلغم کا قویہ ہو گا اور مٹے گا۔ آخر میں جوشاندہ فلفلیہ کا غرغره کریں۔ پراہونے پر حلیت اور دوا چھتی کا غرغره کریں۔ (طبری)

شدید حالت میں حلق کے نفوخ کا نسخہ :

ایسے بچے کا پاخانہ جو تر مس کھاتا ہو، سفید کتے کا گو، ابانیل سوختہ، نوشادر اختناق کے اندیشہ میں دن میں کئی بار مسلسل استعمال کریں۔ ابتدا میں مازو، ناچنے، اقاچیا، ساق، کلہر، حصرم خشک، انار کی پیالیاں (آقاع رمان) جھاؤ پھل، حلق میں مسلسل پھونکیں۔

بلغمی ورموں کا عمدہ نفوخ :

ماقرقرا، فلفل اچھی طرح پیس کر حلق میں پھونکیں بلغم پکھل جائے گا۔ تحلیل کرنا چاہیں تو ورم کے لئے مفید جو شانہ حسب ذیل ہے :

جو شانہ :

منشی سیاہ، حلب، مسوں، تھوڑی فوج، جوش دے کر صاف کر لیں اور تھوڑی ان کے اندر حسییت کھول کر غرہ کریں۔

دیگر :

طیف اور مفید ہے۔ عرق کاسنی میں خیارشنبہ حل کر کے غرہ کریں۔

دیگر :

ماء العسل میں حلب جوش دے کر غرہ کریں۔ (مؤلف)

مرئی میں اس کے کنارے اندر سے یا قصبۃ الریہ میں اندر سے ورم ہو جاتا ہے تو مشکل اور خراب ہوتا ہے۔ اول الذکر نکلے اور مؤخر الذکر تنفس میں دشواری پیدا کرتا ہے۔ ان دونوں کو ٹھیک کرنے والے عضلہ کے اندر ورم ہوتا ہے تو اور زیادہ سخت ہوتا ہے۔ نکلنے کی جگہ اور تنفس میں ہونا اور بدن کے ممبروں کا اندر داخل ہونا بوجہ خراب ہے۔ اس جگہ پر ورم سوداء کے علاوہ تمام اخلاط سے پیدا ہوتا ہے۔ سوداوی ورم تھوڑا اور سست ہوتا ہے۔ ہر قسم کے ورم کی علامات مخصوص ہوتی ہیں، چنانچہ فلمونی میں رگوں کا، متلاء، چہرہ کی سرخی اور باعث مرض چشتر کی تدبیریں ملتی ہیں۔ مریض منہ سے اندر شراب کا مزہ اور حرہ میں کرب، پیاس اور حلق کے اندر تیز سرکہ محسوس کرتا ہے۔ بلغمی میں سیاہن حباب اور درازی زبان ملتی ہے، منہ میں نمک کا مزہ ہوگا۔ اسکا علاج سب سے پہلے قصد، اسہال، غرہ اور مریض کو بھوکا رکھنا ہے۔

ورم حار حلق کے لئے چھڑکنے کی دوا:

کلہ رن، طباشیر، تخم رجبہ، زہاق، قاقہ، سدر، حلق سے اندر چھو نکلیں۔ (اثر ن)
تخم کاب، کلنار، تھوری کا فور چھو نکلیں۔ (موف)

عمدہ غرغره:

نخ سوسان اور سیاہ پانی میں جوش دے۔ غرغره کریں۔ ابتداء میں ورم حار سے مرخصوں کو
عرق منب، شعلہ، گلہ رن، اور زہاق، تزیہ میں ملا، ہلکی مرخصوں کو کھینچیں یا دھو، غسل کا دھوا
میں دھو، غسل یا ساتھ مرز جوش، رفق کے جوش نہ دھو غرغره کریں۔

مزمن اور طویل المدۃ ورم کے لئے بخور (چھڑکنے کی دوا):
ارچینی، قنصل، حلتیت پس کر تھوڑی پھونکیں۔

ابابیل سخت طاقتور ہوتی ہے۔ زیادہ انکاروں والے تندہ کے اندر است جا لیں۔ منہ اس سے
بے کہ ابابیل کو مات کر کے اس کا خون پروں پر پھینکا جائے، پھر اس پر نمک چھڑک کر اسے مٹی سے
ایک گودہ میں بند کر لیں اور نہایت گرم تندہ کے اندر اس حد تک رکھیں کہ جمل جائے۔ (اثر ن)

ذبحہ کی ابتداء میں مانع اور مسکن پیاس، زیر زبان رکھنے کیلئے گولی۔

تخم کاب، تخم رجبہ، اعاب، سیفہ، نشاستہ، طباشیر، زہاق، تھوڑی کا فور، تھینی و پیاس
بنا کر زبان کے نیچے رکھیں۔

بوقت انتہا گولی کا دیگر عمدہ نسخہ:

مرحمت بزر، سل اساس، ہزار، حلتیت پوتھانی جز، عصارہ رن یا انگور سے ہا سے
میں گوندہ کر زبان کے نیچے رکھیں۔

منہ سے پڑنے والے ورم میں جب کہ زہر مرنے اور تحلیل نہ ہو، مفید یہ ہے کہ زیر زبان رکھیں
اسد حویس۔ بقدر ضرورت خون نکل جائے تاکہ اور نمک کا غرغره کریں۔

لوہے پر دو قسم کی دوائیں رکھی جاتی ہیں:

۱۔ میں جو مائے وایت برقعہ میں۔ مثلاً مائے میں مازہ میں برایت پر لے کر دیا

لوے پڑ چکا دیں، یا سرکہ میں مازو و ٹینسکر کاغذ پر طلاء کریں اور اسے چند یا پھر رٹھیں۔ اس سے لوہا سیدھا ہو جائے گا۔

۲- وہ دوائیں جو لوے کو کاٹ دیں، مثلاً حلتیت اور شب لوے کی جڑ پر رکھ دیں۔ اس سے وہ کٹ جائے گا۔ اس پر شہد کا طلاء کر دیں۔ یا مرہٹس کو شب کی مکڑیوں کی دھونی دیں۔ اس سے لوہا بری تھکتا سمٹ جائے گا۔ یا بانس یا کھجور کا پتہ جہاں اس کی راہ سرکہ سے دھوئیں اور پانی میں شب، مازو اور سماق گھس کر غرہ کریں۔ یہ لوے کو سمیٹ دینگا۔ یا چھان میں نمک ملا کر کھلی کریں۔

حلق اور کٹ کا بہ غلیظ ورم جو دس دن سے آگے بڑھ جائے اس میں مفید یہ ہے کہ حلتیت ۱۰۰ گرام، سرکہ ۳۳ گرام کارہ زان غرہ کریں۔ (موافق)

خوائیق کی ابتداء میں تیر بہدف، حیرت انگیز نسخہ :

رب خشکاش جو قابض ۱۰۰ اونس سے تیار کیا گیا ہو۔ خشکاش ۱۰۰ گرام، پانی ۴ کلو میں شب ورم، زہنوں میں اور پھر اس قدر جوش دیں کہ ۹۰۰ گرام رہ جائے۔ صاف کر کے اس پر اقاق، سماق، گھنار، اور تھوڑی سکر ڈالیں اور جوش دیں حتیٰ کہ قوام بن جائے۔ اسے استعمال کریں۔ نزلوں میں حید مفید ہے۔ (اثر ن)

حلق میں ورم ہو کر پیپ پڑ جائے تو شہد اب شہد سے غرہ کریں تاکہ پیپ کا تنقیہ ہو جائے۔ پھر سدس، گل سرخ کے جوشاندہ کا غرہ کریں۔ وزقین کو انگلیوں سے مس نہ کریں۔ مس بھی کریں تو نرمی سے رفتہ رفتہ سکون پہونچائیں۔

لوزقین کے لئے :

اندیشہ میں مع پوست کوٹ کر ۱۰۰ گرام پھر جب شہد ایسے جڑ، جوش و کھار شہد جیہ کاڑھا کریں اور وزقین یہ بطور اخون استعمال کریں۔ لوے کو بھٹی سے مس نہ کریں، اخون کی پرکے ذریعہ کریں۔ عضلات کے اندر ورم ہو جائے تو یہ ورم عضلہ مرئی اور قصبہ اریہ کے داخلی عضلہ میں یا خارج میں یا داخلی یا خارجی حصہ ورم ہو گا۔ اس کے ساتھ تنگی تنفس اور درد ہو گا۔ ابھی اس کے ہمراہ پتھاری سی، کروت اور چیرہ کے اندر سرخی اور ورمی تھاؤ ہوتا ہے۔ نقطہ یا ضریح کی وجہ سے گروان کے مہروں کے اندر داخل ہو جانے سے فوج ہو جائے تو باطن ہے۔ فوج کی دیگر قسموں میں فوراً فصد کھوئیں۔ اور خون بھرت ہار و سر کے اور تیسے کے ان نکال دیں، یونقہ ان میں خوبانے پکشتہ

فصد کھولنا نہ چھوڑیں۔ میں نے ایسا بار بار کیا ہے اور مفید پایا ہے تاہم بیماری میں فصد اسراف کے ساتھ نہ کھولیں۔ کسی عورت کو خناق ہو اور حیض کا خون رک چکا ہو تو صافن کی فصد کھولیں۔ اسی طرح بواہر می خون کے رک جانے کے بعد کریں۔ میں نے تجربہ کیا ہے چنانچہ بیحد مفید پایا ہے۔ جسم کے اندر امتلائی کیفیت موجود نہ ہو تو مچھنے لگانا مفید ہے کیونکہ یہ ماؤف گوشوں سے جذب کرتا ہے اور خناق میں افاقہ ہو جاتا ہے۔ گردن پر روغن کی تھریج کریں۔ اس پر پستہ روغن اون ڈبو کر رکھیں پھر ایسی وائیں رکھیں جو طاقت کے ساتھ مادہ کو باہر کھینچ لائیں۔ یہ طریقہ علاج بیماری کے آخر میں اختیار کریں۔ نھردن، انجیر اور کبریت وغیرہ ورم پر چپکائیں۔ اسی طرح تکمید بھی کریں۔ اس سے وسعت ہوتی ہے اور مادہ باہر کی جانب جذب ہوتا ہے۔ ورم صلق میں ان چیزوں کی الزام ضرورت ہوتی ہے۔ یہ بیحد مفید ہیں کیونکہ خلط کو باہر کھینچتی ہیں۔ تین دن کے بعد غذا میں ماء حاصل دیں۔ تین دن کے بعد سات دن تک ماء الشیم، پھر بیماری کے تمام ہونے تک بیضہ کا ماء اور مرغ کے چوزے دیں۔ (اسکندر)

ندش، برک، فنی، اور قسط جیسی تین دواؤں کے ذریعہ مھوس، سینے سے خوائق میں فاقہ ہوتا ہے۔ (طیب نامعلوم)

ورم نمایاں نہ ہو، مریض پر اضطراب کی کیفیت طاری ہو۔ پانی اندر اتارنے کی قدرت نہ ہو تو دہنوں شریان سبائی پر مچھنے لگا کر تھوڑا انتظار کریں۔ پھر سر پر ایک مچھنے لگائیں۔ بیماری کچھ بھی باقی رہے تو زبان کی رگ، ہونٹوں اور سختوں کی فصد کھولیں، اور حتی الامکان زیادہ کھولیں۔ یہ فصد قیال کی فصد کے بعد کریں۔ اور زیادہ سے زیادہ خون کا استخراج کر دیں شاید کہ مریض نکلا جائے۔ مکمل ادویات کے غرغہ میں سستی نہ کریں، مریض کو سونے نہ دیں، اس کے ورم میں زیادتی سے خراب قسم کے خوائق راجع ہوتے ہیں۔ ورم اور خوائق میں شملہ کا اسہاں بہر حال مفید ہے۔ فصد بھی نافع ہے۔

ذبحہ کی حیرت انگیز دوا:

خاکستر ابابیل ۷ گرام، زعفران ساڑھے تین گرام، ناروین ۲ گرام، شہد میں گیلی کر کے ملاج کریں۔

حسب ذیل نسخہ اس سے بھی عمدہ ہے۔

خاکستر ابابیل، بچوں کا پاغخانہ، کتے کا گوشت، خاکستر سرخان۔ ہم وزن طلاء کریں اور ہم وزن حلق

نے اندر داخل کریں۔ بائیل سے فہرست کے اندر پر نمک چھڑائیں اور ایک ہندی میں رہ کر اسے مٹی سے بند کریں۔ چھ سات تین دنوں کے اندر اس حد تک رہیں کہ پیسے جانے سے قابل ہو جائیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ باعث خوارق خلق سے نکل کر پیچھے اور معدہ و دیر اعضا اور قلب پر گر جاتی ہے اور مریشیں ہلاک ہو جاتا ہے۔ یا منہ و سانس بند۔ یہ خلق قلب تک جا رہی ہوتی ہے۔ مدد اچھی طرح تفتیش کر لینا ضروری ہے۔ یہ خلق معدہ تک پہنچتی ہے تو درد اور تھکاوٹ پیچھے رہ جاتی ہے تو کسی نئی اشیاء سے مکرور و غائب ہوتا ہے۔ قلب پر گر جاتی ہے تو نفعان پیر موت آ جاتی ہے۔

گردن کا مہرہ اندر کی جانب مائل ہو جائے تو اعلیٰ خلق تک جائیں اور پوری طاقت سے باطن کی جانب دفع کریں۔ اس سے مریش کو آرام ہو گا اس کا علاج ہمیشہ پونچھتے رہیں، اس کا کلن اور مرمت سے فصد کا نتیجہ ہونا زیادہ آئی ہے۔ خلق میں خوش و شر پہنچیں اس سے خوارق میں برکت و امتداد ہوتا ہے۔ (شمعون)

خوارق کے شروع میں قابض اور تحریر میں مائل، نہیں مستعمل ہیں۔ قابض وہ میں مائل سے اور مائل وہ میں قابض، وہاں سے خوارق نہ رہیں۔ اب تو تحریر میں جب ورم میں آتی اور صارت آ جاتی ہے تو مرئی شہاد اور تب نیم ورم خلق پر رہیں۔ شہاد اور رقبوں کی اصل میں اس وقت نہ ورت ہوتی ہے جب ورم بڑا ہوتا ہے۔

ذبحہ کا طاقتور علاج:

انگلیوں کے ورم واپہ کی جانب دیا، شہاد اسیاں، قیال اور زیر زبان رکھ کر قبضہ، شہاد سے بلغم خارجی کے والے غرض اور صحت۔ ورم حار اور سرد، قابض و مریت سے شہاد میں یہ صحت یہ صحت سے صحت معجون، دوا زخمیں چھلے سے صحت و مرمت۔

داخل ہونے والے قابض و مریت سے صحت میں۔ تادی ہندی یا شہاد سے مشابہتی میں شہاد و مرمت کی جانب دیا میں یہ صحت و مرمت کے صحت میں آ جاتی ہیں۔ (بائیلوں)

معدہ و دیر اعضا و صحت ہونے کے لئے ہے کہ اتھماں برنا نہ وری ہے۔ (بائیل)

تحریر و مرمت و مرمت میں مائل اور زیادہ و مرمت و مرمت میں شہاد و مرمت ہوتی ہے۔

اس سے برکت و مرمت کی ہوں اور عروق میں شہاد و مرمت ہوتی ہے۔ دوا حار مل صحتوں میں، چائیں قابض و مرمت و مرمت سے و مرمتوں کے درجہ سے طاقتور بنائیں۔ بائیل

کی بیٹ خواتیق کا شافی علاج ہے۔ دوسری وہی نہ ورت نہیں ہوتی۔ نرم کرنا چاہیں تو اس میں نفاست
مگل سرخ وغیرہ کا اضافہ کریں۔

مشکل خواتیق کے اندر رمدی پر چھند زبان کی رتوں کی فصد، اندھے پر چھند اور اردن اور حلق
پر نطول کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

مریش اخفاق کے قریب ہو تو حلق کے اندر بچے کا پاخانہ شہد کے ساتھ تپت کریں۔
فصد ممکن نہ ہو اور خناق کا اندیشہ ہو تو مذکورہ بچے کا پاخانہ استعمال کریں۔ میں نے تجربہ کیا ہے اسے چند
موثر پید ہے۔ پاخانہ کو بوسے دور کرنا چاہیں تو بچے کو نرم غذائیں اور تیتہ اور مرغ کا گوشت دیں۔ اس
سے تاثیر اور بڑھ جائے گی اور نہ کو اور جو بھی اس سے ندرت ہوگی۔ (فیض نمبر ۱۱)

زبان سیاہ ہو کر گول ہو جائے تو مریش خناق میں مبتلا ہو جائے گا۔ یہ کثرت امتلاء کی علامت
ہے یہ نملہ زبان سیاہ ہے، لمبائی کم ہو گئی ہے۔ یہ غلہ عرض بڑھ چکا ہے۔ (کندی)

ورم حلق کو چار چھ روزے کے سے نہ ورت یہ ہوتی ہے کہ پائے کے انتہی و خیار شہر کے
جوشندہ اصل اسوس اور نفثہ کے ہمراہ غرغریں۔ صلیق کے اندر دودھ کی دھار مارنا مفید ہے۔
چھ روزے کے سے گئے ہو، خاستہ اپیل، بورہ و خردل استعمال کریں۔ مشکل خواتیق میں گتے کا و
کدوی کا پاخانہ اور موی سبزیوں میں بھجوا کر غرغریں۔ (ابن ماسویہ)

خواتیق کے باب میں جامع اصول:

فصد۔ مستعمل طریقوں میں سب سے زیادہ ضروری ہے۔

۱۔ پندہ پر چھند لگانا۔ اس کے ذریعہ زیادہ خون نکال دینے سے بیماری کے اندر
فوری افاقہ ہو جاتا ہے۔

۲۔ تیز چٹنے۔ اس کا فائدہ فوری ہوتا ہے۔

۳۔ مخرج بلغم غرغریں۔

خواتیق میں فصد صلیق پر چھند لگائیں۔ اس کے بعد تیز چٹنے، اور مخرج بلغم غرغریں
اور خردل وغیرہ اصل میں جوش اسے غرغریں کریں۔ بیماری میں تیزی سے افاقہ ہو گا۔ اردن
پر سد اب جنکلی اور خردل وغیرہ اصل میں جوش دے کر نطول کریں۔ اس سے ورم میں بیجان ہو گا
اور ورم نکل جائے گا اس کا نکل جانا ہی صحت کی علامت ہے۔ (رواقس)

دوران نفلو یہ بھی ہے کہ خواتیق، نفاق میں بلغمی ورم کی وجہ سے بھی ہوتے ہیں۔ شروع ہی

وزتین اور خونیق کا جان پریشن ہے۔ نزلہ الدم ہونے کو قریب ہے تو مرہان پر ہینے اور سیوہ پر ہینے لگائیں۔ ان مقامات کی رہائی ہم نے فہمدھوں کی ہے تا۔ خون جذب نہ جاے۔ سب زان کا غروریں اور تھڑی اس پر پھنڑیں۔ (نطلیس)

وہاں سے جہی نظمیں اس ہی جیسی بات ہی کہ ہر اطمینان بخش نہیں ہے۔ (مؤلف)

سب سے بڑا اور تیز فنی سے بلا کمرے والی اور مزید ہے جس میں نے خلق سے اندر نہ رہا جس میں
نہ باہر نہ اندر کوئی درم نہ پایا ہو، تاہم در نہ نہایت تیز ہو، اور اسی کے ساتھ انتساب بنفس بھی ہو۔
پہلے ۱۰۰ سے ۱۰۰ تیس کے یا پوچھتے ان مذاق ہو چکے تھے۔

(مزید برآں جالینوس کہتا ہے کہ) ورم تمام شے رنگ میں ہوا حرارت میں نہ سوجھتی میں نہ
 پھر نہ اندر ہے۔ حلق و مقام ہے کہ زبان کو پار میںہ کوٹھیں تو اس قضا کے اندر وہاں یہاں نہ
 میں فی ایب میں وہ رخی حرج و محرج و قہر یہ انریہ کا نثار ہو تا ہے۔ یہاں وہی ورم خاص نہ ہو تو یہ
 نہیں کہ وہ حرج و محرج و انکی اشعار اندر ہے۔ خنایک کا باعث یہی ہو تا ہے یہ غلہ تنفس و نانی
 تک پہنچتی ہے اور اس سے بھی زیادہ تک سوجھا ہے و احتماق ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مریش
 انڈی اہلیت صاری نہ جاتی ہے۔ وہ تنہا رہتا ہے تاکہ حرج و محرج حل جاسکے اور نہ جذب
 نہ نہ لے۔ روت کے متعدد میں ورم سے سبب تیز و زور ہو تا ہے۔ اس حالت کے اندر جس حالت میں
 ورم ہو تا ہے اور اس سے ساتھ نہ رخی ورم حلق بھی خاص ہو تو وہ متحد مصلک ہو تا ہے۔ اوستہ پہلی
 صورت کے مقابلہ بلاست ذرا دیر میں آتی ہے۔ انتساب نفس بھی ایسا پہلی صورت میں نہیں ہوتا۔
 یہ نہ حرج و محرج اس حالت میں حد سے زیادہ متواتر نہیں ہوتا۔ جس سے حلق اور روت پار نہ
 آجائے۔ (جالتوس)

تو کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا ہیرو بنا لیا ہے۔

میں سے چارہ گنوار غلہ روکتی ہے۔ اس میں دھن اور سیوندی سرنی اپنی ہند اندر نہیں چلی جاتی۔ اس قسم کے اندر نہیں دھن نہیں ہو گا۔ اوتھ حلق اور اس میں درمیان سرنی سے ساتھ ساتھ اور نہ تاکا ہے۔ اس سے مگر بے وسعت ہوتی ہے۔ اس میں مذکورہ باتوں سے چارہ گنوار روکتی ہو گا۔ اس میں در حلق میں لمبیاں ہوتی ہے۔ اس کی شکل کشن ہوتی ہے اور نہ دروازہ کی طرح ہے۔ اس میں سے گنوار روکتا ہے۔ اس حلق سے گنوار واقع ہو جاتا ہے۔ (جی بی بی)

یہ — نیوں میں — یہ ہے — مرئی، مرئی یہ وہ فوسلہ اور ماہر تبحر ہے جو کتاب — (مذہب)

اس مادہ کے اوپر غالب بالعموم مرارہ ہوتا ہے۔ بلغمی ورم یہاں ہوتا ہے تو سہل العلاج ہوتا ہے۔ سرخی کا غلبہ ورم کے پکنے سے پہلے گردن اور سینہ میں رہتا ہے۔ مریض پیپ خارج کرتا ہوا جسم کے ظاہری حصہ میں کوئی پھوڑا نکلتے سے پہلے کی حالت ہو اور بحر ان کا دن ہو۔ مرض کو معلوم ہو جیسے اس کو درد ہو رہا ہے تو یہ صورت موت یا مرض کے اندر دھنس جانے کی علامت ہے کیونکہ ایسی صورت میں ورم پختہ نہ ہو گا بلکہ ضعف اعضاء کی وجہ سے اندر دھنس گیا ہو گا۔ مریض کے اندر طاقت نہ ہوگی تو ہلاک ہو جائے گا ورنہ بیماری عود کر آئے گی۔ بہتر یہ ہے کہ سرخی اور دیگر تمام پھوڑے باہر کی جانب مائل ہوں۔ اندر کی جانب اس کا میلان قساذ بن پیدا کرتا ہے اور اکثر انجام یہ ہوتا ہے کہ پیپ پڑ جاتی ہے۔ سو جب تک سرخ اور بڑا ہوا سے آپریشن کر کے کاٹ دینا خطرناک ہے کیونکہ اس کے بعد ورم ہوتا ہے اور خون بہتا ہے۔ لہذا تمام تدبیروں سے پتلا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ غرغره کے بعد سنبہ نام کی رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور نونے کا کنارہ بڑا مائل بہ خاکستری رنگ اور بالائی حصہ نہایت پتلا ہو جاتا ہے ایسی حالت میں اعتماد کے ساتھ اسے کاٹیں۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے شلہ کا استفران کریں بشرطیکہ موسم اور وقت سازگار ہو۔ (جالینوس)

نونے میں فلغمونی ورم ہو اور اسے کاٹ دیا جائے تو نزف الدم ہوتا ہے اور بڑے ورم پیدا ہو جاتے ہیں۔ آپریشن کرنے سے بھی صورت حال یہی ہوتی ہے۔ ورم میں سکون اور افاقہ ہو جائے تو اسے بھروسہ کیساتھ کاٹیں، بالخصوص جبکہ طبیعت خود سمادہ ہو یا طاق کریں۔ خوائق کی بیماریوں میں جسم کا ظاہر طبعی حالت پر ہو تو جسم کا اندرون صاف سمجھا جائیگا۔ برعکس ان میں استفران کا محتاج ہے۔ موسم بہار میں ہونے والے خوائق بلغم سے قریب تر ہوتے ہیں، مگر موسم خزاں میں ہونے والے مرارہ سے قریب ہوتے ہیں۔ خوائق کے اندر ورم نہ اندر نہ باہر ظاہر ہو تو ورم ایسی حالت میں مرنی پر آمادہ کرنے والے عضل یا خود مرنی میں ہو گا۔ دونوں اعضاء اور نخاع کے درمیان، ٹھیرنے والی جمیدیاں ہوتی ہیں۔ مہروں کے درمیان اعصاب اور رباطوں کی شرکت ہوتی ہے۔ ان اعصاب اور رباطوں میں تناؤ اس عضو کی جانب ہو جس میں ورم ہوتا ہے تو مہرہ کھینچ اٹھتا ہے جتنی اندر کی جانب اور ایک طرف کھینچ اٹھتا ہے۔ پھیلاؤ ایک جانب ہو تو ایک جانب اور اردو دونوں جانب عرض میں ہو تو اندر کی جانب کھینچتا ہے۔ داخلی ورم ذبحہ کے اندر باہر کی جانب نمایاں ہو تو یہ عمدہ علامت ہے کیونکہ بہتر یہ ہوتا ہے کہ بیماری اندرونی اعضاء سے باہر کی جانب منتقل ہو۔ (جالینوس)

ماء العسل کے ہمراہ حلیت کا غرغره کرنا خناق میں تیزی کیساتھ نہایت مفید ہے۔

(بخشیثوع)

گرم ورموں کی ابتداء میں عصارہ قوت و سازج کے ذریعہ علاج کرنا نہایت عمدہ ہے۔ شہد سے تیار کردہ رب اتوت، زیادہ مدت تک باقی رہتا ہے کیونکہ جس میں شہد نہیں ہوتا اس میں فساد تیزی سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ سازج سے عمدہ ہوتا ہے۔ ورم کی انتہا پر شروع میں دوا پر قابض اثرات کو غائب اور آخر میں قابض و محلل کو مساوی ہونا چاہئے۔ بیماری کے انحطاط پر محلل ادویات استعمال کریں۔ ورم میں کوئی سخت چیز باقی رہ جائے تو ایسی صورت میں تمام دواؤں کو خالص محلل ہونا چاہئے۔ مر اور زعفران کا رب اتوت میں عمدہ اثر ہوتا ہے کیونکہ زعفران اپنی قبضیت کے باعث مر کو تیز کر دیتا ہے اور مر، اپنی طاقت یوجہ سے اندر دواؤں پر اثر اعضا کی گہرائی میں پہنچاتی ہے اور اس سے بیماری کو اکھاڑ پھینکتی ہے۔ عصارہ قوت میں قبضیت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی طرح زعفران کے اندر بھی۔ مر لطیف ہوتی ہے چنانچہ ہر ایک دوسرے کی مدد کرتی ہے۔ ابتدا میں رب اتوت کے ساتھ عصارہ حصہ مر یا عصارہ ماق یا تخم گلاب یا عصارہ گلاب، گلر شامل کرتا ہوں۔ اس میں وہ چیزیں شامل ہو جاتی ہیں جو ابتدا میں طاقتور ثابت ہوتی ہیں۔ انتہاء میں ایسا نہیں ہوتا مگر ورم پکانے کے لئے اس میں قوت زعفران اور مر شامل کرتے ہیں۔ انحطاط پر اسکے اندر زوفا، فوج، بورہ کا جھاگ، حاشا، رصعہ جیسی محلات داخل کریں۔

پوست جوز سے تیار کردہ رب میں قبضیت کے ساتھ لطیف قوت بھی ہوتی ہے۔ جس کا اثر کبر الی تک پہنچتا ہے۔ میرے نزدیک منہ کے لئے یہ سب سے افضل دوا ہے۔ میں اسے چار قسم بناتا ہوں۔ پہلی قسم کی جنس اجزاء میں قابض، دوسری میں زعفران و مر، تیسری میں بہریت، بورہ، سازج والا جزء چھڑے رکھتا ہوں۔ سازج کو میں بچوں کے لئے قابض کو ابتدا میں، منہج کو انتہا اور محلل کو آخر میں استعمال کرتا ہوں۔ (جالینوس)

رب اتوت کی ترکیب:

عصارہ قوت یک جزء، شہد ایک جزء، مر و زعفران ۱۰۲۰ کلو میں ۳ گرام۔ اگر اس میں قابض دوائیں شامل کرنا چاہیں تو ۱۰۲ گرام عصارہ حصہ مر، خشک یا ماق یا ایس اور آخر میں زعفران اور مر شامل کریں۔ کیونکہ طویل سے اس کی طاقت مزور ہو جاتی ہے۔ محلل دوائیں اس میں داخل کرنا چاہیں تو بورہ کا جھاگ اور کبریت داخل کریں۔ بورہ شہد کے مقدار برابر اور عصارہ ۸ گرام اور بہریت ساڑھے چار گرام ہونی چاہئے۔ رب الجوز کا مر سب بھی اسی طرح تیار کریں۔ ابتدا شہد اس میں زیادہ سے زیادہ داخل کریں۔ مذکورہ بیماریوں میں بوقت تحصیل موزوں یہ ہے کہ فوج کو بھی کو بال راستہ انکور سے

کاڑھے رس میں ملائیں اور غرغہ کریں۔ یہ فوٹج یا حاشا استعمال کریں۔ انتہا اور پلٹے سے وقت نیچے ۵
جوشاندہ، اٹھوڑ کا کاڑھ رس، اور ابتدا میں ماہ اکھر ماہ الساق اور رب، لجوز موزوں ہوتا ہے۔

منہ کے اندر رکھنا اور غرغہ کرنا موزوں ہے، ٹھنکا نہیں۔ کیونکہ آب انار اور بھی انہی طرح
یہ معدہ کے لئے مفید نہیں ہوتیں۔ رب لجوز کا حصارہ جوش دے کر تھوڑا کاڑھا کر لیں اور چرس
میں شہد زیادہ نہیں بقدر ضرورت شامل کر کے جوش دیں اور ساق کو اٹھوڑ کے کاڑھے رس میں جوش
دے لیں تو یہ درد حلق کی ابتدا اور انتہا میں ایک مفید دوا ہوگی۔
حلتیت بھی حلق اور شہد کے اور ام صلب میں مفید ہے۔ تحصیل کے وقت جو دوا میں موزوں
ہوتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

انجیہ کا جوشاندہ، سبوس کا جوشاندہ، والعسل جس کے اندر فوٹج یا بورہ یا کبریت یا حلتیت جوش
دی گئی ہو۔ نوزتین میں مفید، نکلی اپاہیل ہے۔ اسے جاکر آٹھ ۱۸ ارام، زعفران ساڑھے چار، مر
سنبھل ساڑھے چار ارام شہد میں کوندھیں اور حسب ضرورت طاق کریں۔ اپاہیل کے پتے
پروں سمیت ان پر نمک چھڑیں اور ہانڈی میں اس کا منہ بند کریں، اور پھر انکاروں کی آگ میں اس
حد تک رکھیں کہ جل کر راکھ ہو جائیں۔

۱۔ پرشب اور ختم کا بونہ و جھکی رخن ہو تو سالی کی پیوں سے ذریعہ رکھیں اور پیوں و
ہا میں۔ ہانے کا طریقہ یہ ہے کہ پیانی کو زبان کے گوشے میں تھمیں یونہی یہ حصہ طبعی و جانب
ماں حصہ کے زیادہ ہوتا ہے۔ جس ورم سے اندیشہ خناق ہو اس میں مفید ہے کہ وہ زیادہ
طافورہ امیر سے طم میں نہیں ہے۔ اسے ختم کر کے ریشمی پنا سے چھ نہیں اور شہد میں
حلق پر صوف کریں۔ بچہ لورہ کی اور ترمس حد میں اور آتشی طرح ختم کرانے کا اہتمام کریں۔ چرس
کا پاخانہ بھی شہد میں ملا کر استعمال کریں۔

۲۔ باہی جانب ہا پر دے کا حلق قہش وہ اس سے یا جاتا ہے۔ اس سے مدد وہاں شب وانی
بہ یہ نلہ یہ صیف تر ہوتی ہے۔ قلعہ و رزاق رخن، نیکات پیدا کرتی ہیں۔ مانے کی بیماری ختم
اور نام صاف ہو تو حلت سے قہش وہ اس میں کافی میں طافورہ امیر، اندر امتلاء، موزوں، موزوں
موزوں موزوں کہ وہ اس میں صلب ہوتی ہیں۔ مانع ادویات سے ہمراہ محصل ادویات سے حلق یا جاتا ہے۔
وہ زیادہ تیز ہو تو مند وہ اس میں بھی شامل کریں۔ محلت سے ذریعہ طاق زیادہ مرہم وہ اس سے شروع
رستے میں تاکہ تیجان پیدا نہ ہو۔ وہ اس کا مرہم وہ اس کی حوراء و رقی دیا اٹھے ہوئے حصہ اور
ذہانی امتلاء کے مطابق تیار کریں۔ جو امدت سے متورم رہے سخت ہو جاتا ہے۔ اس کے حلق

میں حلیت سب سے عمدہ اور طاقتور ہوتی ہے اس باب میں خوائق کا اصول علاج اختیار کریں۔
حلق اور نوتے کے اندر ورم زیادہ دھواں ہو تا نظر آئے تو کان میں روغن بادام شیریں ڈالیں
اور انجیر کا جوشاندہ سے مسلسل غرغره کر اگر پیپ پڑنے میں مدد پہنچائیں۔ مریض پر غشی طاری
ہو جائے اور اختناق کا اندیشہ ہو تو طاقتور حقنہ دیں اور زیر زبان اور پیشانی کی رگوں کی فصد کھولیں۔
زیادہ شکاف لگا کر گدی اور ٹھوڑی سے نیچے ہچکنے لگائیں۔ خارج سے مسلسل تنمید کریں۔ نیم گرم شیاء
کا ضمدر کھیں۔ ورم پر تیل کا پتہ اور عصارة قشاء الحمار طلاء کریں۔ یہ دونوں دوائیں نہایت مؤثر اور
طاقتور ہوتی ہیں، ان کے ساتھ شہد بھی شامل کریں۔ ابانیل کی رائحہ کا طلاء بھی کریں۔ منہ کو ایک
قیف کے ذریعہ فوج کے جوشاندہ کا بھپوہ دیں تاکہ بھاپ حلق کے اندر داخل ہو، قیف ن دم پر
ایک ٹکلی رکھ کر پوٹ دیں تاکہ بھاپ حلق کے اندر داخل ہو سکے۔ (جالینوس)

اختناق میں مریض کو بورہ، پانی اور روغن پلا میں۔ (ارنبانوس)
میرے نزدیک یہ مستعمل نہیں ہے کیونکہ دے کے لئے تجربہ اور قیاس سے ملنے والے
عمدہ نہیں پایا۔

خوائق کیلئے:

مازو، شب ہم وزن، نوشادر نصف جزء۔ (جالینوس)

خوائق کے لئے برود کا عمدہ نسخہ:

عصا شیر، تخم گلاب، دو جزء، فوج ایک جزء، مدس مقشر ایک جزء، قرققہ حلی جزء، برگ زیتون
ایک جزء، سب کو پیس کر ریشمی کپڑے سے چھان میں اور حلق کے اندر چھوٹائیں۔ حید مفید ہے۔
(انین)

بیماریوں کے علاج میں:

کتے کاؤ، چڑیوں کا بیٹ، خردل، عصارة قشاء الحمار تحلیل کرنا چاہیں تو خوائق میں انہیں
بوقت انتہا استعمال کرتے ہیں۔ وقت انتہا کے بعد خوائق کے مریض کو خردل اور شہد کا غرغره
براویں تو پھر دوسری دوا کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یہی اثر اس وقت بھی ہو گا جب نہ کورہ دواؤں
میں سے کسی دوا کو پیس کر حلق پر چسپاں کر دیں۔ خناق کی دواؤں میں عصارة قشاء الحمار، آدمی کا
پاکخانہ اور کتے کو گوشال کر دیں تو خناق کا ازالہ ہو جائے گا خواہ فصد نہ میں اور غذا نہ کم کریں۔ ان

۱۱۔ اوں کے استعمال کے بعد ندی اور شانے پر چہنہ کانے کی ضرورت باقی رہتی ہے نہ زیر زبان روں کی فصد کی۔

خواتین کے اندر آبی کا پاخانہ اور کتے کا کچرہ میرا پڑا ہے۔ تنہا ہی طلق کیا جائے تو کافی ہے۔ اس کا حیرت انگیز اثر مشاہدہ میں آچکا ہے، ہاضموں اس بچے کا پاخانہ جس سے روئی اور تھیں نکھائی ہو۔ مریض مہلک خناق سے نجات پاتا ہے۔ (فیلر یوس)

ابائیل کو جب گھر آکر میں روہن میں کئی بار طلاء کریں اور طلق کے اندر چھو نہیں، صحت ہو جائے گی۔ ابائیل کو وہ بار چلائیں حتیٰ کہ رکھ ہو جائے وہ اسی طرح مفید ہوتی ہے بلکہ اس طرح وہ مفید تر ہوتی ہے۔ روم و دھ کا غرض نہ کرنا خواتین میں عمدہ ہے کیونکہ یہ پکارتا ہے۔ اسے کوئی ہی کا میں سب اسے ڈھیلا، مریض بھلا ہوا رہتی کے مانند لکھیں۔ ایسی صورت میں کانٹے سے زلف الدھ کا ہے نہ خراب قسم کے اعراض پیدا ہوتے ہیں۔ (الطہار نفس)

کسانی احسا کے سے سانپ کا کاٹھ نہیں اور اس احسا کے کو خواتین کے مریضوں میں باندھیں تو اس کے درمیان پیش میں طلق ہو جائے گا۔ (الطہار نفس)
۱۲۔ ایک فلعمانی نے جو طلق کے اندر رہا ہے۔ (الطہار نفس)

۱۳۔ ان کے مہروں کے اندر داخل ہو جانے سے جو فائدہ ہے وہ زیادہ تر بچوں و خواتین کا ہے۔ سب سے بہتر فائدہ وہ ہوتا ہے جو برون کے پیچ مہروں کے ہوتا ہے۔ یہ جس قدر نیچے آتا ہے اسی قدر خرابی مہروں کی جاتی ہے۔ پہلے مہروں زیادہ شریف ہوتا ہے۔

ذبحہ کی پانچ قسمیں ہیں:

- ۱۔ حلق کا روم یہ وہ مقام ہے جو منہ کے اندر داخل ہے اور صبر و کے سر کے آخر تک جانے۔
- ۲۔ روم کا منہ سے جلد دیکھا جائے نہ منہ کے جزو میں سے ہی جزو میں ان حلق میں منہ گردن کے باہر، پھر بھی مریض کو خناق کا احساس ہو۔
- ۳۔ روم کا حلق کے گردن سے بعد حلق کے مقام کے باہر ہو۔
- ۴۔ حلق کے گردن سے باہر کے باہر کے گردن کی تمام فی اشیا نہیں جلد وہ مقام کے جو منہ میں حلق کے مقام سے متصل ہوتا ہے۔
- ۵۔ روم کا ٹل جائے مہروں کے مقام پر مہروں کا پکارتا ہے جس سے مہروں کے منہ کے اندر

داخل ہو جاتے ہیں جیسا کہ حد بہ (گہڑے پن) میں ہوتا ہے۔

خوائق کے مریض سخت دشواریوں میں ہوتے ہیں۔ لیتے ہیں تو نکلنے میں سخت دشواری، تن کر بیٹھتے ہیں تو آسانی ہوتی ہے۔ تن کر بیٹھنے پر کھانا اچھی طرح نیچے اتر پاتا ہے۔ (جالینوس)

لبے پتلے کونے کو جو چوہے کی دم کے مشابہ ہو کاٹ دیں۔ باقی چھوٹے، گول، سیاہ، سرخ کو کاٹ دینا خطرناک ہے۔ کانٹے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو نیچے دبائیں اور کونے کو قالب ابو اسیر کے ذریعہ پکڑ کر نیچے کھینچیں اور کاٹ دیں۔ جڑ سے نہ کاٹیں، کیونکہ تاو کے قریب سے کاٹ دیں گے تو خون ابل پڑے گا۔ کل کا کل نہ کاٹیں بلکہ تھڑا کاٹیں حتیٰ کہ اصل کو باقی رہے۔ خون ابلنے لگے تو دوا حادہ استعمال کریں اور خیال رکھیں کہ یہ دوا حلق کے نیچے اترے نہ زبان پر لگے۔

حلق کے لئے مفید دوا کا نسخہ :

درم حار میں، گل سرخ، طباشیر، انشاستہ، ختم گلاب، ختم رجدہ، مازو، سماق، سکر طبرزد، ذرور بنالیں۔ (انطلیس)

جن کے کونے جڑ سے کاٹ دیئے گئے ان میں اشتر کی آواز کو نقصان پہونچا۔ پتھناک میں پانی ڈالنے سے سخت ٹھنڈک محسوس کرنے لگے۔ اس کی وجہ سے انہیں کھانسی آنے لگی۔ انہیں معجون خباریا، حواں لگ جانے سے بھی کھانسی آتی رہی۔ کیونکہ کھنٹے کے سے پہلے دوا گرد و غبار اور دھواں کو قصبہ اور یہ میں داخل ہونے سے روکتا تھا کیونکہ ان چیزوں کے داخلہ کے وقت وہ چپک جاتا تھا، ہوا کو بھی روکتا تھا کیونکہ ہوا کو ضرورت یہ ہوتی ہے چکر اکرا اور الٹ پلٹ کر قصۃ الریہ کے اندر داخل ہونے سے پہلے لطیف اور معتدل طور پر گرم ہو جائے۔ (جالینوس)

دشوارہ درم میں حلق کے اندر بائیل سوختہ، نوشادر، سوختہ بائیل کا ایک تہائی یکجا کر کے حلق کے اندر خوائق کی بیماری میں پھونکیں۔ شروع میں اس کا مانع ادویات پھر شیخ دواوں کا غرغره کریں۔ پیپ پڑ جائے تو لعاب خروں، خمیر، انجیر وغیرہ جیسی پھوڑ پھاڑنے والی دواوں کا غرغره کریں۔ پھٹ جانے کے بعد منقہ، چھ جگہ (حثل کرنے والی) دواوں کا غرغره کریں جن کے اندر سوزش نہ ہو۔ (ساہر)

سب اور نوشادر کا ذریعہ کونے کو کھڑا کریں۔ یہ حیرت انگیزہ دوا ہے۔ (ابوداؤد، یہودی)

میر اپنہ تجربہ مازو اور نوشادر کا ہے۔ مگر ابوداؤد کا نسخہ زیادہ لطیف اور زیادہ عمدہ ہے۔ (مؤلف)

خوائق کی چار حدیں ہیں۔ پہلی حد یہ ہے کہ مانع مادہ ادویات کا غرغره کریں۔ مانع مادہ دواؤں کا قابض اور سرد آیات ہیں۔ مثلاً عرق کاسنی، عنب اشعب، خفاف، جھاؤ، عدرس کا جو شانہ وغیرہ۔

بوقت انتہا تحصیل کرنا چاہیں تو شراب، مر، زعفران، وغیرہ کا غرغره کریں۔ پکانا چاہیں تو تازہ دوا، سکر کا، انگور کے گازھے رس کا، اور سیوس، سمید، سکر، شیر، انجیر، کا غرغره کریں اور زیادہ طاقتور چاہیں تو انجیر کے جو شانہ جس میں خردل پڑی ہو کا غرغره کریں، پھوٹ کر بہنے لگے تو ماء العسل جیسی پیپ کو صاف کرنے والی دوا کا غرغره کریں۔ صفائی کے بعد قابض ادویات استعمال کریں۔ تاکہ مقام باؤف طاقت پا کر مندل ہو جائے۔ (مؤلف)

کوٹے کو اس تک نہ کاٹیں جب تک اس کی جڑ باریک، کنارہ موٹا اور کنارے میں پیپ جیسی رطوبت نہ آجائے۔ ایسی حالت میں جیسے چاہیں چاقو اور حلتیت و شب جیسی دواؤں کے ذریعہ کاٹ دیں۔ (اھرن)

کوآکٹ جانے کے بعد مریض پیاس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ غبار، دھواں اور ٹھنڈی ہوائے معمولی سبب سے جو حلق کے اندر تیزی سے داخل ہو جاتے ہیں، مریض کھانسی کے لئے مستعد ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

دواء اھرن کوٹے کے استرخاء اور گرجانے میں:

مازہ بننا شفتہ سرکہ میں چیں کر نیم گرم دے پر چپکائیں، دوا سکر کر اٹھ جائے گا۔ یہی دوا چندیا پر رکھیں۔ است کاغذ پر طلاء کر کے بالخصوص بچوں کی چندیا پر رکھیں۔ یا منہ کھول کر شاخ شستہ دھوئی دیں۔ اس سے بھی سکر کر کو اٹھ جائے گا۔ یا ماء الجبن یا نمک کے ساتھ چھان کا غرغره کریں۔ دے کی تکلیف، حرارت اور بخور میں نیز گرم خواناتق میں مفید یہ ہے کہ تازہ دودھ کے اندر ساق بخور کریں، اس بار غرغره کریں۔ ہر قسم کے ورم حلق میں جو ایک ہفتہ سے زیادہ کا ہو، سرکہ میں حلتیت بھلے روغن میں غرغره کرنا مفید ہے۔ (اھرن)

میں نے خود اپنے اوپر تجربہ کیا ہے۔ چنانچہ سب سے بہتر یہ پایا ہے کہ جس وقت تھانی کو خواناتق اور دے سے نیچے کر جانے کا احساس ہو جائے قابض اور کٹھے اس سے بہ کثرت لیں، اور باخور خارج ہو جائے۔ بعد ۲۴ گھنٹہ است جائے گا۔ حلق کا ورم یا موم باغی ہوتا ہے اور سرکہ اسے تازہ کرنے کے بعد موافق ہوتا ہے۔ مادہ کورہ تا اور دفع کرتا ہے۔ ہذا اس سے زیادہ عمدہ دوا شستہ نہیں ہے۔ بیماری سے اندر جس قدر حدت ہوتی ہے اتنا ہی سرکہ زیادہ قابض ہوتا ہے۔ بیماری تیز نہیں ہوتی تو سرکہ زیادہ تیز اور کم قابض ہوتا ہے۔ (مؤلف)

خواناتق کے مریضوں کے منہ سے بھاگ آجائے تو ناقابل صحت ہوتے ہیں۔

خوانیق میں قیال کی فصد کریں اور تیسرے اور چوتھے دن تک کئی بار میں تھوڑا تھوڑا خون نکالیں کیونکہ ایک بار کی استفراغ غشی طاری کر دیتا ہے۔ کیونکہ فصدہ خلق کی جانب بہ سہولت جذب ہوتا ہے اور خوانیق کے مریض کمزور ہوتے ہیں کیونکہ وہ غذا نہیں لے پاتے۔ لہذا ان کی طاقت گر جاتی ہے۔ کمزور ہو جائیں اور بیماری، شوار ہو تو زیر زبان رگوں کو فصد کھولنا مؤخر نہ کریں۔ دوسرے دن پر اسے ہر گز نہ ٹالیں۔ تیز ہٹے دیں جن میں تخم حنظل موجود، الا یہ کہ تیز بخار ہو۔ بکا بخار ہو تو مریض کو ماء اشعیر جس میں جو کی آدھی مقدار مسور جوش دی گئی ہو، پلائیں، اس سے خون کی حدت کا ازالہ ہو جائے گا۔ ابتداء میں عرق غلب، گل سرخ، ساق، رب الجوز اور توت کے جوشندہ کا غرہ کرائیں۔ وسط مدت میں انجیر، خیار شہر، سبوس سمید کے جوشندہ، ماء احسل اور پیچ کا اور آخر میں کتے کا گو، کبریت، دواء الحمر مل، دواء الخطاطیف، آدمی کے پاخانے اور عصارہ قش، اتمار کا غرہ کرائیں۔ (سرایون)

خوانیق سوداء سے عارض نہیں ہوتا۔ یونکہ اس کا اثر بہت کم ہے۔ یہ میں ہوتا ہے۔ ورم سوداوی طویل مدت کا محتاج ہوتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

جتلائے خنق کو جھٹک آجائے تو علاج نہ کریں، یونکہ اسے صحت نہ ہوئی، بھانک نہ آئے تو خلق کے اندر بہ کثرت مرجع کے ساتھ دودھ اور تیز سر کے اندر پہا ہوا تخم قریش (تخم انجیر) ڈالیں۔ اگر سرخی آجائے تو مریض بحال۔ صحت یاب ہو جائے گا۔
ذوبنے والے شخص کے سر کو نیچے کریں تاکہ پانی نکل جائے، پھر اسے دھوئی دیں حتیٰ کہ چھالے پڑ جائیں۔

دیگر:

لوئے کو باہوم استہ خاء لاحق ہوتا ہے۔ بھی استہ خاء پورے۔ اسے اندر ہوتا ہے بھی خارے اور جز پر ہوتا ہے۔ علاج یہ ہے کہ فصد کرنے کے بعد کاٹ دیں اور میر، اویات کا غرہ لرائیں۔ زبان کی جز میں ورم ہو تو فوادی در اندازی سے اجتناب کریں کیونکہ نزف الدم کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ورم اگر زبان کے کنارے پر ہو تو نزف الدم کا اندیشہ نہیں رہتا۔ لوئے کے اندر استہ خاء کا علاج مازو و غیرہ ہے۔ (طیب نامعلوم)

لوئے کے استہ خاء کی علامت یہ ہے کہ ورم کے بغیر لمبا ہو جاتا ہے۔ متورم کو امونا ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

خناق صفراوی کی علامت:

تیز در، پیاس، التہابی کیفیت، حلق سے اندر ہٹنے سے کہ کا احساس، شدید جھمن، علاج، شہر ہوتا ہے۔ موی خناق میں چہرہ پر سرخی، عرقی امتلاء اور منہ کے اندر شہاب کا مزہ۔ ہنسی ورم میں اثر در نہیں ہوتا ہے۔ زبان و تھیلی پڑ جاتی ہے اور باہر کی جانب نکل آتی ہے۔ صلیقہ ابتداء میں چوستے دن تک۔ فصد اور افقہ اوکیت، چوستے دن کے بعد کینج، خیال شہر، بادیاں، اور زیر زبان رگوں کو کات دینا۔ شہد کے ہر اوصافیت کا استعمال بیماری کے سفر میں مفید ہے۔ فصد کھولیں تو کئی دنوں میں خون تھوڑا تھوڑا خارج کریں تاکہ وہ جذب ہو اور طاقت میں انحطاط نہ آئے۔ ہاتھ پیسوں کو مالہ، وہ دن خاطر باندھ دیں۔ (طیب نامعلوم)

ہے میں اسے خلاء پیدا ہو جائے تو نوشادر، بایلد، عاقر قرح، شب مفرد و مرکب سے فرایہ اسے اچھی طرح دبا میں اس کے ساتھ مسوڑھے سے اندر بھی اسے خلاء موجود ہو تو چہرہ رگ دن فصد کھولیں اور چہرہ سے نیچے چپہ لگائیں، کہ اور باقی ہر غمہ لگائیں۔ انشاء اللہ صحت ہوں۔ (ابن سہیل)

آٹھواں باب

تنفس، تنفس کی پیشگی علامت اور جسم میں تنفس کا فعل

تنفس دو حرکتوں سے مرکب ہے۔ ایک حرارت سے ہوا اندر کو کھینچتی ہے اور دوسری سے باہر
و خارج ہوتی ہے۔ ان دونوں حرکتوں کے درمیان وہ وقفہ ہوتے ہیں۔ ایک انقباض کے اجزاء اور
انقباض کے شروع میں ہوتا ہے، یہ دونوں، قفوں میں مختلہ وقفہ ہوتا ہے۔ دوسرا وقفہ انقباض کے
آخر اور انقباض کے شروع میں ہوتا ہے، یہ زیادہ لمبا ہوتا ہے۔ داخلی فضا زیادہ جمع ہو جاتا ہے تو ہوا کی
حرکت خارج کی جانب ہوتی ہے۔ یہ سرخ و عظیم انقباض ہوتا ہے۔ برعکس صورت پر عکس حالت
پیش آتی ہے کیونکہ ایک صورت میں طبیعت کے حالت طبعی کے مقابلہ میں انقباض کے ذریعہ
مائع کرنے کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ہوائے ذریعہ ٹھنڈا ہے تو پچانے کی ضرورت شدید ہوتی
ہے۔ انقباض اسی طرح رہتا ہے۔ ہر ایک کو حالت طبعی کے پیش نظر قیاس کرنا چاہیے کیونکہ کسی عظمی
حرکت جو انوں میں طبعی طور پر طاقتور ہوتی ہے۔ کیونکہ انہیں داخلی اثرات خارج کرنے کی
ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی طرح مختلف مہموں اور مزاجوں میں بھی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ
گرم مزاج عظیم و متواتر تنفس اور سرد مزاج اس کے برعکس کا صاحب ہوتا ہے۔ ہوا کے غلبہ
انقباض زیادہ دیر اور بڑا ہوتا ہے کیونکہ اس وقت جسم کا عمل ہوتا ہے ہڈی، داخلی اثرات زیادہ ہوتے
ہیں۔ گرم حمام سے تنفس سرخ و عظیم ہو جاتا ہے۔ بارہ حمام اس کے برعکس تنفس پیدا کرتا ہے۔
تھوڑا گرم امراض تنفس کو سرخ و عظیم و متواتر کر دیتے ہیں بالخصوص جب کہ امراض تنفس کے
ہوں۔ عظیم و تنفس ہوتا ہے جس میں بہ کثرت انقباض و انقباض ہوتا ہے۔ سرخ و تنفس جو ہوا
و تیزی سے داخل و خارج کرتا ہے۔ متواتر و ہے جس میں زمانہ سکون جتنی زمانہ انقباض کم ہوتا ہے۔
امراض بارہ میں برعکس حالت ہوتی ہے سینہ میں تکلیف ہوتی ہے تو تنفس صغیر اور متواتر
ہو جاتا ہے کیونکہ صغیر حرارت میں ہوتا ہے اور حرارت درمیانی وجہ سے کم ہوتی ہے۔ متواتر اس سے
ہو جاتا ہے کہ تواتر سے تلافی یافتہ نہ رہے۔ دل وغیرہ کے اندر الہابی کیفیت اور حرارت نہ ہو تو تواتر

م ہو جاتا ہے سینہ کی حرارت سست ہو جاتی ہے کیونکہ اسے سرعت کی ضرورت ہوتی ہے مگر رونی وجہ سے یہ ضرورت پوری ہونی و شام ہو جاتی ہے۔ التہاب مسلسل موجود ہو تو زیادہ ہوا اندر داخل کرنے کی ضرورت موجود رہتی ہے کیونکہ تنفس عظیم جس قدر کم ہو گا اسی قدر تواتر میں اضافہ ہو گا۔ کیونکہ تواتر زیادہ ہا کا اور حرارت کے بڑی اور طویل المدت ہونے کی وجہ سے اس لئے کم ہوتا ہے کہ درون وجہ سے انبساطی حرارت زیادہ نہیں ہو پاتی۔ چنانچہ سینہ کے ان امراض میں جن میں دل پر التہابی کیفیت طاری نہیں ہوتی انبساط کی زیادتی کم اور تواتر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس کے ساتھ دل متواتر ہو اور تنفس اور ام صلبہ، سدوں الغرض آلات تنفس میں تنگی کے باعث ہو تو وہ صغیر و متواتر ہو جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دل جو ہوا جذب کرتا ہے وہ کم ہوتی ہے بہذاں کی تشادلی میں جو ہوا ہو چتی ہے اسے دوسرے سمت کے ساتھ جذب کر لینا چاہتا ہے۔ تنگی آلات تنفس کے اندر دو صورتوں میں ہوتی ہے۔ یا قحط، آلات تنفس میں ہوتی ہے جیسا کہ ریو اور ورموں میں پیش آتی ہے یا آلات تنفس پر کسی چیز کا ہوا پڑتا ہے جیسا کہ استسقاء، خمل، ورم جگر، ورم تلی، خمل یہ کی یا آگے یا پیچھے کی جانب مچھٹتی انھنے کی وجہ سے واقع ہوتی ہے۔ درد کے ہمراہ ہونے والی تنگی اور جس تنگی کے اندر درد نہیں ہوتا دونوں میں فرق یہ ہے کہ جس میں درد ہوتا ہے اس میں حرارت کم ہوتی ہے۔ الا یہ کہ بخار بھی ہو، بخار بھی ہو تو تواتر بڑھ جاتا ہے۔ گو تنفس کے ذریعہ خارج ہونے والی ہوا زیادہ گرم ہو، یہ حالت فقط اسی تنگی کے اندر نہیں ہوتی جس کے ساتھ درد نہیں ہوتا۔ تنفس عظیم و متفاوت فساد ذہنی کی دلیل ہے کیونکہ فساد ذہنی کا مرئیض کچھ ایسی باتوں میں مصروف ہوتا ہے جو تنفس کی راہ میں رکاوٹ ثابت ہوتی ہیں۔ اس کے لئے کوئی تدبیر کر دی جاتی ہے تو یکبارگی مافات کی تلافی کرنے لگتا ہے جس کی وجہ سے تنفس عظیم ہو جاتا ہے اور انقباض کی مدت لمبی ہو جاتی ہے۔ یہ حالت تنفس سے زکے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ تنفس اس بیماری کی وجہ سے مختلف ہوتا ہے جس کی وجہ سے بعض مختلف ہوتی ہے۔ یہ اختلاف بعض ہی طرح بھی ایک نظام کے تحت اور کبھی بغیر کسی نظام کے تحت ہوتا ہے۔ ہونے داخل اور خارجہ میں تکمیل سے پہلے سکون ہو جائے یا دو بار داخل یا خارج ہو رہی ہو تو ایسی صورت میں قصہ الریہ اخلاط اور رطوبتوں سے پر ہوتا ہے۔ یہ حالت شامہ یا ذات الریہ میں ہوتی ہے۔ مختلف تنفس کے اندر قصہ الریہ کا تک ہونا ضروری ہے کیونکہ مختلف تنفس تب ہی پیدا ہوتا ہے جب آلات تنفس کے اندر در دیا پھیلاؤ میں مانع کوئی چیز ہوتی ہے۔ چنانچہ طاقت بھی راہ کو ہکا کرنے کی جانب مائل ہوتی ہے۔ اس سے انبساط صغیر ہو جاتا ہے۔ اختناق کے قریب حالت مزہ نچتی ہے تو یہ طاقت تنفس کو بزارنے پر توجہ دیتی ہے اس سے انبساط عظیم ہو جاتا ہے۔

بہن و بھائیوں کو درد ہوتا ہے ان کا تنفس صغیر ہو جاتا ہے بایں ہمہ انبساط کو عظیم بنانے کی

ضرورت بھی درپیش ہو تو مریض کا تنفس کھلے طور پر عظیم ہو جاتا ہے کیونکہ عظیم سے انہیں تھیف ہوتی ہے مگر اختناق کے قریب پہنچنے پر ضرورتاً اسے استعمل کرنا پڑتا ہے۔

اختلاط ذہن کا مریض عظیم انبساط کا سانس لیتا ہے۔ حرارت غریزہ جس کی کم ہوتی ہے اس کا تنفس صغیر ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ تنفس کی واپسی سست ہوتی ہے۔

تنفس کی زیادہ ضرورت کے ساتھ ساتھ جسے درد بھی ہوتا ہے اس کا انبساط عظیم اور متواتر ہوتا ہے۔ اسی طرح جس کے آلات تنفس میں تنگی ہوتی ہے وہ بھی عظیم و متواتر تنفس کا حامل ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ حرارت بھی ہو تو تواتر تیز ہو جاتا ہے۔ بھی ضرورت داعی ہوتی ہے کہ مذکورہ بیماری کے سبب تنفس عظیم ہو جائے۔

سوء تنفس کی ایک قسم رہ جاتی ہے وہ ہے عظیم و سریع۔ یہ شدت ضرورت اور آلہ تنفس کے موافق ہونے کی صورت میں ہوا کرتی ہے۔ (جالیوس)

سوء تنفس کی قسمیں:

عظیم متواتر، عظیم متفاوت، صغیر سریع متفاوت:

یہ قسمیں انبساط اور ایسی ہی قسمیں انقباض میں بھی ہوتی ہیں۔ انقباض فی الجملہ خارجہ کو جو ضرورت ہوتی ہے اس ضرورت پر اور انبساط داخلہ کی ضرورت پر دلائل مرتب ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دل پر دخانی حرارت کا غلبہ ہوتا ہے تو انقباض یعنی تنفس کا خارجہ عظیم و سریع ہو جاتا ہے۔ فرض کریں کہ ہوا کا اندر جذب ہونا نہایت سست اور صغیر اور اس کا خارج اور دفع ہونا زیادہ عظیم اور طاقتور ہو گیا ہو تو ایسی صورت میں، میں یہ کہوں گا کہ مریض کی حرارت غریزہ کم اور حرارت دخانی زیادہ ہوتی ہے۔ برعکس ازیں برعکس حکم ہو گا۔ انبساط عظیم، تواتر کے ہمراہ ہو تو شدت ضرورت اور آفات کے ہمراہ ہو تو اختلاط ذہن کا پتہ دیتا ہے۔ تنفس صغیر و رد یا تنگی یا قلت حاجت اور تواتر و رد یا تنگی یا قلت حاجت کی علامت ہے۔ (جالیوس)

درد اور تنگی میں فرق یہ ہے کہ تنگی میں تنفس صغیر مسلسل رہتا ہے اور رد میں بھی درمیان میں کوئی عظیم ہو جاتا ہے کیونکہ اکثر حالات میں اس کے ساتھ یا رد کے مہوس ہونے کی وجہ سے ضرورت تیز ہو جاتی ہے نیز تنگی کے اندر تنفس کو تنفس عظیم پر مجبور کیا جائے تو ممکن نہیں ہے مگر رد میں یہ ممکن ہے لیکن تکلیف دہ ہوتا ہے۔ (مؤلف)

اس کی بھی سرعت کی وہی قسمیں ہیں جن کا تذکرہ ہم کر چکے ہیں۔ سرعت کے معنی یہ ہیں کہ ہوا کو داخل اور خارج سریع متواتر، سریع متفاوت، بطنی متواتر اور بطنی متفاوت کہا جائے۔ اسی طرح کی کیفیت انقباض میں ہوتی ہے یعنی ہوا کو خارج کرنے میں۔ اس طرح سولہ قسمیں بنتی ہیں۔ آئندہ

انہی طلی اور آٹھ انقباضی۔ مفرد تنفس چھ ہو۔۔۔ عظیم و صغیر، سریع و بطی، متفاوت و متواتر۔ عظیم و صغیر تنفس داخل اور خارج کرنے کی کیفیت میں، سریع و بطی داخل و خارج کرنے کی حرکت میں سرعت کے اندر اور تواتر و تفاوت اس زمانہ کا ہوتا ہے جو انقباض کے آخر اور انقباض کے شروع کے درمیان ہوتا ہے۔ تنفس کثیر المتواتر، قلیل السرعہ و درجہ کی وجہ سے ہوتا ہے جس میں ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ قلیل المتواتر کثیر السرعہ ضرورت سے پیش ہونے کی دلیل ہے ضرورت اس میں عظیم تنفس ہوتا ہے۔ پہلے تنفس میں ضرورت سحر ہوتا ہے۔ متواتر بطی ساقط ہوتا ہے کیونکہ اس کے درجہ جس شے کی سکانی دی جاتی ہے وہ ہمارے پیش کردہ بیان کے مطابق بالکل واضح ہے۔ متفاوت سریع بھی ساقط ہوتا ہے کیونکہ اس کا معاملہ اول الذکر سے بھی زیادہ واضح ہے۔ بطی متفاوت نہ ورہ بیان سے معلوم ہے۔ علامت پیش کرنے والی صرف چھ قسمیں ہیں، اقیہ ساقط ہیں کیونکہ ان کا علامات ان چیزوں میں داخل ہیں جن کا بیان ضرر چکا ہے۔

عظیم متواتر، عظیم متفاوت، صغیر متواتر، صغیر متفاوت، بطی متواتر، سریع متفاوت، یہ مختلف ہوتی ہیں۔ بقیہ ساقط ہو جاتی ہیں اختلاف اسی بات کی علامت بنتا ہے جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ تنفس کے باب میں آدمی کی حالت کیا؟ اسے اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد ہی نہ کورہ قسم پر حیاتیاتیں کیونکہ ایک نئی طرح کی سانس لیتے ہیں جب کہ آلہ تنفس استرخاؤ کی کیفیت سے محفوظ ہوتا ہے۔ بھی اختلاط ذہن ہوتا ہے مگر تنفس عظیم و متفاوت نہیں ہوتا ایسی حالت میں دلی، راء و عظم تنفس لی راہ میں حائل ہو گا لہذا یہ صغیر ہونے اور صغیر متواتر ہونے کے لئے مجبور کر دے گا۔

۱۔ تنفس جمید تمام آلات تنفس، سید، پیپہ، پیپہر، حجاب کے ورم حارہ اور جدر کے ورم فلغابی ورم بالخصوص جب کہ محذب حصہ میں ہو، تلی کے بڑے ورم ورم بالخصوص اس کے بالائی حصہ میں ہو،۔۔۔ ساتھ عارض ہوتا ہے۔ تلی کا بالائی حصہ وہ ہوتا ہے جو سر سے قریب ہوتا ہے یہ تمام مریشوں و تنفس صغیر متواتر ہوتا ہے۔ ورم معاء خواہ قودن کے اندر ہو جب ورم فلغابی ورم مریشان سترقا ورم عروق، بڑے شلم، اوس، امتحالی کیفیت میں بتلا حضرت، ورم واد پیپہ کے مریشوں اور پشت کی ہتی میں بھی یہی تنفس ہوتا ہے یعنی صغیر و تواتر تلی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس الذرا حضرت میں یہ ار کی وجہ سے ہوتا ہے۔ در شدید ہوتا ہے تو اختلاط ذہن کا باعث ہوتا ہے اور تنفس کو صغیر متواتر راجع ہے اختلاط ذہن زیادہ ہوتا ہے اور در وید کمزور تو تنفس عظیم و متفاوت کی جگہ تبدیل نہیں ہوتا۔ تلی کا ورم تقریباً حجاب میں مزاحمت نہیں کرتا۔ (الایہ کہ بڑا ہو۔) (جالینوس)

تنفس حسب ذیل قسموں کا ہوتا ہے:

صغیر متواتر، صغیر متفاوت، عظیم متواتر، عظیم متفاوت عظیم خارج کی جانب اور صغیر اندر کی

جانب، عظیم اندر کی جانب اور صغیر خارج کی جانب، زیادہ مدت والا اور تیز، سانس پر سانس لینا، جار و بار، متواتر تنفس سے چھپچھا، خشک ہو جاتا ہے اور پھیپوں کے سروں کے نیچے کا حصہ اور پردہ خشک پر ٹکان طاری ہو جاتی ہے۔ (بقراط)

بقراط کا مذکورہ بالا قول خراب تنفس کی قسموں کی وضاحت کرتا ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ تنفس دو اجزاء سے مرکب ہوتا ہے۔ ایک ہوا کو داخل کرنے کا اور دوسرا ہوا کو خارج کرنا۔ اس میں بالعموم دو مخلوٹوں کا ہونا لازم ہے۔ ایک ہوا کو داخل کرنے کے بعد اسے نکالنے کا ارادہ کرنے سے پہلے دوسرا ہوا کے نکلنے کے بعد اسے داخل کرنے سے پہلے۔ تنفس عظیم وہ ہے جس میں ہوا خارج ہونے کے مقابلہ میں زیادہ داخل ہوتی ہے۔ صغیر اس کے برعکس ہے، متفاوت وہ ہے کہ سینہ سکون میں ہو تو طبعی سکون سے زیادہ سکون ہے۔ مدت تھوڑی ہو تو تنفس متواتر ہوتا ہے ان سب کو مرکب کر لیں تو چار مرکبات بنتے ہیں۔ متواتر صغیر، متفاوت عظیم، متفاوت صغیر، متواتر عظیم۔ اندر کی جانب عظیم و باہر کی جانب صغیر وہ ہے جو زیادہ اندر کے جاتا ہے مگر خارج کرتا ہے، اس کے برعکس متحد ہوتا ہے یعنی ایک طویل مدت کے اندر واقع ہوتا ہے۔ مریض اس کے برعکس ہوتا ہے۔ یہ تھوڑی مدت میں ہوتا ہے۔ تنفس جس میں دوبار سانس لی جاتی ہے اور تنفس جو ہوا کو بار خارج کرتا ہے۔ یہ اور اس کے علاوہ دیگر امور کا ایک باب کے اندر ذکر کرنے کے حق ہے۔ ہم نے انہیں اسی باب کے تحت شمار کیا ہے۔

جس مریض کے آہستہ تنفس ہو، وہ کے ہیں اور اس سے صغیر تنفس ہو گیا ہو تو تنفس صغیر اس کے لئے عمدہ ہوتا ہے۔ وہ تنفس جس سے ناک کے دونوں کنارے حرارت ہیں اسے عارض ہوتا ہے جو فائدہ مند، لذت آفرین یا مضر امراض سینہ میں حرارت اختراق تک جا پہنچتا ہے یا اسے عارض ہوتا ہے جس کی طاقت کمزور ہو چکی ہوتی ہے۔ ان مریضوں کے اندر اوپر سے دونوں شلوں کے متصل حصوں تک حرارت رہتی ہے۔ اطباء اس تنفس کو تنفس عالی کہتے ہیں یہ عمدہ باب شدت حرارت پر رت سے واپس پریشانی من ارادی حرارت سے فرار اختیار کرتا ہے تو جانب سے متصل سینہ کے نیچے حصوں سے اس لیتا ہے۔ ریا، دس سانس لینے کی ضرورت ہوتی ہے تو سینہ کے نچلے حصوں کے ساتھ اوپر سے متصل حصوں کو بھی حرارت دیتا ہے اور زیادہ شدید ضرورت ہوتی ہے تو اس کے ساتھ دو سینہ کے باہر کے حصوں کو بھی جو شلوں سے متصل ہوتے ہیں حرارت دیتا ہے حتیٰ کہ سینہ کا غلط رقی مگر پر فخر رہتا ہے یا جیسا کہ بہ حالات صحت تیزی سے روزانہ اسے کو پیش آتا ہے۔

متواتر اور عظیم تنفس اس وقت عارض ہوتا ہے جب بہ حرارت مریضوں کی وہ ہے کہ جانب و باہر جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جانب پر معدہ کے دباؤ پڑنے سے داخل حرارت، وقت ضرورت ہوا کا مومنہ اسباب ہے۔ پس ضرورت کی تکمیل کے لئے تو سینہ اچھی طرح پسینا متواتر حرارت ہو۔

تنفس، انقباض اور دو وقفوں سے مراد ہے۔ ایک وقفہ انقباض اور دوسرا انقباض سے پہلے ہوتا ہے۔ جو وقفہ انقباض سے پہلے ہوتا ہے وہ اس وقفہ سے زیادہ لمبا ہوتا ہے جو انقباض سے پہلے ہوتا ہے بشرطیکہ جسم حالت طبعی پر ہو۔ اسی طرح انقباض کی مدت زیادہ لمبی اور اس کا ہوا کا داخل کرنا نہایت دیر میں اور انقباض کی مدت زیادہ مختصر اور اس کا ہوا کا خارج کم وقت میں ہوتا ہے۔ دونوں وقفے طویل اور اختصار میں وقت انقباض اور وقت انقباض کی طولانی سے تابع ہوتے ہیں۔ چنانچہ دونوں طویل اور مختصر ہیں تو وقفے بھی طویل و مختصر ہوں گے۔ اس کا معاملہ نبض سے مشابہ ہے لہذا باب النبض کا مطالعہ کریں اور اس کی روشنی میں سمجھیں۔

خارج کی جانب تنفس رائج ہوتا ہے تو قبل کا وقفہ مختصر اور تنفس بطن ہوتا ہے تو وقفہ طویل ہوتا ہے کیونکہ اندر کی جانب تنفس یعنی انقباض کے اندر دراصل رائج اس وقت ہوتا ہے جب رواج کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اسی طرح انقباض اور انقباض کے درمیان وقفہ کی مدت کم ہوتی ہے کیونکہ طبیعت سے ہوا کو داخل کرنے کیلئے عجلت کرتی ہے۔ اندر کی جانب تنفس سست ہو تو قبل کے وقفہ کا معاملہ برعکس ہو گا کیونکہ ہوا کو سرعت سے جذب کرنے کیلئے طبیعت کو کوئی چیز آمادہ نہیں کرتی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ باہر کی جانب تنفس یعنی انقباض کا معاملہ بھی ہوتا ہے۔ اس میں سرعت دراصل اس وقت آتی ہے جب قلب اور رگوں کے داخلی بخار کو خارج کرنے کے لئے طبیعت کو متحرک کیا جاتا ہے۔ نبض کی انبساطی اور انقباضی حرکتوں کے باب میں بھی اسی انداز پر سمجھیں۔ (جالینوس)

متواتر تنفس بالائے حجاب مقامات پر درج کی علامات ہوتا ہے۔ عظیم اور ساتھ ہی طویل مدتی ہو تو اختلاط ذہن کی علامات ہے۔ نحتوں اور منہ سے سردی نکلتا ہے تو مہلک ہے کیونکہ درجہ کے وقت تنفس صغیر متواتر ہو جاتا ہے۔ التباب کے وقت عظیم متواتر ہوتا ہے۔ متفاوت یعنی طویل مدتی۔ عظیم ہو تو اختلاط ذہن پیدا ہوتا ہے اور صغیر ہو تو حرارت کے بجھنے اور ہوا کی قلت حادث ہوتی ہے۔ اس حالت میں جو تنفس سرد خارج ہوتا ہے وہ قلب، پیچھے اور حجاب کی سلامتی کی دلیل ہے یعنی جوارح و قلب و حجاب وغیرہ سے متصل ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی تکلیف دہ بیماری ہوتی ہے اور نہ کوئی ورم ہوتا ہے۔ متعدد اعفاء، معدہ، جگر اور کلی ہیں۔ یہ سب حجاب سے چمٹے ہوتے ہیں۔ ان کے اندر شدید التهاب اور امراض حادثہ کے تحت کوئی ورم حار نہ ہو تو سلامتی کی بڑی امید ہوتی ہے۔ (جالینوس)

تفصیل سے پہلے تنفس انقباض یا انقباض کے وقت یا دونوں میں منقطع ہو جائے تو بآتش کی دلیل ہے کیونکہ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب عضلات سینہ کو آتش کا ایک حصہ لاحق ہوتا ہے۔ معمولی

سابقہ اضافہ ہونے پر مریض تشنہ کا شکار ہو جائے گا۔ (جالیوس)

تنفس ہوا کے داخلہ یعنی انبساط اور وقفہ جو اخراج ہوئے آغاز سے پہلے ہوتا ہے یعنی انقباض سے اور اس وقفہ سے جو انبساط کے آغاز تک انقباض سے پہلے ہوتا ہے، مرکب ہوتا ہے اس طرح چار اجزاء ہوئے۔ دو حرکتیں انقباضی اور انبساطی اور دو سکون، قبل انقباض اور قبل انبساط۔ وقفہ قبل از انقباض قدرتی طور پر قبل از انبساط سے مختصر ہوتا ہے گویا تنفس کے تین اجزاء ہوئے۔ انبساط اور اس کے بعد کا سکون اور انقباض کیونکہ ایک تنفس انہی تینوں معانی سے تکمیل پاتا ہے۔ سکون قبل از انبساط دو سانسوں کے درمیان مشترک ہوتا ہے مگر تین کے پہلو سے یہ کہا جاتا ہے کہ تنفس کے چار اولین اجزاء ہیں۔ حرکت کے پہلو سے تنفس کو دو چیزیں لازم ہوتی ہیں ایک سرعت اور دوسری عظیم و سرعت۔ دونوں کی ضد ہوا کو محققہ ترین مدت کے اندر داخل اور خارج کرنا ہے۔ عظیم یہ ہے کہ سینہ کو عظیم ترین مسافت میں پھیلا یا سکواڑا جائے۔ سکون کے پہلو سے متفاوت اور متواتر تنفس ہوتا ہے۔ اس طرح تنفس کی چوبہ قسمیں بنتی ہیں۔ عظیم، صغیر، سریع، بطی، متفاوت، متواتر۔ مگر سب تنفس کی قسمیں سولہ بنتی ہیں کیونکہ عظیم کی صغیر، سریع کی بطی اور متفاوت کی متواتر کے ساتھ ترکیب ساقط ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ اضداد ہیں اسی طرح بہت ساری معکوس صورتیں ساقط ہو جاتی ہیں۔ (مؤلف)

بعض حالات کے اندر نبض کے مقابلہ میں تنفس سے تشخیص کرنا زیادہ صاف اور واضح ہوتا ہے۔ تنفس کو سریع داخل و خارج ہوتے دیکھیں تو یہ حرارت کی علامت ہوتا ہے۔ ساری تقسیم حاطہ ساتھ عمل میں آنا چاہئے۔ (مؤلف)

سوء تنفس جس میں وقفے ہوں اور خارجہ داخلہ میں سخت تکلیف ہوتی ہو، وہ سکتے سبب ہو کر رہتا ہے۔

رجو، بالجملة آلہ کی تنگی اور ضعف قوت میں سینہ بہت زیادہ پھیلتا ہے مگر ہوا زیادہ داخل نہیں ہوتی اور خارج بھی یکبار کی نہیں ہوتی۔ جیسا کہ سینہ میں زیادہ حرارت کی موجودگی میں ہوا کرتا ہے۔ عظیم تنفس جس میں تمام سینہ حرارت کرتا ہے سینہ کی شدید حرارت، تنگی، ضعف قوت، یا ان تمام ہی تالیفوں سے ہوتا ہے البتہ یہ تمام تکلیفیں ملنا ہو جاتی ہیں تو مریض فوراً مر جاتا ہے۔ دو تکلیفیں ملنا ہوں تو بچنا مشکل ہوتا ہے۔ حرارت ہو اور ساتھ میں تواتر، نگہ اور سرعت ہو اور تنفس گرم خارج ہو تو ٹھنڈی ہوا سے آرام ملے گا۔

طاقت کمزور ہو تو تنفس میں تواتر ہو گا نہ سرعت نہ نگہ الایہ کہ اسی کے ساتھ شدید حرارت بھی ہو۔ اس سے خصوصیت کے ساتھ ناک کے دونوں کناروں میں انقباض ہو گا۔ اسی طرح تنگی کے سبب جس کا سینہ زیادہ سے زیادہ پھیلے گا تو اس کے ساتھ گرم نگہ خارج نہ ہو گا۔ الایہ کہ ساتھ میں

حرارت بھی ہو جیسا کہ ذات الہیہ میں ہوتا ہے۔ اس طرح کے مریضوں کا تنفس سیدھا عظیم اور متواتر
 و سرخ ہوتا ہے۔ دوسری نوعیت کا تنفس تو یہ خود یہ تنفس ان کے لئے کافی نہیں ہوتا، روکے
 مریضوں کا تمام سینہ پھیلتا ہے مگر نہ تو تر ہوتا ہے نہ نکلے اور نہ گرم ہوا۔ سینہ میں جن مریضوں کے
 پیپ ہوتی ہے گرم ہوا اور نکلے نہیں ہوتا۔ یہ تیز کی اختناق کے شکار ہوتے ہیں کیونکہ ان کی طاقت
 لرچی ہوتی ہے۔ کیونکہ جن کے سینوں میں پیپ جمع ہو جاتی ہے انہیں لازماً ضعف ہو جاتا ہے۔ ذات
 الہیہ کے مریضوں کے مریضوں میں قوت باقی رہتی ہے۔ لغرض نکلے بیش حرارت کے ساتھ خاص ہوتا ہے۔
 اندر داخل ہوتا ہے۔ بعد اتدائی مافات کی ضرورت ہوتی ہے۔ نکلے نہیں ہوتا۔ عظیم متشدد تنفس
 فتنہ اختلاط ذہنی کی دلیل ہوتا ہے۔ صغیر متفادات بروہت قلبی اور تنفس سے سب نیازی کی دلیل ہے۔
 صغیر متواتر ذات تنفس کے اندر راہ پتہ دیتا ہے۔ تھوڑے سکون کے بعد جو تنفس منقطع ہو جاتا
 ہے اور پھر واپس آ جاتا ہے جیسا کہ روئے والے کا تنفس ہوتا ہے۔ وہ آات تنفس کے پیشانیہ
 ثبات حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے جس میں مریض سانس کو داخل اور خارج کرنے میں متواتر شدت
 پیدا کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ تنفس کا قتل ہونا، یعنی جس تنفس کا صفہ اس حد تک پہنچ جاتا
 ہے کہ آدمی احساس نہیں ہوتا وہ مریض میں پیدا ہونے والے کسی مرض کی وجہ سے ہوتا ہے۔

جس تنفس کے اندر پو سینہ پھیلتا ہے وہ بخیر ہو تو اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ پھیپھڑے
 کے اندر خلط یا پھیپھڑے کے سرد و بیش میں یا قصہ الہیہ میں پیپ بھر جاتی ہے۔ ایسی حالت میں
 وہ فتنہ خستوں کے درمیان تیار رہیں کیونکہ جس تنفس کے ہمراہ حیرت اور پریشانی ہوگی وہ اس بات
 کی علامت ہے کہ پھیپھڑے کے اندر جو رطوبتیں ہیں وہ دراصل قصبہ الہیہ کے اندر ہیں اور جس
 تنفس کے اندر قہر اور پریشانی نہ ہو تو ایسا یہ سرد و بیش ہوتا ہے جو پھیپھڑے یا اس کے سرد و بیش میں
 پھیپھڑے کے بارہ پختہ تنفس ہوتا ہے۔ یا پھیپھڑے کے سرد و بیش بابہ موجود رطوبتوں کا اس سے اندازہ
 ہوتا ہے۔ اس طرح کا تنفس اچانک رونما ہو جائے تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سر سے یا سکی اور غصہ
 سے وئی ماورہد۔ پھیپھڑے کی جانب آتا ہے۔ باقی اس کے ساتھ قبل ازیں ذات الجذب رہا ہو اور وہ
 انہی طرح صاف نہ ہو تو یہ ماورہد یعنی طور پر پیپ سمجھا جائے گا۔ (جائینوس)

تنفس دو سطحوں کے ساتھ ہوا داخل اور خارج کرنے سے مراد ہے۔ ایک سکون ہوا
 داخل کرنے کے بعد وہ تھوڑا ہوتا ہے اور دوسرا سکون ہوا کو خارج کرنے کے بعد ہوتا ہے جو کمیت
 کے لحاظ سے کم ہوتا ہے۔ معتدل تنفس وہ ہے جو مذکورہ اجزاء کو محفوظ رکھے۔ اعتدال سے خارج ہونا

دونوں حرکتوں یعنی ہوا کے داخلہ و خارجہ کو کمیت اور کیفیت دونوں میں لازم ہوتا ہے کیونکہ حرکت اس کے اندر موجود مسافت کی مقدار اور زمانہ کی مقدار سے مرکب ہوتی ہے۔ سکون صرف انبساط کا ہوتا ہے لہذا اعتدال اور عدم اعتدال دراصل کمیت یعنی اس کے اندر موجود زمانہ کی مقدار میں ہوتا ہے۔ یہاں سے یہ بات خصوصیت حاصل کرتی ہے کہ سوء مزاج کی بسیط قسمیں چھ ہیں۔ سریع، بطئی، عظیم، صغیر، متفاوت متواتر۔ ہم ان کی تعریف پیش کریں گے، پھر ان کے اسباب بیان کریں گے، پھر مرکبات پر گفتگو کریں گے۔

سرعت، بطئی، عظیم و صغیر دونوں حرکتوں یعنی ہوا کو اندر داخل کرنے اور خارج کرنے میں ہوتے ہیں۔ ہوا زیادہ داخل ہو اور سینہ مسافت میں لمبا پھیلے تو اسے عظیم کہتے ہیں۔ برعکس اذیں صغیر کہلائے گا۔ ہوا مختصر زمانہ میں داخل ہو اور مختصر زمانہ میں خارج ہو تو سریع اور طویل زمانہ میں داخل ہو تو بطئی کہلائے گا۔ تفاوت اور تواتر ان دونوں سکونوں کے بارے میں کہے جائیں گے جو قبل از انبساط اور قبل از انقباض ہوتے ہیں۔ تنفس کا القباس اسباب فاعلہ سے ماخوذ ہوگا۔ اسباب فاعلہ تین ہیں:

۱۔ تنفس کی قوت فاعلہ۔

۲۔ آلہ جس سے تنفس ہوتا ہے۔

۳۔ ضرورت جس کے تحت تنفس ہوتا ہے۔

یہ تینوں اسباب معتدل حالت میں ہوں تو تنفس طبعی اور معتدل ہوگا۔ ان میں سے کوئی سبب متاثر ہوگا تو لامحالہ تنفس کو اتنا ہی نقصان پہنچے گا جتنا متاثر کرنے والی بات زیادہ اور کم ہوگی۔

واضح رہے کہ علم تنفس منفعت میں نبض سے کم نہیں ہے۔ یہ نبض سے زیادہ واضح اور کھلا ہوا ہے اور بہ کثرت اسباب میں اس کا ہم شریک ہے۔ کتاب النبض کے اندر میں نے واضح کر دیا ہے کہ حرکت کی تیزی ضرورت کے پیش ہونے، موافقت کی طاقت اور آلہ سے موافقت کرنے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ضرورت شدید تر ہے تو سرعت ممکن ہے مگر قوت زیادہ نہیں ہے تو ممکن نہیں ہے البتہ سرعت کا پتہ تواتر دے گا کیونکہ تمام کاموں کے اندر تواتر دراصل اس وقت ہوتا ہے جب فعل حاجت کی مقدار سے عظیم و سرعت کے باعث کم ہو۔ اس وقت ضرورت کو مہمیز کیا جائے گا کہ ترک فعل کی مدت کم کرے تاکہ بہ سرعت سے واپسی ہو سکے۔ (جالینوس)

نبض کے اندر جو بات واضح ہے وہ یہ ہے کہ عظیم طاقتور قوت، موافق آلہ اور ضرورت داعیہ کی محتاج ہے۔ ضرورت زیادہ ہو تو ایسی صورت میں سرعت بڑھ جائے گی۔ (مؤلف)

عظیم تنفس بھی اس بات کا محتاج ہے کہ ضرورت داعی، طاقت زیادہ اور آلہ موافق ہو صغیر

اور بطئی تنفس کو ضرورۃً صرف ان میں سے کسی ایک کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ضرورت کو کافی نقصان ہو تو اس کی وجہ سے عظیم و سرعت میں کمی آجائے گی، گو طاقت زیادہ ہو۔ کیونکہ ایسی صورت میں بے نیازی ہوتی ہے، پھر آلہ اور طاقت بھی استعمال آتے ہیں۔ اسی طرح طاقت کم ہو اور آلہ موافق اور ضرورت شدید ہو اور اسی طرح حالت کے اندر کوئی رکاوٹ اور ایسے ہی ضرورت اور طاقت باقی ہو تو موجودہ چیز کے مطابق عظیم و سرعت کم ہو جائے گی۔

تمام چیزوں میں کوئی علت نہ ہو تو پہلے عظیم بڑھے گا، ضرورت زیادہ ہو جائے تو سرعت بڑھے گی۔ ایسی حالت میں یہ سمجھیں کہ حرارت بڑھ گئی ہے۔ ضرورت تھوڑی بڑھے تو انبساط پہلے سے زیادہ کھلے طور پر زیادہ عظیم جائے گا۔ حرارت زیادہ بڑھ جائے تو عظیم ہونے کے ساتھ سریع بھی ہو گا۔ سرعت بھی بڑھ جائے تو تنفس متواتر ہو جائے گا۔ حرارت یعنی ضرورت کم ہو جائے اور آلہ و قوت حسب حال ہوں تو سب سے پہلے تواتر پھر سرعت، پھر عظیم کم ہو جائے گا۔ حتیٰ کہ نبض طبعی سے زیادہ مقدار میں متفاوت، معتدل مقدار میں بطئی اور تھوڑی مقدار میں صغیر ہو جائے گی کیونکہ طاقت جب تک قوی رہے گی تو یہ ممکن نہیں ہے کہ انبساط طبعی مقدار سے زیادہ صغیر ہو، نہ بہت زیادہ ست ہو مگر تفاوت اگر ضرورت بہت کم ہو جائے تو بحد لبھا ہو جائے گا۔ یہی حال انقباض کا بھی ہے۔ البتہ اس میں شدت ضرورت ان دھانی اخراجات کے زیادہ ہو جانے کی وجہ سے ہوتی ہے جو نکلنا چاہتے ہیں۔ کثرت یا حدت کی وجہ سے ضرورت ان اخراجات کو نکالنے کی شدید ہو جاتی ہے تو انقباض یعنی تنفس کا خارجہ سریع، عظیم، متواتر اور اس حالت کے برعکس بطئی، صغیر متفاوت ہو جاتا ہے۔ اسی حالت کی مثال پر اس جگہ انبساط میں بھی ہوتا ہے کیونکہ ضرورت جاتی رہتی ہے تو پہلے زمانہ میں سکون قبل از انبساط، پھر سرعت، پھر عظیم کم ہو جاتا ہے۔

روح نفسانی کے استفرغ و تحلیل کا وہی حال ہوتا ہے جو حرارت کے زیادہ ہونے میں ہوتا ہے۔ استفرغ کی صورت میں تنفس عظیم، سریع، متواتر ہو جاتا ہے۔ استفرغ نہ ہو تو برعکس حالت ہوتی ہے۔ حرارت کی زیادتی کے ساتھ استفرغ روحانی بھی موجود ہو تو اندر کی جانب تنفس کا داخلہ زیادہ سریع و عظیم اور سخت متواتر ہو گا۔ برعکس حالت برعکس صورت پیش کرے گی۔ انقباض عظیم، سریع متواتر تب ہوتا ہے جب یہ دھانی فضلات زیادہ ہوتے ہیں۔ فضلات کم ہو جاتے ہیں تو انقباض صغیر، بطئی اور متفاوت ہو جاتا ہے۔

جس عمر میں جاندار نشو و نما پاتا ہے اس میں تنفس نہایت عظیم اور سخت متواتر انبساط اور انقباض دونوں ہی کے اندر ہوتا ہے کیونکہ نشو و نما پانے کی عمر میں حرارت زیادہ ہوتی ہے اس لئے

آکسیجن لینے ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ دھانی فضلات بھی زیادہ ہوتے ہیں کیونکہ یہ فضلات کثرت ہضم کے مطابق بنتے ہیں۔ یہی حال موسموں، ملکوں اور مزاجوں کا بھی ہے۔ گرم موسم میں تنفس عظیم، سریع، متواتر، اور سرد موسم میں اس کے برعکس ہوگا۔ کاموں، حالتوں، اور تصرفات کا بھی یہی حال ہے۔ گرم پانی سے حمام کرنے پر تنفس سریع، عظیم، متواتر ہو جاتا ہے۔ سرد پانی سے غسل کرنے پر برعکس حالت ہو جاتی ہے۔ نیند میں، انقباض، انبساط کے مقابلہ میں زیادہ عظیم و سریع ہو جاتا ہے کیونکہ نیند کی حالت میں ہضم کا کام زیادہ ہوتا ہے۔ حرارت جسم کے اندر مجتمع ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے دھانی فضلات بہ کثرت جمع ہونے لگتے ہیں۔

تمام امراض جن کے اندر حرارت زیادہ ہو جاتی ہے۔ مثلاً بخاروں کے اندر تنفس سریع عظیم اور متواتر ہو جاتا ہے۔ بالخصوص ایسی حالتوں کے اندر جن میں زیادہ حرارت خود دل کے اندر یا قریب کی جگہوں میں ہو۔ باقی جن امراض کے اندر حرارت کم ہوتی ہے تو تنفس بھی کم ہوتا ہے حتیٰ کہ بعض حالات کے اندر محسوس بھی نہیں ہوتا جیسا کہ اختناق الرحم میں دیکھا جاتا ہے۔ ان تمام باتوں کے اندر نبض تنفس کی شریک و سہیم ہے مگر چونکہ تنفس ارادی اور نبض طبعی فعل ہے اس لئے چند چیزوں کے اندر یہ دونوں باہم مختلف ہوتے ہیں مثلاً نبض طاقتور، آہ موافق اور ضرورت داعی ہو تو ارادہ سے اسے صغیر نہیں بنایا جاسکتا مگر تنفس میں ایسا کر سکتے ہیں کیونکہ آلات تنفس کے اندر درد ہوتا ہے تو سینہ عظیم کے اندر کم پھیلتا ہے کیونکہ زیادہ پھیلنے سے درد کے اندر شدت ہوگی۔ انبساطی حرکت صغیر ہو تو ضرورت پوری نہیں ہوتی چنانچہ عوض پورا کرنے کے لئے تنفس متواتر ہو جاتا ہے تاکہ ہوا کے ذریعہ انبساطی حرکت کے عظیم نہ ہونے کے وجہ سے مافات کی تکمیل ہو جائے۔ اسے ایک ایسے شخص کے ذریعہ سمجھیں جو ایک جرم لے کر سیر نہ ہوتا ہو چنانچہ بہ کثرت جرمات مسلسل و متواتر لے کر تھوڑے وقفہ سے اسے تشنگی رفع کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ سینہ کے اندر درد کے جو حالات ہوتے ہیں ان کی وجہ سے تنفس مکمل طور پر یعنی اس کی انبساطی اور انقباضی دونوں حرکتیں بطئی، صغیر اور متواتر ہوتی ہیں اعتدال سے ہٹی ہوئی صغیر ہونے کے بعد کی حالت اس حالت سے زیادہ ہوتی ہے جو سرعت کے بعد ہوتی ہے تکلیف دہ ہوتی ہے۔ مدت کم ہونے کی وجہ سے تکلیف کم ہوتی ہے کیونکہ سرعت مریض کو اس حالت تک پہنچا دیتی ہے جس کا وہ مشتاق ہوتا ہے اور جس سے سینہ کو آرام ملتا ہے، یعنی سکون۔ انبساط کا عظیم ہونا بہ ہر پہلو تکلیف دہ ہوتا ہے کیونکہ اس میں حرکت کے اندر شدت ہوتی ہے۔ ورم میں تناؤ اور اس پر دباؤ پڑتا ہے لہذا ہر پہلو سے درد ہوتا ہے۔ لہذا شدید درد کے اندر سرعت کے مقابلہ میں تنفس زیادہ کم نہیں ہوتا۔ سینہ

کا درد حرارت کے بغیر ہے تو عظیم تنفس کا طالب ہے بشرطیکہ دل کی حرارت طبعی حالت پر ہو۔ اس میں واضح طور پر سینہ کی حرکت یعنی تنفس سست ہو جاتا ہے۔

لیکن اگر درد کے ہمراہ دل کے اندر التهابی کیفیت موجود ہو تو سرعت پائی جائے گی کیونکہ ضرورت شدید ہوتی ہے اور حرارت بجھانے کے لئے دل کو عجلت ہوتی ہے۔ لہذا سرعت کم نہ ہوگی مگر عظیم کے اندر بیحد کمی ہوگی۔ نیز تواتر ضرورت کے داعی ہونے کی وجہ سے پایا جائے گا۔

تواتر کو فقط قلبی التهاب کی وجہ سے تنفس کو لاحق ہوتا ہے جو ضرورت کے داعی ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اور درد کی وجہ سے بھی لاحق ہوتا ہے مگر دونوں حالتوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ آلات تنفس کے باب میں ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں اس کے مطابق درد تنفس کو صغیر متواتر یہ تنفس کو زیادہ صغیر بنائے رکھنے کے علاوہ اسے زیادہ سست بھی کر دیتا ہے گو صغیر ہونے کے مقابلہ میں کم ہو۔

قلبی التهاب کی موجودگی میں درد کی وجہ سے پیدا شدہ تنفس التهابی حالت کے مقابلہ میں فقط صغر کے اندر ممتاز ہوتا ہے کیونکہ یہ درد کے بغیر پیدا شدہ التهاب کے مقابلہ میں زیادہ صغیر ہوتا ہے۔ یہ فقط درد سے پیدا شدہ تنفس کے مقابلہ میں مختلف ہوتا ہے کیونکہ اس میں تواتر سخت ہوتا ہے۔ تنفس زیادہ سریع و عظیم اور سست ہو جاتا ہے۔ پس جس کمزوری کے اندر درد کی وجہ سے تنفس تبدیل ہو جاتا ہے اس میں تنفس کا معاملہ نبض سے مشابہ نہیں ہوتا۔ بقیہ حالتوں کے اندر مشابہ ہوتا ہے۔ خواہ سبب کا معاملہ ہو یا تغیر و تبدیلی کا۔

سدون، اور ام صلبہ، دباؤ یا پھیپھڑے اور سینہ کی کسی بھی تنگی کی وجہ سے تنفس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی، نبض کے تغیر کی طرح تنفس کے اندر تبدیلی پیدا کر دیتی ہے۔ ان حالتوں یعنی تنگی کی حالتوں کے اندر تنفس اور نبض دونوں صغیر، سریع اور متواتر ہو جاتے ہیں۔ متواتر اس لئے کہ جذب ہونے والی ہوا آلہ جاذبہ کی تنگی کے باعث کم ہو جاتی ہے۔ سریع اس لئے کہ عظیم نہ ہونے کی صورت میں جو ضرورت باقی رہتی ہے۔ اس کی تکمیل تیزی سے ہو سکے اور اس بیماری کے اندر بھی یہ ضرورت موجود رہتی ہے۔

کتاب النبض کے اندر ہم یہ واضح کر چکے ہیں کہ جب ہوا کے داخلہ کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے تو ذی روح کو سرعت کی طلب نہیں ہوتی، ایسی صورت میں انبساطی حرکت کا عظیم ہونا، بشرطیکہ طاقت زیادہ ہو سرعت کی جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ ضرورت پوری ہو جائے تو نبض متواتر نہیں ہوتی پوری نہ ہو تو متواتر ہو جاتی ہے۔ تنگی کی حالتوں کے اندر نبض اور تنفس مختلف بھی ہوتے ہیں۔ اختلاف کا ہونا ان بیماریوں کی خاص علامت ہے۔ (جالینوس)